



கடவுள்துணை.

## ரிஜிஸ்தர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான அச்சுக்கடத் தனிபர்களுக்கும், புஸ்தக வியாபாரிகளுக்கும், இன்னும் மற்றுமுள்ள மகான்களுக்குத் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—

இந்த யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டு என்னுமிப் புஸ்தகத்தில் அச்சிட்டிருக்கிற சாஸ்திரங்களின முடிவிற கண்டிருக்கிற ஒவ்வொரு மகான்களிடத்திலும் ஒலை ஏட்டுப் பிரதிகளைச் சகல சுதந்தரத்துடன் பெற்று, என் முதாதைகள் கையாண்டுவந்த ஒலையேட்டிச் சாஸ்திரங்களை யுஞ் சேர்த்து, இந்நூலுக்குப் போதுமான திரவியத்தைச் செலவு செய்து என்னால் (கெவர்ண்மெண்ட் சட்டப்படி) ரிஜிஸ்தர்செய்திருப்பதால் இச் சாஸ்திரங்களைப் பிறர் எவ்விதத்திலும் அச்சிடக்கடா தென்பதை இதன்மூலமாய்த் தெரிவித்துக்கொண்டேன்.

இப்படிக்கு,

இ. ராம. குருசாமிக்கோன்,

புஸ்தகவிய புதுமண்டம் மதுரை.

## முகவுரை.

உலகின்கண் சர்வேஸ்வரனும் உற்பத்தியாக்கப்பட்ட பலவுயிர்  
களிலும், கவேதஜம்-அண்டஜம்-உற்பிஜம்-சராயுஜமாகிய நால்வகை  
யோனி, எழுவகைத் தோற்றம், என்பத்தநான்கு லட்சம் ஜீவராசி  
களிற் சிரேஷ்டமானது இம்மானிடப்பிறவியேயாம்; இதில் ஜெனிக்  
கூம் சிசுக்கள்-பாலர்-குமாரர்-எவ்வனர்-விருத்தர்களாகிய ஆண் பெண்  
னினைக்களுக்குரிய சகல சுக துக்கங்களையும், தர்மார்த்த காம மோக்ஷ  
மர்மங்களையும், இகபர சாதனங்கட்குரிய இயல்பினையும், எண்ணிலாப்  
பிறவித் துன்பங்களையும், இஷ்ட காமியார்த்த இன்ப ரசங்களையும்  
எடுத்துக் கூறிய தூல்கள் பலவாயினும், அவற்றினை இனிது விளங்கக்  
கூறுவன: அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த வடிவாயுள்ள சின்மய  
சொருப நிலையைப் பெற்ற தேவ, ரிஷி, முனி, சித்தர்கள் திருவாய்  
மலர்ந்தருளிய யோக ஞான சாஸ்திரங்களேயாம்.

இவ்வித சாஸ்திரங்களை வெளிவிடாது நமது முன்னோர்கள்  
தொன்றுதொட்டு ஓலை ஏடுகளி லெழுதி, வீடுகளில் காலை மாலை பூசை  
யில் வைத்துப் பூசித்து வாசித்து வருவது யாவருக்குந் தெரிந்த விஷ  
யமே. அப்படிப்பட்ட அரிய சாஸ்திரங்கள் நமது நண்பர் இ. ராம.  
குருசாமிக்கோனார் முதாதைகள் கையாண்டுவந்த ஓலை ஏட்டுப் பிரதி  
கள் பலவாம். அவற்றுட் சிலவற்றையும், கனம் ந. ராம. கணபதி  
யாபின்னை யவர்களிடத்திலும், என்னிடத்திலும் கைவசமா யிருந்த  
ஓலைச் சுவடிகளையும் ஒருங்கே திரட்டிப் பார்க்கையில், பதினெண் சித்  
தர்கள் பாடல்களிற் சில இருந்தும் சில இல்லாதிருக்கவே அதையுஞ்  
சேர்த்து அச்சிடக் கருதி “சொல்லும் பொருளுஞ் சுவையுங் கனி  
யும், எல்லும் ஒளியும் இருப்பது போல, என்பாற் பிரியா தெழில்  
நட்பதனை, அன்பாற் கொண்ட அருமை நண்பர்” இ. ராம. குரு  
சாமிக்கோனாரிடம் வெளியிட, அவரு மதற்கணங்கி பல தேயங்களிற்  
கொன்று சில ஏடுகளைச் சேகரித்துக்கொண்டு வந்தனர். அச்சமயம்  
தெய்வகடாக்ஷத்தால் திருப்பரவணியின்கண் வசிக்கும் ஸ்ரீ கைலாச  
போகமகாரிஜிஸ்வர சுவாமியவர்கள் ஆதின ஆச்சிரமம் மா கைலாச  
புரம்பரை ஜிந்-வது பட்டம் ஸ்ரீ கைலாச தெண்டாயுதபாணி ரிஷிஸ்  
வர சுவாமியவர்கள் தமது ஆச்சிரமத்திற் லையாண்டுவந்த பலசாஸ்திர

தொங்குடங்கிய ஐட்டுச் சுவடிகளை வரப்பிரசாதத்துடன் கொடுத்து, அச்சிடும்படி உதவி புரிந்தனர்.

எல்லாச் சுவடிகளையும் கையிற் றில் எடுத்தெழுதிப் பார்க்கையில் அதிற் சில சாஸ்திரங்களில் ஒவ்வோரிடத்தில் ஒவ்வொரு செய்யுட்களில் இரண்டு வரியும் மூன்றுவரியுமாக இருந்ததுடன், சிலபாக்களில் எதுகை மோலைக ளேதுமில்லா திருந்தன. அவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டி, இப்புஸ்தகத்தில் அச்சிட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு சாஸ்திரங்களின் முடிவிற்கு கவிச்சுருத்தி நமது ஆத்மநண்பர்கள் ஒவ்வொரு வரிடத்திலும் ஒரு பிரதிக்கு நானு ஓலையேட்டுப் பிரதிகளைப் பெற்று அவற்றுள் ாரைந்துள்ள லிசிதப்பிரகாரம், அனேக மகான்களின் உதவியுக்கொண்டு என் சிறுதறிவுக் கெட்டியவாறு சீர்திருத்தஞ் செய் ததுமன்றி, இதற்குத் தேவரிஷி முனிசித்தர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய “யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டு” எனத் திருநாமஞ் சூட்டிப் பணிரண்டு பாகங்களாக அச்சிட்டிருக்கின்றன.

இச்சாஸ்திரங்களை யெல்லாந் திரட்டி ஒன்றுசேர்த்து அச்சிடுவ தற்காகப் பொருட் செலவும், தேகப்பிரயாசையும் எரித்துக்கொண்டு சதா துணைக்கருவியாயிருந்த மதுரை புதுமண்டபம் புஸ்தக வியாபாரியும், ஸ்ரீ ராமச்சந்திர க்ஷாசம் பிரஸ் சொந்தக்காரருமாகிய நமது நேயர் இ. ராம. குருசாமிச் கோரூரவர்களது நன்றியும், தாலபத்திர சாஸ்திரச் சுவடிகளுக்கிய ஏனைய நண்பர்களது நன்றியும் யான் என்றும் மறக்கத்தக்கனவன்று.

இவ்விதம் பணிரண்டு பாகமாய் அச்சிட்டிருக்கிற இவ்வரிய பெரிய சாஸ்திரங்கள் ஒரு புஸ்தகத்திலிருப்பது மற்றொரு புஸ்தகத்திலில்லாதிருப்பதால், பணிரண்டு வாலையந்தையும் பார்ப்ப தவசியம். ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் இதனை வாங்கிக் கையாண்டு வருவீர்களென நம்புகின்றன.

இங்ஙனம்,

த. குப்புசாமி நாயுடு,

மதுரை



உ கணபதி துணை.

## இளவது புஸ்தகம்.

தேவநிபிஷ்டிதம் திருவாய் மலர்க்குளிய.

யோகசுந்தரம் புஸ்திரத் திரட்டின்

அட்டவணை.

பக்க நா	சாஸ்திரங்களின் பெயர்.	பக்க நா
58	இராமதேவர் அஷ்டாங்க யோகம் 50	513
59	ஷெ. ஞானத்திறவுகோல் 16	526
60	ஷெ. சுத்திமுறை 50	529
61	ஷெ. முப்புஞஸ்திரம் 31	543
62	ஷெ. பரிபாஷைவிளக்கம் 27	551
63	ஷெ. வயித்தியஞஸ்திரம் 33	558
64	ஷெ. ஞானம் 5	580
65	ஷெ. பூஜாவிதி 10	582
66	ஷெ. குருஞஸ்திரம் 16	585
67	ஷெ. தண்டகம் 110	589
68	யாகோபு வாதஞஸ்திரம் 57	616
69	யோகசித்தர் ஞானஞஸ்திரம் 17	631
70	ஷெ. யோகச்சித்தர்பாடல் 42	636
71	வேதாந்தச்சித்தர் ஞானஞஸ்திரம் 21	640
72	ஷெ. வேதாந்தச்சித்தர்பாடல் 32	643
73	பிரமமூலி ஞானம் 13	648
74	ஷெ. பிரமஞானம் 36	652
75	ஷெ. முப்புதிட்டை 45	662
76	சங்கமுனிவர் விஷுவயித்திய ஞஸ்திரம் 16	669
77	ஷெ. விஷ்ணுற் சுருக்கம் 8	974
78	தன்வந்திரி ஞானம் 12	678
79	ஷெ. ஞானசைதன்யம் 21	681
80	ஷெ. கலைக்கியானம் 32	686
81	ஷெ. ஞானவெண்பா 6	691
82	ஷெ. முப்புஞஸ்திரம் 48	693
83	ஷெ. தண்டகம் 140	704
84	யோரக்கர் பிரமஞான தெரிசனம் 17	739
85	ஷெ. கற்பஞஸ்திரம் 31	744
86	ஷெ. குருஜெயரீர் 10	746
87	ஷெ. வகாரஞஸ்திரம் 109	751
88	திலோர்த்தமை ஞானச்சுருக்கம் 26	763



குருவேதுணை.

1697/2

ஐம்பத்தெட்டாவது:

இராமதேவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

**அஷ்டாங்க யோகம் நும.**

ஆதியிலே வாலையே மணிதான்கூவி  
அழைத்தென்னை ஆதியந்த மறியச்சொன்னுள்  
சோதியிலே கருவுருவை யுன்னிப்பாரு  
சொல்லவொண்ணு வதிசயங்கள் தானேதோற்றும்  
நீதியிலே சதானந்தி யென்னைப்பெற்றாள்  
நீள்திசையி லுள்ளசித்தர் மெச்சிக்கொள்ள  
வாதியென வந்தவர்க்குத் திறவுகோல்போல்  
வசனித்தேன் பத்துமொரு எட்டும்மெரண்டே. (1)

நன்றும்மெரண் டாகியொன்றும் கருவைத்தொட்டி  
நானிருந்தேன் ஆதியந்தம் நிலைக்கவேதான  
ஒன்றான ரூபமடா ஆர்க்குந்தோண  
உண்மையடா மவுனியவள் வாலைப்பெண்தான்  
நின்றாளே நகாரமேல் மகாரங்கீழே  
நிர்விகற்ப சமாதியென நின்றவாயி  
சென்றாளே ஆதியந்த மறியவென்று  
செகமயக்கத் திகைப்பூதித் திலதம்பூண்டாள். (2)

பூண்டவள்தான் வீதியிலே நடனங்கொண்டாள்  
புதுமையுள்ள சித்தாதபோ தனர்க்குகடி  
ஆண்டவளோ அல்லவென்றாள் வாமப்பெண்ணே  
அருந்தவசை நிறுத்தவந்த அருமைப்பெண்ணே  
தாண்டவத்திற் சிவனைவென்ற தாயேயென்று  
தவமுனியுஞ் சிவமுனியுந் தானேகூடி  
வேண்டுவதுக் கிவளுடைய நிதானங்கண்டால்  
வேண்டலா மென்றுசொல்லி மயங்குகாரே. (3)

மயக்கமுற்று நிற்கையிலே நான்தான்மேவி

வந்தனடா அவளுடைய பாதங்காணத்  
தியக்கமுற்ற சித்தர்களைப் பணிந்துபோற்றித்  
திர்க்கமுடன் நின்றனடா அவனைநோக்கி  
ஜெயக்கமலக் கம்பநுனி மேலேதாவிச்

சென்றனங்கே சதாசிவத்தின் நிஷ்டைகூட்டி  
நயக்கமல முகம்நோக்கிப் பார்க்கும்போது

நாதாந்த மனோமணியைக் கண்டேன்பாரே.

(4)

கண்டவுடன் தொண்டுசெய்து நின்றேன்கோடி

காலமடா வெகுளோடி காலமட்டும்

நின்றனடா அப்பொழுது ஆத்தாளென்னை

நிமிஷத்தில் வரவழைத்து ராமாவென்று

பண்டுடைய தேவாவா வென்றுகூவிப்

பகர்ந்திட்டாள் பாலமுதம் பசியைத்தீர்த்துக்

கொண்டவள்தா னுபதேசம் நந்தியென்றாள்

கூரிட்ட ஆதியந்தக் குணம்பெற்றேனே.

(5)

குணம்பெற்ற அதிசயங்கள் பாடிப்பாடிக்

குவித்தாலும் துலையாது கூர்ந்துபார்க்கில்

மணம்பெற்ற கருவெல்லாங் குவித்துக்கொண்டு

வாரினே னஞ்சாறு கருத்தானப்பா

கினம்பெற்ற திக்கருவை யெல்லாந்தள்ளி

திரமான நற்கருவை மாலையாக்கித்

தனம்பெற்ற பெட்டகம்போற் கொண்டேனப்பா

தாயான மனோமணியின் தவத்தினாலே.

(6)

தவமான அஷ்டகர்ம மெட்டெட்டுக்கும்

தாயான மூலியொன்று சொல்லப்போகார்

உவமான வாலையடா ஒளிக்கவில்லை

உத்தமனே பேய்மிரட்டி வடவேர்வாங்கி

நவமான ஐங்காய மதின்மேற்பூசி

நாமெஷ்ட கர்மம்பச் சிலையைநாட்டு

தவகாச மாகவா சனத்தின்மேவி

தயங்காதே ரேசகபூ ரகமும்பண்ணே.

(7)

பண்ணவே சத்துருவும் வினையுங்கிட்டார்  
 பார்தனிலே துஷ்டருட பகையுங்கிட்டார்  
 கண்ணவே அன்பினுட வேலுங்கிட்டார்  
 கருவான பிரங்கி யிடியுங்கிட்டார்  
 வண்ணமுள்ள மிருகமுட னஷ்டநாகம்  
 வாதாடும் பேய்கணங்கள் மற்றுமுள்ள  
 எண்ணவொண்ணுச் சத்துருக்க ளொன்றுமில்லை  
 யேகாந்த மனோமணியின் னியல்புதானே. (8)

தானவனைய் நின்றதொரு மூலீதன்னைத்  
 தம்பனத்தாற் கும்பித்துக் கீழ்வேர்வாங்கிக்  
 கோனருளால் நாதவிந்து தெளிந்ததண்ணீர்  
 கூர்மையுள்ள முலைப்பாலுந் தேனுங்கூட்டிச்  
 சாணாகல மானதொரு சாணைதன்னில்  
 தம்பனத்தால் தானுரைத்துத் திலதமிட்டால்  
 தோணை தொன்றுமில்லை யெல்லாந்தோன்றும்  
 சுந்தரம்போ ஷின்னமொரு கருவைக்கேளே. (9)

கருவான திகைப்பூடு தன்னைவாங்கிக்  
 கருக்கிமுற் கருவும்பிற் கருவும்கூட்டிப்  
 பருவமாய்க் கோசமுடன் பீசங்கூட்டிப்  
 பரமகுரு மையெனவே திலதம்போட்டால்  
 திருவான லெட்சுமிப்பெண் வாசமாகிச்  
 செகமெல்லா மவள்வசன மேலதாகிக்  
 குருவான பெரியோரைத் தெரிசித்தோர்க்குத்  
 குருமையே யிதுவுமடா கூர்ந்துபாரே. (10)

பாரப்பா திரிகோண மகத்தாமிஞ்சை  
 பன்புடனே அதினுடைய மார்க்கங்கேளு  
 ஆரப்பா அறிவார்கள் சித்தர்காண்பார்  
 அப்பவப் பொருளையோ கணத்தாற்பற்றி  
 வீரப்பா செய்யாமற் றயிலம்வாங்கி  
 விபரமுடன் வழலையுப்பை மேலேதூவி  
 கூரப்பா சதாசிவத்தைத் தியானஞ்செய்து  
 கொரோமாஞ் சுத்தஜல மிதுவுமாச்சே. (11)

ஆச்சப்பா மகாரசத்தை யதிலேமாட்ட  
 அப்பனே பொங்கியது குளிகையாகும்  
 பேச்சப்பா அஷ்டசித்தும் ஆடும்ஆடும்  
 பேரண்டஞ் சுத்திவரும் பேசப்போமோ  
 வாச்சுதே பராபரத்தின் குளிகையொன்று  
 மைந்தனே அனுதினமும் வணக்கமுற்றால்  
 தாச்சியொன்று மில்லைவி மதியிலீயத்  
 தாயான மனோமணியைத் தியானஞ்செய்யே. (12)

செய்யப்பா அவுளுடைய தீர்க்கத்தாலே  
 செகம்நெடுவாய் நின்றகயி லாசந்தோன்றும்  
 மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் சுத்தஜலந்தன்னில  
 மேன்மையுள்ள முற்கருவுந் தாக்கிப்பாரு  
 வையப்பா ஜலத்திலுப ரசங்கள்தன்னை  
 வாட்டிரவி முகங்கண்டால் மணிபோலாடும்  
 கையப்பா உதகமது மேலேமக்கள்  
 கருவுருவா மாயிரத்திற் கருச்சொன்னேனே. (13)

சொன்னேனைஞ் ஹுநில்பல திரட்டுமார்க்கம்  
 கருக்கமுட னிருநூறில் யோகஞ்சொன்னேன்  
 என்னவொண்ணு விநோதவகை நூறிற்சொன்னேன்  
 என்பதிலே வயித்தியத்தை யுரைத்துப்போட்டேன்  
 பன்னமைந்த பாஷைபதி நெட்டிற்சொன்னேன்  
 பக்குவமாய்ச் சோஷியத்தைப் பத்திற்சொன்னேன்  
 கன்னிசிறு கண்மணியின் கடாட்சத்தாலே  
 கருணையுள்ள தேவனென்று கரைகண்டேனே. (14)

கண்டதொரு கருவையெல்லா மொடுக்கிமைந்தா  
 கருணையுள்ள மனோமணியின் கடாட்சத்தாலே  
 தொண்டரே நயந்தவரைத் தொண்டுபண்ணி  
 சுந்தரம்போல் முப்பதிலே தொழிலைநாட்டி  
 அண்டரெல்லாக் கொண்டாட வெளியில்வந்தேன்  
 அப்போது வாராம தேவாவென்று  
 தெண்டுடனே கமண்டலமும் கொண்டுபேசி  
 சின்மயத்தி னுருளாலே திரம்பெற்றேனே. (15)

சிரம்பெற்ற தின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 தீர்க்கமுற் கருவும்பிற் கருவுங்கூட்டி  
 உரம்பெற்ற ரவிமதியு மொன்றாய்ச்சேர்த்து  
 உத்தமனே நவச்சார மொன்றாய்க்கூட்டிக்  
 கரம்பெற்ற கல்வத்தில் மத்தித்தாக்கால்  
 கப்பளித்துக் கொப்பளிக்குங் கருணைதண்ணீர்  
 சிரம்பெற்ற கெங்கையடா ஜெயநீர்தண்ணீச்  
 சிக்கெனவே குப்பிதனி லடைத்திடாயே. (16)

அடைத்ததொரு ஜெயநீரை மலைமேற்குத்தி  
 அப்பனே அனல்காட்ட நீறிப்போகும்  
 படைத்ததொரு யிரநீரை யிரும்பிற்றாக்கிப்  
 பக்குவமாய்க் குக்குடத்திற் பற்பமாகும்  
 திடத்துடனே அந்நீரைச் செம்பிற்பூசிச்  
 சிக்கெனவே காடையொரு புடத்தில்நீறும்  
 அடைக்கலம்போ லெனையீன்ற தேவிசொல்ல  
 அப்பனே யானறிந்து அருள்பெற்றேனே. (17)

பெற்றதொரு கருவொன்று சொல்லக்கேளு  
 பேசாதே அடைக்கலத்தின் முட்டைவாங்கி  
 உற்றதோ ரண்டத்தி னோட்டின்மேலே  
 உட்கருவைத் தான்தடவி யுலரவைத்து  
 கற்றதொரு மந்திரத்தைத் தியானஞ்செய்து  
 கருத்துடனே அடுப்பேத்தித் தீபமேத்தி  
 பத்தியதோர் மையெடுத்துப் பதனம்பண்ணிப்  
 பசமையுள்ள கருத்தொட்டு மத்திப்பாயே. (18)

மத்தித்துக் குருபரனைத் தியானஞ்செய்து  
 மார்க்கமுடன் நெற்றிதனில் திலகம்போட்டுச்  
 சுத்தமுட னெதிர்நோக்கிப் பார்க்கும்போது  
 சுடரொளிபோற் பாதாளந் துலையோடேநிம்  
 பெத்தநிதி யெல்லாங்கை வசமேபண்ணும்  
 பேசாதே தவமகிமை பேணிப்பாரு  
 அத்தனருள் பெற்றதொரு வாமப்பெண்தான்  
 அகலாது உன்னிடத்தி லருள்செய்வாளே. (19)

செய்யவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு

செகத்துள்ள பிணிகளெல்லாந் தீர்வதற்குப்  
பையமும் கருவும்பிற் கருவுங்கூட்டிப்

பக்குவமாய்க் காரமுடன் சாரஞ்சேர்த்துக்  
கையுடைய கணபதியைத் தியானஞ்செய்து

கருவான சப்பூர விந்துரீறல்  
ஐயனே கல்வத்தி லாட்டிப்பார்க்க

அரகரா மெழுகுபத மாகும்பாரே.

(20)

பாரப்பா இம்மெழுகைத் தேனிலூட்டிப்

பக்குவமாய் நோய்தனக்குப் பகுந்தாயானால்  
ஊரப்பா விட்டோடும் பிணிகளெல்லாம்

உத்தமனே இம்மருந்து வுறுதிமெத்த  
வாரப்பா மெழுகுதனில் நாதவிந்தை

வகையுடனே விட்டுமொரு திலதம்போட்டு  
நேரப்பா நின்றபிணி நோலயப்பார்க்க

நிமிஷத்தி லோடினும் நிசஞ்சொன்னோமே.

(21)

நிசமாக யின்னுமொரு கருவைக்கேளு

நீள்திசையி லுள்ளசிந்தர் மெச்சிக்கொள்ள  
வசமாக ஆவின்புல் லுருவிலாங்கி

வலகையுடனே அண்டம்போற் சுத்திச்சொண்டு  
பிசகாம லாலடதனை யதன்மேற்கத்தி

பிறளாமல் வைத்ததின்மேல் ரவியைக்காட்டப்  
பிசகொருநாள் வாராது உருகிிற்கும்

பிரியமுடன் றுனெடுத்துப் பதனம்பண்ணே.

(22)

பதனம்பா யிக்கருவைப் பதனம்பண்ணு

பாபிலுள்ள அதிசயங்க ளெல்லாந்தோணும்  
விதனம்பா ஒன்றுமில்லை சிறியாணங்கை

வேரைநிழ லுலர்த்திகுழித் தயிலம்வாங்கிச்  
சதமான கருவெடுத்துத் தயிலஞ்சேர்த்துத்

தம்பனத்தூற் றுன்குழைத்துச் சிமிழில்வைத்து  
நிசமான வசீகரத்தைத் தியானஞ்செய்து

நின்றகில தானுந் திலதம்போடே.

(23)

போட்டா ரேசகபூ ரகமும்பண்ணிப்  
 புனிதமுடன் சும்பகத்தில் நின்றயானால்  
 சோட்டா ஒன்றுமில்லை யெல்லாந்தோனும்  
 தொல்லுலகிற் கீழேழு லோகந்தோனும்  
 பூட்டா பூட்டெல்லா மீதுலேசொன்னேன்  
 புண்ணியருக் கெய்துமடா கருமிக்கல்லை  
 நாட்டா திசைக்கம்பம் நாட்டிப்பாரு  
 நடுவான பூரணத்தின் நன்மைதானே.

(24)

நன்மையுள்ள மகாரசத்தின் சுத்திகேளு  
 நவகோடி சித்தர்மதி மெய்க்கவேதான்  
 மென்மையுள்ள விந்துவுடன் நாதங்கூட்டி  
 விசையான வழலையுப்பை அதின்மேற்றாவி  
 உண்மையுள்ள ஜலமாகும் வழலேதண்ணீர்  
 ஓங்கார மானஜலந் தன்னிலேதான்  
 தன்மையுள்ள மகாரசத்தை யுருக்கிச்சாய்க்கத்  
 தவளநிற மானதொரு மணிபோலாமே.

(25)

மணியான மனோமணியை நாதத்தூட்டி  
 வரையான விசுத்திவரை தன்னிலாட்டிக்  
 கணியான கணியென்ற நாலாங்காலைக்  
 கருவேற உருவேறக் கருதனுள்ளவைத்துத்  
 தனியான சமாதானி வீருந்துரைத்தால்  
 தங்கமடா தேகமுமாய்த் தானையாகிப்  
 பனியான பலதொழிலுக் கிதுவேழுந்தி  
 பஞ்சசத்தி ரூபமெனப் பகரலாமே.

(26)

பகரவே துருசினுட பற்பங்கேளு  
 பசுமையொளி பெற்றதொரு நாதமாகும்  
 சிகரவொளி பெற்றதொரு விந்துதன்னைச்  
 சிவசிவா ரெண்டுடனே ஒன்றுகூட்டி  
 அகலாத அண்டநீர் தன்னிலாட்டி  
 அப்பனே ரவிகாண நீறிப்போகும்  
 இகபரசா தனம்பெற்ற பற்பந்தனை  
 வீரமில்லாத் தனாகுகிலே போடுபோடே.

(27)



போட்டவுடன் கசிந்துவெகு தண்ணீராகும்  
 பொல்லாத பாக்களிமீல போட்டாயானால்  
 நாட்டமுடன் திரையகற்றிச் சுத்தநீராம்  
 நன்மையுள்ள செயநீரைப் பதனம்பண்ணி  
 வாட்டமில்லாச் சரக்குகளைத் தோய்த்துவாட்ட  
 வகையுடனே கட்டியது மணிபோலாகும்  
 தாட்டிகமாய்ச் சொன்னனடா துருசுப்போக்கு  
 தாயான மனோமணிதன் தவத்தினாலே. (28)

தவமான கொங்கணவன் போலேசித்தன்  
 தாரணியி லில்லையுடா தவக்குடோரி  
 சிவமான செபதபங்க ளவனைப்போலே  
 சீக்கிரத்திற் றெளிந்தவர்க ளாருமில்லை  
 நவமான கிரகநிலை தன்னில்நின்று  
 நாலுலட்சங் கோடிவரை சித்துமாடி  
 பவமான நந்தியொளி கண்டதாலே  
 பட்சணியை மீம்பதுக்குட் பாடினேனே. (29)

பாடினேன் பட்சணிக ளெல்லாம்பார்த்துப்  
 பண்பான கருபாவும் பார்த்துத்தேர்ந்தேன்  
 நாடினேன் கொங்கணர்பட் சணியைப்போல  
 நாட்டினேன் பட்சணியின் கருவையெல்லாம்  
 தேடினேன் நடுவாம்பூ ரணத்தினாலே  
 சிவசிவா சொல்வேன்பட் சணியின்மார்க்கம்  
 கூடினேன் குகைவாசல் தன்னில்நின்று  
 கும்பிட்டேன் பட்சணியின் குணம்பெற்றேனே. (30)

குணம்பெற்ற பட்சணியை வாமம்வைத்துக்  
 குண்டலிபாந் தெட்சணியை வலத்தில்வைத்து  
 இனம்பெற்ற மாதரசைத் தியானஞ்செய்ய  
 யீரேழு லோகமதி ளின்பமான  
 தனம்பெற்ற அதிசயங்க ளெல்லாந்தோற்றும்  
 தானவனும் நின்றதொரு தவமேதோற்றும்  
 மனம்பெற்ற யீராறு தலமுந்தோற்றும்  
 வஞ்சகங்கள் சத்துருவும் வசியமாமே. (31)

வசியமுள்ள பட்சணியை வலத்திலைவத்து  
 வகாரமுள்ள தெட்சணியை யிடத்திலைவத்துப்  
 பசியமுதப் பால்புகட்டும் லோகமாதா  
 பாதமலர் தானெடுத்துச் சிரசில்வைத்துக்  
 கசியமன முருகிடவே தியானஞ்செய்யக்  
 காயசித்தி யோகசித்தி வாதமெய்தும்  
 உசிதமுள்ள பட்சணியைக் கண்டகாலம்  
 உதவியருள் தெட்சணியை யுத்துப்பாரே. (32)

உத்துப்பார் பட்சணிதெட் சணிதானென்பார்  
 ஓகோகோ அதினுடைய கருவைக்காணார்  
 பெத்ததொரு பட்சணியின் கருவைக்கண்டாற்  
 பிசகாது வாதசித்தி யோகந்தானும்  
 அத்தனருள் பெற்றவர்க்கே பெய்துமெய்தும்  
 அரகரா பட்சணியின் கருவைக்கேரு  
 சுத்தமுள்ள கொங்கணவர் மறைப்பாய்ச்சொன்னார்  
 சொல்லுகிறேன் வெனிதோணச் சொல்லுவேனே. (33)

சொல்லவே யாகியந்தப் பதிவைப்பாரு  
 துலங்குமடா அப்பொருள்தான் விஞ்சைவிஞ்சை  
 வல்லவர்கள் தானறிந்து பதிவைப்பார்த்து  
 வசிகரத்தால் மோகனதம் பணமேசெய்து  
 அல்லலது தானகற்றி யேகமுனி  
 யாசரித்து வடவேரை அன்பாய்ப்பப்தி  
 நல்லகுண முடையவனா மில்லல்லாவை  
 நாட்டினா னஞ்சிதழாய்ப் பத்துநோம்பே. (34)

நோம்பான முப்பதுநாள் நோம்புமார்க்கம்  
 நுண்ணிமையா லறியார்கள் புனியின்மீது  
 பாம்பான அஞ்சுதலை நாகமையா  
 படமெடுக்கும் விசையறிந்து பதிவைப்பாரு  
 தாம்பான சலதாரைக் குத்துக்கல்லைத்  
 தகர்க்குமடா அந்நாகஞ் சீறிக்கொத்தும்  
 நீம்பாமற் கிடக்குமஞ்சு தலையின்நாகம்  
 நேராக ஐயைஞ்சா யிருபத்தஞ்சே. (35)

அஞ்சான ரெண்டுபத்து அஞ்சங்கூட்டி  
 அம்மம்மா முப்பதுநாள் நோம்புமாச்சு  
 நெஞ்சான அஞ்சுதலை பத்துநோம்பில்  
 நின்றாடு மில்லல்லா யிறஞ்சாகி  
 அஞ்சாகிப் பூவாகிப் பிஞ்சுமாகி  
 அகாரமுதல் உகாரம்வரை நாலுங்காணத்  
 துஞ்சாத பூமலர்போற் கொடிதான்கட்டித்  
 துடுக்கான அசனுசனு மாண்டார்பாரே.

(36)

மாண்டவர்கள் குறியறியார் மஸ்தான்சாய்பு  
 மக்கத்திற் கொடிக்கட்டி வாழ்ந்தாரப்பா  
 ஆண்டவர்க ளாதிநோடி காலம்வாழ்ந்து  
 அரும்பொருளை யறியாமற் சமூலமேவித்  
 தூண்டாத விளக்கொளியைக் கண்டுமேவித்  
 தொழுதனடா யிருகையாற் செவிவாய்ப்புடி  
 பூண்டனடா பூமியிலே பாய்ந்தேனப்பா  
 பொற்குறியைக் கண்டுநான் ஆஹவென்றேன்.

(37)

ஊவென்ற சொற்கேட்டு நபிமாரெல்லாம்  
 உற்றகுண் டலியசைத்துத் தீன்தினென்று  
 ஆவென்ற நபிமார்க ளென்னைப்பார்த்து  
 அசனுசனும் வேறல்ல நீநானென்றார்  
 மாவென்ற மொட்டியையென் றீய்ந்துநல்ல  
 மக்கத்திற் போயிருங்க ளென்றுசொன்னார்  
 ஈவென்ற சொல்லேது ஆப்னாவென்று  
 யிருந்தனடா கோடிவரை யிறஞ்சென்றே.

(38)

ஞலான பிண்டமதை வாங்கிமைந்தா  
 துடியான வழலையுப்பை அதன்மேற்றாக்கி  
 நாலான நாற்பதுநாள் சமாதிவைக்க  
 நற்குழம்பாய்ப் பின்னுமது மெழுஞ்ஞாநம்  
 தேலான அம்மெழுகைக் குன்றியுண்ணத்  
 திறமாக மண்டலத்திற் சட்டைதள்ளும்  
 தோலான தேகமப்பா யிருகிநல்ல  
 சோதியுள்ள அருணைப்போற் றோன்றுந்தானே.

(39)

தானவனாய் நின்றதொரு மெழுகுதன்னைத்  
தம்பனத்தால் நாதவிந்து தன்னால் ட்டிக்  
கோனருளாற் சிமிழ்தனிலே பதனம்பண்ணிக்  
கொடிதான் நோய்களுக்குக் குன்றியீவாய்  
ஊனமெனும் ஊரைவிட்டுப் பிணிகளெல்லாம்  
ஒடிவிடும் அவனிருக்கு மூரைவிட்டுத்  
தேனமுதப் பட்சணியின் கருவினாலே  
சிவசிவா அஷ்டகர்மந் திரம்பெற்றேனே.

(40)

திரம்பெற்ற பட்சணியே தெய்வந்தெய்வம்  
செகத்திலே வேறுமொரு தெய்வமுண்டோ  
வரம்பெற்ற தெட்சணியே காமமுடி  
மதியுடன்தா னிருத்திப்பட் சணியைப்பாரு  
கிரம்பெற்ற அமுதமடா மீவாளாததாள்  
சென்றங்கே சதாசிவத்தின் நிஷ்டைக்கடிச்  
கரம்பெற்ற கருவான காலமூன்றும்  
கண்டுமதி னதிசயத்தைக் கருதலாமே.

(41)

கருதவே யின்னமொரு கருவைக்கேரு  
சற்புடைய மனோமணியின் கருணையாலே  
உருகவே யாதியந்த நிலையைப்பார்த்து  
உருவான கருவுருவாம் மதனப்பூடு  
தருகரே சகத்தாற்பூ ரணத்தைப்பற்றித்  
தாயான மனோமணியைக் கருத்திலவைத்துத்  
திருகாமல் நின்றநிலை தன்னில்நின்று  
சிவசிவா தம்பனத்தால் வடவேர்வாங்கே.

(42)

வாங்கியே அவ்வேரைக் கண்டமாக  
வாளரத்தால் வெட்டிசிறு கலசஞ்சேர்த்துப்  
பாங்குடனே நவச்சாரம் பூர்வெண்ணை  
பாஷாணம் வீரமொடு ரசகற்பூரம்  
தீங்கில்லாக் கெந்தியுடன் வழலையுப்பு  
தீர்க்கமுள்ள வெடியுப்புப் பூரீர்கூட்டிச்  
சாங்கமாய் வஸைக்குவொரு பலமீமவாங்கித்  
தப்பாமற் கலசமதிற் தண்ணீர்சேரே.

(43)

சேர்த்துடனே மேற்சட்டி கொண்டுமூடி

திர்க்கமுடன் சீலைசெய்து தமர்தானிட்டுக்  
காத்தொடுக்க மானதோர் நிலத்தில்வெட்டிக்  
கலசமொன்று பதியவைத்து அதின்மேற்பாணை  
பாத்துடனே மட்கலசம் நிற்கவேதான்  
பக்குவமாய்த் தான்கவசச் சீலைசெய்து  
சாத்தடா மணற்பாணை யரைமட்டிட்டு  
தப்பாம லெருவடிக்கிப் புடந்தான்போடே.

(44)

போட்டபுடம் ஆரவிட்டுப் பதனமாகப்

புண்ணியனே தானெடுப்பாய் தயிலந்தனைப்  
பாட்டதிகஞ் சொல்லவில்லை அப்பாக்கேளு  
பக்குவமாய்க் குப்பிதனி லடைத்துக்கொண்டு  
தாட்டிகமாய் மனோமணியைத் தியானஞ்செய்து  
தவறாமற் றயிலத்தைத் திலதம்போட்டால்  
நாட்டிக மானபயி ருயிர்களுல்லாம்  
நாதனை வணங்கியுன் வசமம்பாரே.

(45)

பாரப்பா யின்னுமொரு கருவைக்கேளு

பக்குவமாய்ப் பிங்கானிற் றயிலம்வார்த்து  
காரப்பா மனோமணியைக் கருத்திலவைத்துக்  
கருணையுள்ள அரிதாரக் கட்டிவாங்கி  
நேரப்பா வீரமொடு விங்கம்கெந்தி  
நினைவாகத் தயிலமதில் விரவியப்பா  
ஆரப்பா உணக்கீடு வுலகிலில்லை  
அகலில்வைத்துப் புடமிடச்செந் தூரமாச்சே.

(46)

ஆச்சப்பா செந்தூரத் தொழிலைக்கேளு

ஆச்சரியம் மலையும்பொன் னாகும்பாரு  
பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை குன்றியுண்ண  
பிலத்துதடா ஆக்கையதற் கழிவுமில்லை  
மூச்சப்பா ஓடாது முன்பின்கு  
மூதண்ட மொட்டிவரும் முழிக்குமுன்னே  
காச்சப்பா யிரும்புதனைக் காச்சிக்கொண்டு  
கருணையுள்ள தயிலமதை மேலேவாரே.

(47)

வாத்திடவே யுருகியது சத்தாய்ப்போகும்  
 மக்களே அயச்சத்தைச் செம்பிறழாக்கிப்  
 பூத்திடவே யுருகியது பசும்பொன்னாகும்  
 பக்குவமாய்த் தகட்டித்துத் தயிலம்பூசிச்  
 காத்தடங்கும் நிலந்தனிலே புடத்தைப்போடு  
 கனகமணிச் செந்தூர மாகும்பா  
 பூத்தடங்கும் மதிதனிலே பத்துக்கொன்று  
 பூட்டினாற் பதினாறு மாத்துமாமே.

(48)

ஆமப்பா யின்னுமொரு சேதிக்கேளு  
 ஆயிமனோ மணிபாத மன்பில்வைத்து  
 நாமப்பா சொல்லுகிறோம் நன்றாய்க்கேளு  
 நாலுபலம் மகாரசத்தை வாங்கிவந்து  
 காமப்பால் கானற்பால் ரெண்டுங்கூட்டிக்  
 கருணையுள்ள தயிலமதிற் கொஞ்சம்விட்டுச்  
 சாமப்பா மகாரசத்தை யுருக்கிச்சாய்க்கத்  
 தவளநிற மானதொரு மணிபோலாமே.

(49)

மணியான நவமணியைத் தகடாய்த்தட்டி  
 வளமான தயிலமதை மேலேபூசிப்  
 பணியான அகலில்வைத்துப் புடத்தைப்போடு  
 பரமகுரு செந்தூர மாகும்பாரு  
 கணியான கணிபோற்செந் தூரம்வாங்கிக்  
 கமலமலர்ச் சிமிழ்தனிலே பதனம்பண்ணி  
 வணிகரமாய் மதிதனிலே தாக்கிப்பாரு  
 மக்களே ஆயிரத்தி யெட்டுமாத்தே.

(50)

எட்டுரெண்டும் அறிந்தவர்க்கே யெய்துமெய்தும்  
 இல்லாட்டா லிந்நூல்தான் கிட்டாகிட்டா  
 துஷ்டருட னொருநாளுங் கூடவேண்டாம்  
 துடியாக வொருவரையும் பேசவேண்டாம்  
 இஷ்டமுட னிந்நூல்தா னைம்பத்தொன்று  
 ஏகமாய் மவுனமுட னிருந்துகொண்டு  
 அஷ்டாங்க யோகமதைத் தினமும்பாரு  
 அருளான மனோமணிதான் காப்பாள்முற்றே.

(51)

இராமதேவர் அஷ்டாங்கயோகம் நூல்,

முற்றிற் று.



உ  
கடவுள்துணை.

ஐம்பத்தொன்பதாவது:

இராமதேவர் திருவாய் மலந்தருளிய

ஞானத் திறவுகோல் யசு.



தானென்ற சூதன்றனுஞ் சங்கரன் ரூபமாச்சு  
வானென்ற ரூபந் தானும் மகத்தான சூத மாச்சு  
கானென்ற நீருமொன்றாய்க் கலந்ததோர் வாயுவென்னக்  
கோனென்ற சூதந்தன்னைக் கூறவுங் கூடாதென்னே. (1)

கூடாத சூதந் தன்னைக் குருவிட்டுக் கட்டிச் சென்பார்  
போடாந் தங்க மென்ன போடுவ தென்ன வென்பார்  
வாடாந் வாதந் தானும் மகத்தான யெளிதே யென்பார்  
தாடான சுவருக் குள்ளே தனிக்குட்டிச் சுவரு தானே. (2)

சுவராசி யிருந்தா னாகற் செய்தொழில் மறைப்ப தாகும்  
சுவராசிக் கழுதை செத்துக் கட்டின முளைதா னென்பார்  
எவராசி யிருந்தா லென்ன யேற்கையாய்ச் சூதங் கட்டார்  
தவராத யோகி யோகி தனிச்சூதங் கட்டுவாரே. (3)

கட்டினும் பொன்னுமுண்டு கட்டட்டாற் பொன்னுமில்லை  
கொட்டினும் றேளே யாச்சு கொட்டாட்டாற் பிள்ளைப் பூச்சி  
எட்டினால் ரசத்தைப் பாரு யெட்டாட்டாற் றொழிலைப்பாரு  
கெட்டினும் கிளிஞ்சே னென்று கெடுகாதே மூடா கேளு. (4)

கேளிந்தச் சூதக் கட்டுக் கிடையாதே போச்சுதென்று  
பாருநீ பாசாணத்தைப் பார்த்துநீ மயங்கா தப்பா  
வேளையே யெரித்த யீசன் விளம்பினார் தேவிக்குன்று  
கோளுநீ வந்த பேருக் கொடுசம் வாதந் தானே. (5)

தானென்ற சூதந் தானே சச்சிதா னந்தமாச்சு  
தானென்ற சூதந் தானே தயங்காத போதடாச்சு

தானென்ற சூதந் தானே சமரசப் பிர்ம் மாச்ச  
தானென்ற சூதன் சித்து தன்னுக்கு ஞண்டுபாரே. (6)

பானென்ற சூதங் கட்டப் பகர்ந்திட்டேன் முன்னே யானும்  
வானென்ற யேழு சிங்க வகையெல்லாஞ் சொன்னேன் சொன்னேன்  
தானென்ற சிறுபெண் சொல்லச் சாதித்துப் பாகங் கண்டேன்  
தேனென்ற வாத சித்தி சித்திக்கு மிந்நால் பாரே. (7)

பாருநீ சூதஞ் செத்தாற் பளிச்சென்று பொன்னு மாரும்  
பாருநீ சூதஞ் செத்தாற் பாவினே உடம்பு பொன்னும்  
பாருநீ சூதஞ் செத்தாற் பராபரை முன்னே நிற்பாள்  
பாருநீ சூதஞ் செத்தாற் பார்க்கலாந் கெவுனங் கேளே. (8)

கேளுநீ சூதஞ் சாகக் கெடியான யிணங்கன் சொல்வேன்  
மாருநீ கார சாரம் மகத்தான சுண்ணங் கொல்லும்  
காருநீ லோக மெல்லாங் கடிதான சூதங் கொல்லும்  
தேருநீ பாஷா ணத்தைச் செயசுண்ணங் கொல்லுந்தானே. (9)

தானென்ற வுபர சங்கள் தனியான சுண்ணங் கொல்லும்  
வானென்ற வுதகங் கொல்லும் வாங்கிய வஸ்து கொல்லும்  
கானென்ற வழலை தானுங் கடியதோர் மூலி கொல்லும்  
தேனென்ற மொழியா ளெங்கள் சிவகாமி சொன்னவாமே. (10)

வாறுகேள் சூதங் கட்ட வகையெல்லாஞ் சொன்னே னப்பா  
வேறுகேள் பூரணத்தின்னத்தான சிங்கி தொட்டுக்  
கூறுகேள் சரக்குக் கெல்லாம் குலாவினே யிரட்டி வாட்டத்  
தாறுகேள் வெவ்வே ருகத் தனிதனி வேஸை யாமே. (11)

ஆமினிச் சொல்லக் கேளு அடங்கலுந் தொட்டு வாட்டக்  
காமினி புருக்கிப் போட்டுக் கடுஞ்சத்து மிதுவ தாகும்  
போமினி தூர வேதை பூட்டவே யறிந்தா யானால்  
தாமினி சூதத் தூட்டித் தனித்தனி விடுவிச்சேமே. (12)

ஏறவே வல்லா னுகில் பெய்டெட்டு மாட லாகும்  
ஏறவே வல்லா னுகில் பெய்த்திடுங் கவன வீதி  
ஏறவே வல்லா னுகில் பெய்திடுமீம் போதத் துள்ளே  
ஏறவே வல்லோன் சித்தன் இறப்பிறப் பொழிந்து போமே. (13)



போமென்ற யீசன் சொல்லப் புகழாதே தேவி கேட்டு  
 ஆமென்ற சந்தோ ஷத்தி லமிமைக்குச் சொன்னு ளப்பா  
 தாமென்ற சித்த ரெல்லார் தனக்குமே அமிமை யாச்சு  
 வாமென்ற வாமத் துள்ளே வளமாகப் பூசை பண்ணே. (14)

பூசையை மறந்துபோனும் போட்டதோர் சூதம்போகும்  
 பூசையை மறந்துபோனும் புகழ்தாய்ச் சித்தி போகும்  
 பூசையை மறந்துபோனும் போகாது நாதந் தானும்  
 பூசையை மறந்துபோனும் புருவமை யத்தைக்காணார். (15)

காணாது ஒன்று தானுங் கண்கெட்டாப் போலே நிற்பான்  
 தோணாது சொருதி யந்தச் சுருபமு மொளித்துப் போகும்  
 பூணாது மனது வொன்றிற் போதத்திற் பூண்டுட்டாது  
 ஊணாது ஊண்டுட்டாது ஒருதொழிற் கூடாதென்றே. (16)

இராமதேவர் ஞானத்திறவுகோல் யசு,

முற்றிற்று.



மதுரை வடக்குமாசிலீதியி லிருக்கும் பாத்திர வியாபாரம்  
 ந. ரா. ம. கணபதியாபிள்ளை யவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்  
 பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
கணபதி தீரண.

அறுபதாவது:

இராமதேவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

சுத்திமுறைநும்.



முந்நாறும் இந்நாறும் விரோதம்நாறில்  
மேலான விதவதசுக்குத் தயிலங்கொண்டு  
பந்நாறெஞ் ஹாறுபல திரட்டுக்குந்தான்  
பாலக்னை இம்முறைகொண்டுடனெசாமி  
வந்நாறிற்பன்னுமொழி பதினென்போர்ந்ரு  
மகத்தான அஷ்டசித்தும் வினையாடுமபார்  
கொந்நாறும் முந்நாற்று முப்பான்மேலே  
குறைவுவருச் சுருக்கமொன்று கூறக்கேளோ. (1)

கூறுகிறோம் சுந்தரமே சொல்லக்கேளு  
கோடான கோடிநூ லீதுக்கொவ்வாது  
ஆறுகிறோம் இந்நகசித்த அஞ்சுநாலும்  
ஆதார பூசைசெய்து அடக்கம்பண்ணு  
வாறுகிறோம் முன்னோரீம் மொழியைக்கண்டு  
வடமொழிக்குக் குருமொழிதான் மேலாமென்றார்  
பாறுகிறோம் பதினென்போர் பாடினார்கள்  
பலவிதமாய்க் கால்தலைவால் உடல்காணாரே. (2)

காணாதே போகவல்லோ மேல்கீழ்கொண்டு  
காசினியோ ரலையகன திரட்டாய்ப்போட்டார்  
ஆணாதே சுந்தரமே மவுனப்பூட்டை  
அகத்தியர்மே லானையடா மருமம்விட்டேன்  
முணாதே முக்கருமுப் பூவும்விண்டேன்  
முந்நாற்றின் முப்பொருளை யுண்மையாக  
வாணாதே வழலையென்றால் விழலையல்ல  
வாறுகளை நீதிபுடன் சேதிசேளோ. (3)

சேதியென்ற லனாகியப்பா சொல்லக்கேளு  
 சிற்பரைப்பெண் கற்பரையாள் செய்கையாலே  
 நாதியென்றால் வேதைமுறை பாதைகண்டு  
 நான்மறைகள் வேதத்தோ டாறுங்கண்டு  
 பாதியென்றால் முந்நூறின் பாகங்கண்டு  
 பாலித்தோம் முகிதலுடன் முத்துக்கண்டு  
 ஆதியென்ற லஷ்டகர்மக் கருவுங்கண்டு  
 அரணமைப்புக் கண்டறிந்து அருளினோமே. (4)

அருளினோ மகத்தீச ருபதேசத்தால்  
 ஆறாபி ரத்தாறு சதத்துச்சொச்சம்  
 சுருளினோம் சகலநூற் கதிகமாகச்  
 சரம்பொழிந்தாற் போலேயல்லோ சாற்றக்கேளு  
 சொருளினோம் சொல்லுமொழி நூல்கட்கெல்லாம்  
 சுருக்கியே சொச்சமதாய்ச் சூட்சஞ்சொல்வோம்  
 வெருளினோம் விஷபூமி சுண்ணக்கல்லு  
 விளம்புகிறோம் விஷசுத்தி விதமாய்க்கேளே. (5)

விதமான பதமறிகுந் தரமேமைந்தா  
 வேதார்த சாஸ்திரமுந் நூறுபீடம்  
 மதமான முந்நூற்றி முப்பான்குத்தி  
 மறையாம லைம்பதுக்கு ஞரையாய்ச்சொல்வோம்  
 பதமான பதினெண்பேர் நூல்கட்கெல்லாம்  
 பாகமதா மண்டசுத்தி முறைதப்பாமற்  
 சுதமான முறைவாதம் முந்நூறோடு  
 சொச்சமொழி யுணரவே முத்துக்கேளே. (6)

முத்தான முந்நூற்றி முப்பதுந்தான்  
 முந்நூற்றில் முக்கருவும் உணர்ந்தோமப்பா  
 சுத்தான சொச்சமப்பா புலத்யநாதர்  
 சொன்னமொழி யைம்பதுக்குட் சோதித்தோம்நாம்  
 அத்தான பத்தரப்பா சித்தர்மூலம்  
 அறைகிறே னைம்பதுக்குள் அடவெல்லாந்தான்  
 பத்தான பதனம்பெரு பதனமாகப்  
 பராபரன்மே லாணைப்படி பதனம்பண்ணே. (7)

பன்னுமொழி யென்னசொல்வோ மின்னங்கேளு  
 பதினெண்பேர் மறைத்தமொழி பகரக்கேளு  
 அன்னுமொழி வண்ணமங்கு ளாலேப்பெண்தான்  
 அவள்சொன்னாள் சொற்பனத்தில் யானுங்கண்டேன்  
 முன்னுமொழி முப்பொருளைப் புலத்யநாதர்  
 மூவருப தேசமதை யுணந்தார்கேளு  
 தென்னுமொழி தெளிவதற்குத் தேவிவாலை  
 செய்பாக மிதையளித்தாள் தெளிந்தேன்பாரே.

தெளிந்தோர்கள் இம்மொழியை நன்றாய்ப்பார்த்துத்  
 தேசத்தில் வெளிவிடா தடக்கமாக  
 வளிந்தோர்கள் வாழக்கற் பூரதீபம்  
 மவுனத்திற் பூசைசெய்து வைத்துக்கொண்டு  
 எளிந்தோர்கள் இந்நூலைப் பதையுங்கண்டோர்  
 ஏறுவார் வரையாறுக் கப்பாற்றானும்  
 அளிந்தோர்கள் மீம்பதையும் வெளிவிட்டோர்கள்  
 அரன்வாக்கு அண்டயிடித் தலைவர்தாமே.

(9)

அலைவார்க ளிந்தநூல் வெளிவிட்டோர்க்கு  
 அரன்சொன்ன சாபம்வந்து அப்போசாடும்  
 பலைவார்கள் முன்னசிவார் மசிவாரப்பா  
 பதினெண்பேர் வெகுசாபம் பாவிப்பார்காண்  
 கலைவார்கள் கடத்தேற மாட்டாரப்பா  
 கண்டுசொன்னோம் மவுனஅண்டக் கருவேகேளு  
 முலைவார்கள் முந்நூற்றெண் பதுவாய்ச்சேர்த்து  
 மொழிதவறு சொல்லுகிறே முணர்ந்தவாரே.

(10)

வாறான வாமியுட கருவேகண்டு  
 வசனிப்போ மிந்தமீம்பத் தஞ்சுக்குள்ளே  
 யேறான யென்பாடற் கெல்லாம்மைந்தா  
 எடுத்துரைப்போம் மகாசுத்தி யிதுபோலுண்டோ  
 தேறான தேன்மொழியாள் வசியமாகத்  
 தென்பொதிகைச் சாரலிலே அனந்தங்கோடி  
 காறான கருவூரி லனந்தங்கோடி  
 கண்டறிந்தோ மென்றறியார் கருவைக்கேளே.

(11)

கேளடா யென்மகனே மவுனயோகி  
 கிருபையுடன் சொல்லுகிறேன் கேளுமைந்தா  
 தேளடா தெட்சணமாம் பொதுகைச்சார்பிற்  
 மெளிவாக வெகுகோடி யுகங்கள்பா  
 தாளடா தவமிருந்து தாயைக்கண்டு  
 தற்பறையின் வாக்கதனும் றவரில்லாமல்  
 ஆளடா அநேகநாள் கோடிகாலம்  
 அப்பனே தவசிருந்து கருக்கண்டேனே.

(12)

கண்டேனே அண்டமெனும் பிண்டத்தாயைக்  
 சாமப்பெண் வாமியுட கருவினிலே  
 கொண்டேனே அண்டமென்ற பிண்டத்தாலே  
 கோடான கோடியுயி ரொன்றினிலே  
 எண்டேனே யெவ்வுயிரவ் வுயிராய்ச்சொல்வோம்  
 ஏகவுப நிடமகிமை யென்னுற்சொல்ல  
 முண்டேனே மொழிதவறா தைம்பதுக்குள்  
 முதண்டக் கருக்குருவை உணர்வதாமே.

(13)

கருவான கருவதனிற் றேவிவாலை  
 கன்னிபிர சன்னமதா யென்முன்நின்று  
 பருவான பரஞ்சோதி பரத்தண்டத்தின்  
 பருமெல்லா மெனக்களித்து ராமாவென்றால்  
 கருவான சுந்தரமே அமுதவாழ்வே  
 சூட்சுநிவு சுருக்கமதாய் சூட்டக்கேளு  
 அருவான அய்யாவே சும்பமேறி  
 அகண்டவரை யகண்டவரை காணுவாயே.

(14)

காணுவாய் துறையாரில் வரைநால்கொண்டு  
 காமகரு சோமசுத்தி வாமப்பாலால்  
 ஆணுவாய் வைப்புமுதற் பத்துங்கொண்டு  
 அமுதபனி நீரதனில் யானைப்பாலில்  
 மாணுவாய் மஸ்தினியின் மவுன அண்டம்  
 மதனப்பால் கொண்டுநீ மதியிற்கேளு  
 ஏணுவாய் யெட்டுரெண்டும் பத்துக்குந்தான்  
 இந்தமுறை மவுனசுத்தி யெழிலாய்ச்செய்யே.

(15)

செய்யெனவே வாமப்பெண் மொழியேகண்டு  
 சிற்பரையின் தற்பரைப்பெண் மகத்துவத்தாற்  
 பையெனவே பராபரியின் குருபையாலே  
 பாடுகிறேன் சுந்தரமே பத்துக்குந்தான்  
 கையெனவே சித்தர்பதி நெண்பேர்மெச்சக்  
 கைபாகஞ் செய்பாகங் கருவாய்ச்சொல்லோம்  
 மெய்யெனவே யிப்பொருளைப் பார்த்தபேர்கள்  
 மேலான சித்திபெற்று வாழ்வீர்தாமே.

(16)

ஆமென்ற பராபரம்வா முமுதயிரம்ம்  
 ஆராலுந் திறக்கொண்ணு தகண்டப்பூட்டைத்  
 தேமென்ற தென்பொதுகை மலையில்வாழும்  
 தேவரருட் கிருபையினுற் புலத்யநாதர்  
 வாமென்ற தலமுறைக ளிரண்டோடொன்று  
 மாகவித்து மூன்றல்லோ ராமர்யோகம்  
 ஏமென்ற யூக்தவ முனியேயப்பா  
 என்மொழியிந் தைம்பதுக்கு ளிடங்காண்பாயே.

(17)

காண்பாயே யிடமடத்தி விருக்குமாவே  
 கருரவியின் மதியினுட கனிரீதாவே  
 மாண்பாயே அகண்டமஸ் தினியின்கற்பம்  
 மணிதனையே உடல்விஷக்கல் மகிமையாலே  
 பாண்பாயே பரவிஷக்கல் உடற்கல்சுத்தி  
 பராபரன்றன் பூர்வக்கல் சமாதிக்கல்லின்  
 ஆண்பாயே ஆத்யந்தம் வாதிக்காக  
 அஸ்தினியி னுடல்விஷக்கல் லறிவைக்கேளே.

(18)

அறிவான குருசொருப மிருந்ததாலே  
 அமைப்பதுவும் விவேகபுத்தி யாதனாகேளு  
 வறிவான வழலைசுத்தி அமுதசுத்தி  
 வரையகண்டப் பரைசுத்தி யதுக்கெல்லாந்தான்  
 மறிவான மகாவிஷக்கல் லமுதவாக்கு  
 வசனித்தோ முண்மையப்பா மாட்டுறேன்கேள்  
 தெறிவான குருபூமி நிலக்கற்பாரை  
 தேசத்தி லதிகமப்பா சுண்ணக்கல்லே.

(19)

கல்லான சுற்கொண்டு சொல்லக்கேளு  
 கழுநீராற் கழுவினே அமுதப்பாலிற்  
 பல்லான பாவண்ட முதற்றான் வைப்பிற்  
 பத்தண்டங் கொண்டுவந்து பீங்கான்றன்னில்  
 ஒல்லான உடைத்துமே கல்தான்காய்ச்சி  
 ஒகோகோ சுண்ணக்கல் லமுதத்திட்டு  
 மல்லான அமுதநீர் தெளிவாஞ்சுத்தி  
 மகத்தான சுத்தியைநாம் மாட்டக்கேளே.

(20)

மாட்டக்கேள் நிலச்சுண்ணத் தாம்பூலக்கல்  
 வகையான கல்லதனைப் பலம்ரெண்டாக  
 வட்டக்கே ளக்கல்லைக் குடிக்கும்நீரில்  
 ஏழுதரங் கழுவினதை யெடுத்துக்கொண்டு  
 காட்டக்கேள் கல்வத்திற் கற்கொண்டிட்டுக்  
 காமரதி அமுதபனி அப்பால்விட்டு  
 நாட்டக்கேள் ஆட்டிவாய் மூன்றுசாமம்  
 நளினமதாய் மெழுஞ்சுபத மாகுங்கேளே.

(21)

கேளடா ஆட்டியே வழித்துக்கொண்டு  
 கேசரவி குகைசெய்து மதியில்வைப்பாய்  
 வேளடா நிழல்தனிலே யெட்டும்ரெண்டும்  
 விபரமதா யொன்பதுட சாமங்காய்ந்தால்  
 பாளடா போகாது குகைதான்கேளு  
 பதனமதாய்ப் பொட்டியிலே வைத்துஅப்பால்  
 ஆளடா அஸ்தினியி னுடற்கல்லப்பா  
 அதினுடைய சுத்தியைநா மறையக்கேளே.

(22)

அறையக்கேள் விஷக்கல்லின் பையைக்கொண்டு  
 ஆரணியி னூர்தனிலே அலம்பிநீதான்  
 பிறையக்கேள் சுத்திகொண்டு நடுவேகீறி  
 பேரான கல்லுதனை யெடுத்துக்கொண்டு  
 மறையக்கேள் மலப்பனிரீ ரதனிற்சேரு  
 மாணிக்க மணிதனையே கழுவிக்கொண்டு  
 முறையக்கேள் முன்சொன்ன அமுதங்கொண்டு  
 முறையான நியம்பழச்சா ரதனிற்பாரே.

(23)

பாரப்பா பணிகீறிப் பழச்சார்ச்சிட்டுப்

பருவமாய்ச் சரியிடையாய்ப் பரமாய்க்கண்டு

வேரப்பா விஷக்கல்தா நெடுத்துக்கொண்டு

விபரமதா யப்பாலி லொன்றேசாமம்

நாரப்பா ரவிசாம மதியிற்சாமம்

நன்றாக நாளைஞ்சு யிரண்டேசாமம்

ஆரப்பா அஞ்சநாளுக் கிதுவேசுத்தி

ஆனபின்பு ஆளுநா ளறையக்கேளே.

(24)

அறையக்கே ளின்னமொன்று சொல்வோமைந்தா

ஆதியப்பா முன்சொன்ன குகைதான்கொண்டு

விறையக்கே ளிக்கல்தா னுடற்கல்லப்பா

விபரமதாய்க் குகைதனிலே விஷக்கல்லிட்டு

மெறையக்கேள் குகைமெழுகாற் சுத்திக்கட்டி.

மேலான சீலைசெய்து ரவியிற்சாமம்

செறைடக்கே ளொருசாமம் ரவியிற்காய்ந்தால்

செயமாகுங் குகையெடுத்துச் செயலாய்த்தானே.

(25)

தானான பூவரசம் பட்டைகொண்டு

தயவாக வதனையே கரியாய்ச்சட்டு

தூனான புத்துமண் ணாலையப்பா

துருத்திகொண்டு பருத்திவா யதனால்முடி

பூனான பூவரசங் கரிகொண்டிட்டுப்

புகழாகக் குகையெடுத்துக் கரிக்குள்வைத்து

ஆனான கனகாச்சல் காளமேகம்

அப்பனே துருத்திகொண்டு சாடுவாயே.

(26)

சாடுவாய் நாலொன்று மூன்றேசாமம்

சாடினபின் நெடுத்துஅதைச் சாற்றக்கேளு

கூடுவாய் குகையெடுத்துப் பார்த்தாயானாற்

குருஅமுத வாக்கதுவால் விஷக்கலசுத்தி

ஆடுவாய் குகையெடுத்து உடைத்துப்பாரு

அதிலாடும விஷமதனை ஆர்தான்சொன்னா

ஏடுவாய் எந்நாவாற் சொல்லப்போமோ

வெயனிதப்பா சுகலுக்கும் நமலிதாமே.

(27)



ஆமேதா னுடற்கல்லு சுத்தியாச்சு  
 அப்பனே சமாதிக்கல் லென்றுபேரு  
 நாமேதா னிக்கல்லு வர்ணம்மெத்த  
 நாம்சொன்னோம் சந்திரன்போல் விலாசங்காணும்  
 சோமேதான் சுத்தஜல அமுதங்கொண்டு  
 சொல்தவறாக் கல்வமதில் மணியேபோட்டு  
 பாமேதான் பணிநீலா விட்டுஆட்டு  
 பாலகனே முன்றுநாள் விடாமலாட்டே. (28)

ஆட்டுவாய் சாமத்துக் கோர்தான்வீதம்  
 அப்பனே சுத்தஜல மதனில்விட்டுச்  
 சாட்டுவாய் மெழுகுபத மாணுதத்தைச்  
 சமத்தாக வேவழித்து யெடுத்துக்கொண்டு  
 பேட்டுவாய் பிள்ளைசெய்து ரவியுலர்த்திப்  
 பேராக வெயில்தனிலே சாமங்காய்ந்தால்  
 நாட்டுவாய் பாணையோ டதனில்பா  
 நச்சுர மாகவல்லோ யிரண்டோடாமே. (29)

ஆமேதா னடியோட்டிற் பிள்ளைவைத்து  
 அப்பனே மேலோடு அடவாய்முடி  
 மூமேமுன் குகைமெழுநிற் சீலைசெய்து  
 முன்னவனை நமஸ்கரித்து ரவியில்பா  
 காமேதான் ரவியிற்சித் திரையாம்நாளிற்  
 கண்மணியே சாமமெட்டுக் காய்ந்தபின்பு  
 நாமேதா லிக்கருவை யெடுத்துக்கொண்டு  
 நனிநாமதாய் முன்சொன்ன துருத்தியாமே. (30)

துருத்தியென்ற பூவரசங் கரிதான்கொண்டு  
 தோகையின மானமயி லானைப்போற்றிப்  
 பருத்தியென்ற பராபரியைத் தியானஞ்செய்து  
 பாடுபட்ட தொழில்களெல்லாம் பலிதமாக  
 நெருத்தியென்ற சகலதுக்கிச் சுண்ணந்தாயே  
 நீதின்று பாகமதாய் நேராய்ச்சொல்லும்  
 கருத்தியென்ற கைபாகம் தவறாமற்றான  
 உடந்தேறிக் கிருபைவைத்துக் காருகாரே. (31)

காராகக் கரிக்குள்ளிக் கருவைவைத்துக்  
 கார்மேகம் புசையெழும்பத் துருத்திகொண்டு  
 வேராகச் சாடப்பா சாமந்தாஹும்  
 விஷச்சுண்ண மகிமையப்பா யென்னசொல்வேன்  
 வாரான பில்லையெத்தா னோட்டைத்தட்டி  
 வண்மையதாய் நீயெடுத்துப் பார்த்தாபானுல்  
 தேரான பில்லையது தேவமாயை  
 தேவியென்ற வாலையரு கிருப்பாள்பாரே. (32)

பாரடா யென்மகனே இன்னங்கேளு  
 பராபரிதன் கருபையினுற் பல்கசித்தி  
 சூரடா சுத்தஜல மதின்மேலப்பா  
 தூவியே தெரித்துமரை நிமிஷம்வைத்தால்  
 மாரடா மலருமப்பா உடற்கண்கண்ணம்  
 மாதாவைப் பூசைசெய்து வைத்துக்கொள்ளு  
 ஆரடா யிப்படியார் சொல்லப்போறார்  
 ஆச்சுதப்பா விஷச்சுண்ண மப்பாற்கேளே. (33)

கேளப்பா சுந்தரமிச் சுண்ணங்கொண்டு  
 கருபைநா தாக்கள்முறைக் கெல்லாமுந்தான்  
 சாளப்பா சற்குருவில் விஷம்பட்டாக்கால்  
 சதாகோடி சித்துவினே யாடுஞ்சுண்ணம்  
 ஆளப்பா ஐம்பதுக்குள் விஷக்கல்சுத்தி  
 அருளினே மண்டசுத்தி அடவாய்க்கேளு  
 ஏளப்பா யென்பாடல் முந்நூறுக்கு  
 இந்தமுறை யில்லாலே ளிதமாய்ப்போமே. (34)

ஏளிதமென் றெண்ணுதே மகனேகேளு  
 எடுத்துரைப்போம் மகாசுத்தி யிதுபோ லுண்டோ  
 காளிதமென் றெண்ணுதே யாதுயண்டம்  
 கருவான சுத்தியப்பா சொல்லக்கேளு  
 ஆளிதமென் றெண்ணுதே முன்னோர்சொன்ன  
 அஸ்தினியி னண்டசுத்தி வசனரிப்போட்கூடம்  
 பாளிதமென் றெண்ணுதே பத்துக்குந்தான்  
 பாடுகிறேன் முதற்சாதிப் பருவம்பாரே. (35)

பாரப்பா அஸ்தினியின் பருவம்பார்த்துப்  
 பாடினேன் நிகண்டப்பா ஐஞ்ஞாறுக்குள்  
 காரப்பா கற்பமுறை நன்றாய்ச்சொன்னேன்  
 கைபாகந் தவறாமற் கண்டுபார்த்து  
 ஆரப்பா அஸ்தினிக்குக் கற்பமுட்டி  
 அதன்பிறகு வைப்புமுத லண்டங்கொண்டு  
 மூரப்பா முன்தெளிந்த சுண்ணங்கல்நீர்  
 முறையாக அதையெடுத்துச் சொல்லக்கேளே. (36)

சொல்லக்கேள் சுந்தரமே ராமன்பாடல்  
 சொல்தவறா வாக்கியமைம் பதுவேபோதும்  
 மல்லக்கேள் மகாநூல்முந் நூறுபீடம்  
 வாக்கறச்சொல் வில்லையப்பா மகத்தாம்சுத்தி  
 வெல்லக்கேள் விஷச்சுண்ண மமுதத்தூட்டி  
 விராகனிடை தப்பாமல் விபரமாகப்  
 பல்லக்கேள் நிம்பழச்சார் வடித்துக்கொண்டு  
 பணிநீரிற் சரியிடையாய்ப் பாச்சிடாயே. (37)

பாச்சடா யென்மகனே சாமந்தானும்  
 பாகமதாய்ச் சென்றபின்பு தெளிந்தேபோகும்  
 ஏச்சப்பா பாண்டங்கொண் டிருத்துக்கொண்டு  
 என்மகனே முதல்வைப்பு யோண்டத்தைக்  
 காச்சடா கணபதியைத் தியானஞ்செய்து  
 கல்லாண நிலச்சுண்ணக் குகைதான்கொண்டு  
 ஆச்சடா கல்வத்திற் குகையைப்போட்டு  
 அரைத்ததுள் வடியிட்டு அமுதத்தூட்டே; (38)

ஊட்டியே சாமஞ்சென் றூரித்தானால்  
 ஓகோகோ அதையெடுத்துப் பாருமைந்தா  
 பாட்டியே பணிநீர்போற் றெளிந்தேபோகும்  
 பாலகனே அதையெடுத்துப் பாண்டங்கொண்டு  
 ஆட்டியே வடித்திட்டா லமுதச்சுத்தி  
 ஆச்சுதப்பா அவ்வமுதங் கொண்டப்பாலே  
 நாட்டியே யிப்படியார் சொல்லப்போறார்  
 நாம்சொன்னோம் சுந்தரமே நவிலக்கேளே. (39)

கோத மவுனம்பா சொல்லக்கேரு  
 கிருபையென்ற அஸ்தினியி லண்டசத்தி  
 முளாத முதல்வைப்பு பந்தக்குந்தான்  
 முன்னோர்கள் கிருபையினால் முறையா பச்சொல்வோம்  
 ஆளாத அண்டங்கா யாதியண்டம்  
 ஆருக்கும் இம்முறையை வெளிவிடாதே  
 பாளாத பாளப்பா வெளிவிட்டாக்காற்  
 டாழ்நாகிற் முன்விழுந்து பாழ்போவாரே.

(40)

வாரான வாதிகளே அலையவேண்டாம்  
 வைப்புமுதற் காயகண்டம் வலுவாய்க்கொண்டு  
 ஆரான அஞ்சுமார்க் கண்டாப்பா  
 ஆகவிது பதினென்று மடவாய்க்கொண்டு  
 காரான காய்கொண்டு கழிநீர்ப்பா  
 கருவான அந்நீரிற் கழுவிப்போட்டுச்  
 சூரான சுத்தஜல மமுதசுத்தி  
 சோதித்த பனிநீரி லண்டம்போடே.

(41)

போடப்பா அண்டமதை அமுதத்தூட்டிப்  
 புகழாகச் சாணுக்கை யதன்மேல்முடி  
 நாடப்பா சுனரவியிற் பாண்டங்கொண்டு  
 நளினம்தா யோர்நாழி வீதங்காயந்தால்  
 சாடப்பா சாரையைப்போற் பொங்கும்பாரு  
 சார்வான அண்டத்தின் மேலோசிக்கும்  
 ஆடப்பா அண்டத்தின் கோட்டைவாசல்  
 அமுதசுத்த ஜலமதுவாற் றிறம்பதாச்சே.

(42)

ஆச்சடா யென்மகனே அண்டக்காய்தான்  
 அதினுடைய கசிவெல்லாம் அமுதம்வாங்கும்  
 ஏச்சடா எண்ணெய்யது வேர்வைபோல  
 இரங்குமப்பா பாண்டத்தி லிரவாய்ச்சொன்னேன்  
 காச்சடா காயாதி அண்டக்கல்தான்  
 கருவான அகண்டமதை யெடுத்துப்பாரு  
 பேச்சடா சொல்லவில்லை பிண்ணாக்கீசர்  
 பேசினு ரைஞ்ஞறின் னூற்கொவ்வாதே.

(43)

ஒவ்வாத நூலிதுமுந் நூறுபீடம்  
 ஒகோகோ முப்பத்தி மூன்றுக்குள்ளே  
 வவ்வாத வழலைமுப்பூ ஒன்றுக்குள்ளே  
 வசனித்தோம் சதா கோடி முறைகளெல்லாம்  
 அவ்வாத ஐம்பதப்பா சொச்சமிந்நூல்  
 அண்டக்கற் சுத்திதனை அறிவாய்ச்சொன்னோம்  
 பவ்வாத சாதியப்பா பத்துக்குந்தான்  
 பாகமாய்ச் சுத்திசெய்தாற் பவிதமாமே. (44)

ஆமேதா ணண்டசுத்தி சூட்சாகூட்சம்  
 அருளினே மென்மகனே அப்பாற்சேளு  
 மாமேதான் மாணாக்கர் பதினெண்பேரும்  
 மயங்கின ரிம்முறைதா எனப்படாமல்  
 வாமேதான் வாலையென்ற தேவிவாமி  
 வசனித்தாள் கனவுதனில் வளமாய்க்கண்டேன்  
 ஏமேதா நென்னுடைய தாயார்சொன்னாள்  
 இந்தமுறை யான்கண்டு யியம்பினேனே. (45)

இயம்பினதோ ரண்டசுத்தி யாலேமைந்தா  
 இகம்பரமும் பாசுத்தி யிதினூலாச்சு  
 வயம்பினதோர் வாநசுத்தி செய்யாவிட்டால்  
 வட்டுடனே சிட்டமதாய் வலுவாய்ப்போகும்  
 பயம்பினதோர் வைப்புப்பத் தண்டத்துக்கும்  
 பாலகனே யிச்சுத்தி யொன்றதாலே  
 அயம்பினதோர் ஆயிரத்தெட் டண்டந்தானும்  
 ஆச்சரிய மிச்சுத்தி அடவதாச்சே. (46)

அடவான அண்டமதைச் சுத்திசெய்து  
 ஆட்பா அறுபத்து நாலுக்குந்தான்  
 எடவான யெட்டெட்டு மிதனாற்சித்தி  
 எம்பத்தொன் றைம்பத்தொன் றிறவாச்சித்தி  
 மடவான மாயையெல்லா மிதனாற்சித்தி  
 மாணாக்கள் தேறுகின்ற வழலைசித்தி  
 வெடவான விஷவுடற்கல் காயாதிக்கல்  
 வேதாந்த சுத்தி முறை யிரண்டாலாச்சே. (47)

ஆச்சதே சுத்திமுறை ஆத்தாள்சொன்ன  
 அமுதவாக் சுதினாலே யெல்லாஞ்சுத்தி  
 வாச்சுதிந் தைம்பதுக்குட் கோடாகோடி  
 வருஷித்த தூல்களெல்லா மிதுக்கொவ்வாது  
 எச்சதே இந்நூலைம் பதையுங்கண்டு  
 எடுத்தமுறை தப்பாதென் மகனேசெய்தால்  
 தாச்சதே தாச்சிவரா தோர்நாளுந்தான்  
 சாயுச்ய பதம்பெற்றுத் தான்வாழ்வீரே. (48)

வாழ்வென்றால் காலம்நீ மேழிகாலம்  
 வளமான யோகதெரி சனமாய்வாழ்வீர்  
 முழுவென்றால் முந்நூற்றி யெண்பதுக்குள்  
 முடிந்துதப்பா வழலைமுறை முன்னோர்சொன்ன  
 தாழ்வென்றால் தாள்பூட்டு யிருந்ததாலே  
 தாக்கான தொழில்களெல்லாம் போச்சுபோச்சு  
 ஆழ்வென்றால் ஆயியுட அனுக்கரகத்தால்  
 அண்டத்தாப் பாள்பூட்டி யுயிர்விட்டேனே. (49)

உயிரான உயிரப்பா விஷக்கற்சுத்தி  
 ஓகோகோ காயசுத்தி அமுதசுத்தி  
 நயிரான சுத்தியப்பா சொன்னோம்சொன்னோம்  
 நாடதிலே யிந்நூலைம் பதையும்மைந்தா  
 வெயிரான வெளிவிடா தடக்கம்பண்ணு  
 வெகுபதனம் வெகுபதனம் விஷக்கல்வாக்கு  
 அயிரான ஆயியுட கிரியையாலே  
 அளித்தமொழி யைம்பதுந்தா னடக்கம்பண்ணே. (50)

பண்ணப்பா சுந்தரமே வழலைப்போக்கு  
 பாடலுள் ளடக்கமதாய்ப் பரிவாய்ச்சொன்னேன்  
 எண்ணப்பா பெந்தநூல் கைவிட்டாலும்  
 இந்நூல்தா னைம்பதையுங் கைவிடாதே  
 அண்ணப்பா ஆயியுட விஷவாக்குத்தான்  
 அண்டயிடி விழுந்துயெழு நாகிற்போவாய்  
 நண்ணப்பா நாயகியாள் விவேகங்கண்டு  
 நாம்சொன்னோம் ராமனப்பா நன்றாய்முத்தே. (51)

முத்தான முவுலகு முன்றதாலே  
 முந்நூற்றி யெண்பதுந்தான் முகிதல்கண்டு  
 பத்தான பதினெண்பேர் பாடலுக்குப்  
 பலமதிக மென்னுடைமுந் நூறுபீடம்  
 மத்தான மஸ்தகிரி ஆயிரந்தான்  
 மகத்தான முந்நூறை மத்தாக்கொண்டு  
 அத்தான தண்டகத்தைத் தாளாய்ப்பூட்டி  
 அமுதமதாய்க் கடையுமைம் பதுவும்முற்றே.

(52)

இராமதேவர் சுத்திமுறை றுயி,

முற்றிற்று.



மதுரை புதுமண்டபம் புஸ்தகவியாபாரம் மு. கிருஷ்ணபிள்ளை  
 அவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம்  
 ஆச்சிட்டுலானது.



உ  
குருவேதுணை.

அனுபத்தோராவது:

இராமதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

**முப்பு குஸ்தியம் நக.**

ஆதிசுரு வானதொரு பிரமந்தன்னை

அனுதினமும் நெஞ்சில்லைத்து அருநைநோக்கிச்

சோதிவெளிக் கப்பாலே துலங்குஞ்சத்தி

துணையெனவே கருமானச் சுருக்கஞ்சொல்ல

நீதியுள்ள வாலையென மணிதான்வநது

நிலைத்தபொருட் கருவமைப்பை நிலத்தள்ளோர்க்குச்

சோதனையாய்ச் சொல்லுவையோ ராமாவென்று

சொல்லிமனக் கசடகற்றி புரைத்தாள்பாரே.

(1)

பாரப்பா அவளுடைய கடாசுத்தாலே

பாடினென் ரெண்டுபத்தும் பத்துங்கூட்டி

நேரப்பா முப்பதென்ற பொருளைக்காணார்

நேற்றிந்த சிவயோகிக் கிந்தூல்வேணும்

காரப்பா சதாசிவத்தைக் கருத்தில்லைத்துக்

கருவான உப்பெடுத்துக் கலசத்திட்டு

வாரப்பா சுத்தஜலம் படிதானென்று

வளமான காரமது பலமும்ரெண்டே.

(2)

பலமான காற்பலந்தான் பூரம்போடி

பக்குவமாய்க் கரைத்ததனை உப்பிலுத்தி

நிலமான அடுப்பேத்தித் தீயைமூட்டி

நினைவாகத் தானொரித்துப் பதத்தில்வாங்கக்

குலமான உப்பதுதான் சுத்தியாச்சு

கொடிதான சுண்ணாம்பு கூறப்போமோ

தலமான தலமறிந்து தியானஞ்செய்தால்

சதாகோடி வேதைமுடிங் காணலாமே.

(3)



ஆமப்பா சுத்திசெய்த உப்புநாலு  
 அதிற்பாதி வெடியுப்பு அதிலும்பாதி  
 நாமப்பா சொல்லுகிறோம் பூரந்தானும்  
 நலமாக அதிற்பாதி சீனங்கூட்டிக்  
 காமப்பால் விட்டாட்டிக் கல்வத்திட்டு  
 கனலெழும்ப ஒருசாமம் நன்றாயாட்டிச்  
 சோமப்பா லொருதுள்ளி அதனில்விட்டுச்  
 சுருக்காக உருட்டியதை வட்டுப்பண்ணே.

(4)

பண்ணியதோர் வட்டக்கா ரோட்டில்வைத்துப்  
 பக்குவாய் மேலோடு பதியமுடி  
 ஒண்மைபோ காமல்மண் சீலைசெய்து  
 ஒருமுழத்திற் குழிவெட்டி யெருவைப்போட்டுத்  
 தண்மையா யெருமேலே முப்புவைத்துத்  
 தயவாக அதின்மேலே யெருவைக்கொட்டிக்  
 கண்மயேஸ் பரிதனக்குப் பூசைசெய்து  
 கருணையுடன் தன்மூட்டிக் காருகாரே.

(5)

காரப்பா சதாசிவத்தைத் தியானஞ்செய்து  
 கருத்துறவே தனலாறி யெடுத்துப்பாரு  
 ஆரப்பா அறிவார்கள் முப்பூச்சுண்ணம்  
 அப்பனே கடுங்கார மானசுண்ணம்  
 வீரப்பா செய்தோரை அடக்குஞ்சுண்ணம்  
 வேதாந்தப் பெரியோரைக் காக்குஞ்சுண்ணம்  
 சாரப்பா மேருவைத்தான் தகர்க்குஞ்சுண்ணம்  
 சதாகாலம் முப்பூவைத் தொழுதிடாயே.

(6)

தொழுதிடவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 சுகமான விந்துவுட நாதங்கூட்டிப்  
 பழுதில்லாக் குருவில்பண விடைதான்போட்டுப்  
 பார்த்திருக்கத் தெளிந்ததுவும் பசுமையாகும்  
 செழுமையுள்ள செயநீரைப் பதனம்பண்ணித்  
 தீங்கில்லாச் சாதிலிங்கக் கட்டிவாங்கிக்  
 குழுவையுடன் சுருக்கிடவே கட்டிப்போகும்  
 கூசாமல் வேதைமுகங் கூர்ந்துபாரே.

(7)

கூர்ந்துபார் ரெகுராம தேவர் மூலைக்

• கொண்டாடி யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
சார்ந்துபார் முற் கருவில் விராகினென்று  
சரியான வீரமுடன் பூரம்மெண்டும்  
தேர்ந்துபார் பணவிடைதான் புனுகுஞ்சேர்த்து  
நினைவாகக் கருத்தொட்டு மத்தித்தப்பா  
பார்த்தமாய்த் துருசுக்குக் கவசஞ்செய்து  
பக்குவமாய் நிழலுலர்த்திப் பதனம்பண்ணே.

(8)

பண்ணியதோர் கவசமதைப் புடந்திற்போடப்

பக்குவமாய் நிறியது சுண்ணமாகும்  
எண்ணிவாண்ணு அதிசயங்க வரிதினற்காலும்  
என்மக்கள் துருசினுட வேகம்வேகம்  
புண்ணியமே செய்தவர்க்கு யிந்தூல்நீட்டும்  
பொல்லாத சண்டாளர்க் கியவேண்டாம்  
வன்னியுட பீசமெனச் சொல்லலாகும்  
வரிசையுடன் துருசினுட சுண்ணந்தானே.

(9)

துருசுடசுண் ணத்தைபண விடையெடுத்துத்

துடியான சூதமொரு சமுஞ்சுபோடப்  
பருசுடனே படபடத்து அடங்கிச்சாகும்  
பதமாகத் தானெடுத்து மணிதான்செய்து  
வரிசையுள்ள செயநீரிற் போட்டுவைத்தால்  
வாங்குமடா சாரணைதா னநேகங்கோடி  
தெரிசனையாய்ச் சொன்னபொரு ளடக்கம்பண்ணச்  
செகமெல்லாஞ் சென்றுவாத் திறஞ்சொன்னேனே.

(10)

திறமான துருசினுட சுண்ணந்தன்னிற்

சிவசிவா பணவிடைதா னெடுத்துக்கொண்டு  
உறமாமுற் குருவில் விடையெடுத்து  
உடனச்சேரு புனு துவம் விடைதான்கூட்டிக்  
கரமான கைதனிலை மத்தித்தேதான்  
கருவான வீரத்திற் றடவிரல்ல  
திறமான தீபமதில் வாட்டினுக்காற்  
செயவீர ராஜனுமே கட்டும்பாரே.

(11)

பாரப்பா வெள்ளியந் தனையுருக்கிப்

பாச்சடா வீரனைத்தான் பத்துக்கொன்று

சேரப்பா யேமரசம் மாண்டுபோகும்

சிவசிவா கயிலாச மேரைக்காணத்

தூரப்பா துரும்பதுதான் தூனுமென்று

சொல்லடங்காப் பொருளெனவே சுருக்கியேதான்

சாரப்பா யிதினாலே பார்த்துக்கொண்டு

சதாகோடி சித்துவினை யாடுவாயே.

(12)

ஆடவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு

அரனெனக்கு உபதேச மன்பாய்ச்சொன்னார்

தேடியதோர் காரமுடன் சாரம்மெண்டும்

திரளவே மத்தித்துச் செப்பக்கேளு

நாடவே குருவில்பண விடைதான்போட்டு

நன்றாக மத்திக்கச் செயநீராகும்

தேடவே அச்சலத்தில் நாகஞ்சாய்க்கச்

சீரங்கிக் கட்டுமடா திறஞ்சொன்னேனே.

(13)

சொன்னதொரு நாகமதிற் சாரநீரைச்

சுருக்கிட்டுப் பரிநாலுக் கொன்றேயிந்து

வன்னமுள்ள செம்பதனி லீயந்தாயானால்

மக்களே பத்தரைதான் தப்பாதுண்மை

கண்ணிறைந்த கயிலாச மேருவைத்தான்

காட்டடா பதினாறுக் கொன்றுநீதான்

மண்ணிறைந்த பிருதிவியின் கடாட்சத்தாலே

மக்களே பதினாறு மாத்துக்கானே.

(14)

காணப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு

காசினியில் விள்ளாதே கருவைப்பாரு

விணப்பா யில்லையடா தலைப்போதன்னை

விபரமுடன் சமூலமதை வாங்கிவந்து

வாணப்பா கல்லுரலி விடித்துக்கொண்டு

வாயகல மானதொரு பாண்டத்திட்டு

சீணப்பா கெந்தகமுஞ் சாரம்மெண்டும்

சிறப்பாக வீரஞ்சு பலமும்வாங்கே.

(15)

வாங்கியதைப் பொடித்துநன்றாய் பாண்டத்திட்டு  
 வகையுடனே ரெண்டுமொன்றாய் ரேகித்தேதான்  
 பாங்குபெற ஆணைக்கண் சட்டிவாங்கிப்  
 பருவமுடன் தூர்தனிலே தமர்தான்போட்டுத்  
 தீங்கில்லாப் பாண்டமதின் மேலேமூடி  
 தியானித்து மண்சிலை சிறக்கச்செய்து  
 சாங்கமாய்க் குழிவெட்டிச் சமாதுவைப்பாய்  
 சட்டிதமர் தான்தெரிய மூடுமூடே.

(16)

மூடியே முன்னவனைப் பணிந்துபோற்றி  
 முக்காலஞ் சுத்திவந்து முன்னேநின்று  
 நாடியே தூபமொடு தீபங்காட்டி  
 நாரணியே கௌமாரி நாதார்த்தத்தி  
 வாடிமனந் தளராமல் யென்னைக்காக்க  
 வாசமுள்ள பூமலராய் வாவாவென்று  
 தேடியே செபித்திடுவாய் பதினாறுக்குள்  
 தேவியே காட்சரியாள் வருவாள்பாரே.

(17)

வந்தவள்தான் தமர்வாசந் குள்ளேசென்று  
 வரிசையுடன் போய்வருவா ளப்போதானும்  
 கந்தமலர்க் குழலுமையாள் கடாட்சத்தாலே  
 கருணையுடன் மலராறிற் கருத்தான்சென்று  
 சிந்தையுள்ள பதினாறு நாளைக்குள்ளே  
 செனித்ததொரு பூமலர்கள் தமர்மேல்புக்கும்  
 வந்தவிதந் தானறிந்து பூவைவாங்கி  
 வரிசையுள்ள காசியுட மேரிற்போடே.

(18)

போட்டவுடன் மண்சிலை யேழுஞ்செய்து  
 புதுமையுள்ள நெல்லவிக்கும் பாணைதன்னின்  
 தாட்டிகமாய் நெல்குழைந்து அதின்மேல்மேரு  
 தயவாக வைத்ததின்மேற் சட்டிமூடி  
 நாட்டமுட னடுப்பேற்றி யவிக்கும்போது  
 நலமாக நெல்வெந்த பதத்திற்பாரு  
 வாட்டமில்லாச் சற்குருவைத் தியானித்தேதான்  
 வாசமுள்ள மேருவைத்தா னெடுத்துக்கொள்ளே.

(19)

எடுத்துமெள்ளப் பார்க்கவேதான் மேருக்குள்ளே  
 இருக்குமடா மதுபமுத மென்னசொல்வேன்  
 எடுத்ததொரு அமுதமதில் வீரம்பூரம்  
 என்மகனே யிருகழுஞ்சி பொடித்துப்போடத்  
 தொடுத்ததொரு அமுதமது செயநீராகும்  
 துருவமுள்ள மேருவைநீ பதனம்பண்ணிப்  
 படைத்ததொரு அமுதசஞ் சீனியென்று  
 பராபரனைத் தொழுதுமன தறிவில்லீலே.

(20)

அறிவான கருவிலொன்று சொல்லக்கேளு  
 அப்பனே அரிதாரக் கட்டிதன்னைக்  
 குறியான அமுதமதிற் பிரட்டிக்கொண்டு  
 கொடிதான வெயிலில்வைக்கக் கட்டிநீராம்  
 விறிவான சவ்வீரக் கட்டிதன்னை  
 விரவியே விளக்கொளியில் வாட்டிவைக்கப்  
 பொறியாக நீறுமடா பொய்யோயில்லை  
 புலையரிடம் யிருநூலைப் புகலவேண்டாம்.

(21)

புகலவே பாசாணக் கட்டிவாங்கிப்  
 புதுபையுள்ள அமுதமதிற் போட்டுக்கொண்டு  
 அகலமுள்ள செப்பகலிற் புடத்தைப்போடு  
 அப்பனே பொருமியது வெண்ணீராகும்  
 செகமுழுது மாட்டிவைக்கும் கெந்திதன்னைச்  
 செப்பகலி லிட்டுமே செயநீர்விட்டுப்  
 பகலவன்றன் முகத்திலவைத்துப் பார்த்திருந்தால்  
 பார்க்குமுன்னே பொங்கியது மெழுகுமாச்சே.

(22)

ஆச்சப்பா வெள்ளிதனைக் கிண்ணம்பண்ணி  
 அதுக்குள்ளே சூதமதை அராமட்டிட்டுப்  
 பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை செயநீர்விட்டுப்  
 பெரியதொரு தணலில்வைக்கப் பிரண்டுபோகும்  
 காச்சப்பா யிருப்புதனைச் செயநீர்குத்திக்  
 கருகவே காச்சினிட்டாற் செம்புபோலாம்  
 பாச்சப்பா பரித்தகட்டிற் செயநீர்குத்திப்  
 பக்குவமாய்ப் புடம்போடக் குருவுமாச்சே.

(23)

குருவான குருவில்பண விடையெடுத்துக்  
 கொடிதான செயநீரவ் விடைதான்கூட்டிப்  
 பருவமுடன் ரெண்டினமு மொன்றாய்ச்சேர்த்துப்  
 பத்திபுடன் தானுருட்டிப் பதனமாகத்  
 திருவான பதிநோக்கித் தின்றுயானால்  
 சிவசிவா கயிலாச தேசமாகி  
 அருள்பெருகிப் புவிமீதிற் குருவாய்தின்று  
 அனைத்துயிர்க்கும் வல்லவன்நீ யாகுவாயே.

(24)

வல்லபமா யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 வாசகரு வாய்ப்பட்டைப் பலமும்பத்து  
 தெள்ளிமையா யிடித்ததனிற் காரசாரம்  
 சேரடா பூரமுட னொன்றாய்ச்சேர்த்து  
 நல்லதொரு பாண்டத்தி லீட்டுமுடி  
 நலமான குழித்தயிலம் வாங்கியேதான்  
 அல்லல்செயும் நோய்க்குபண விலைகொடுத்தால்  
 ஆனகுளிர் சுரதோஷ மகன்றுபோமே.

(25)

கண்டுபா ரின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 கருத்துடனே கருவறிந்து கருவைப்பத்தி  
 நின்றபார் சத்தியடி மூலம்வாங்கி  
 நினைவாகக் குளித்தயில மிரக்கியேதான்  
 அண்டமகிற் செனித்ததொரு தயிலந்தன்னில்  
 அப்பனே கோசமுடன் பீசங்கூட்டிச்  
 சென்றுபார் உனதுகரு மூன்றுங்கூட்டிச்  
 சிவசிவா தயிலத்தில் மத்திப்பாயே.

(26)

மத்தித்துக் குருபரனைத் தியானஞ்செய்து  
 மனதுடனே ரேசகபூ ரகமும்பண்ணிப்  
 புத்திபுடன் கும்பித்துத திலதம்போடப்  
 பூமிதனி லுள்ள பெருள் புந்ழாய்க்காணும்  
 பத்தியுள்ள பாஞ்சோதி தன்னைக்கண்டால்  
 பாமகுரு நீயெனவே வணங்கிப்போற்றி  
 வத்திக்குங் கருமானச் சுருக்கந்தன்னை  
 வகையறிந்து கருவறிந்து வணங்கிப்பாரே.

(27)

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 பத்தியுடன் கேட்டதினற் பலிக்குஞ்சித்தி  
 காரப்பா கன்னியுட நாதம்வாங்கிக்  
 கருவான குருவில்பண விடையெடுத்துச்  
 சேரப்பா நாதமதிற் கூட்டும்போது  
 திரையகற்றி நீரதுவுஞ் செயநீராகும்  
 வாரப்பா யின்னீரைச் சாணைதன்னில்  
 வாசமுள்ள மலாக்காயின் கட்டைதனையுரையே. (28)

உரைத்ததொரு சந்தனத்தைத் தீலதம்போட்டு  
 உடம்பெல்லந் தான்பூசி யுமையவளைப்போற்றித்  
 தரைக்குள்மன்ன ரணகளத்திற் செல்லும்போது  
 தருகாத குண்டுமுத லம்பையெல்லாம்  
 மரைக்குமடா சந்தனத்தின் வாசஞ்சென்று  
 மணங்குளிரக் கண்டவர்கள் வசியுமாவார்  
 உரைக்குமொழி தவறாதுள் ளடக்கினின்றால்  
 உயிர்கள்முதற் பயிர்வரைக்கும் வசியயாமே. (29)

வரிசையுட னிந்நூலு மைம்பத்தொன்றும்  
 வகையுடனே துகைபார்க்க யெண்பத்தொன்றும்  
 உரிசையுள்ள அமுதமென வுன்னிப்பார்த்தால்  
 உண்மையுள்ள அஷ்டகர்மஞ் சித்தியாகும்  
 பரிசுடைய பூரணத்தை வணங்கிப்போற்றிப்  
 பலகாலும் கேசரத்தில் மனத்தைவைத்து  
 அருமையுட னமுதநிலை தன்னிப்போற்றி  
 அருள்பெருகும் குருவினடி அன்பாய்முத்தே. (30)

முத்துமிதைப் பார்க்கையிலே மவுனமாக  
 முடருடன் பேசாதே வாதாடாதே  
 சுத்தமுள்ள பெரியோர்க்குத் தொண்டுபண்ணு  
 துவாதசாந் தத்தில்மனந் துலங்கிநிலு  
 சித்தமே சிவன்செயல்தா னப்பாசொன்னேன்  
 திரிகோண முள்ளசத்தி யறிவாம்பாரு  
 உத்தபொரு ளீதல்லா தொன்றுமில்லை  
 ஊடாடும் வாசியைநீ வணங்கமுற்றே. (31)

இராமதேவர் முப்புருஸ்திரம் நக,  
 முற்றிற் று.



உ  
கடவுள் துணை.

அறுபத்திரண்டாவது:

இராமதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

**பரிபாஷை விளக்கம் உள.**

அண்டபிண்டம் நிறைந்தகுண் டலியின்பாதம்  
அருள்பெருகுங் கணபதியி னருளேகாப்பு  
மண்டலங்கள் மூன்றுரவி மதியாய்நின்ற  
மதியிரவி பொளியினுட கமலம்போற்றிக்  
குண்டலிதான் பூண்டபுலத் தியர்தன்பாதம்  
குருமொழிதா னுயிரத்தின் பீடம்போற்றிக்  
கண்டபொருள் பாஷைபரி பாஷைபீடம்  
கருக்குருவாங் கணபதியின் பாதங்காப்பே. (1)

கமலமென்ற அமுதசெய ராமன்பாடல்  
கணக்கல்லா னூல்களெல்லாங் கருத்தாய்க்கண்டு  
அமலமென்ற ஆறாயி ரத்துச்சொச்சம்  
அரகரா சுருக்கமதாய்ச் சுருக்கியானும்  
வமலமென்ற பதினெண்டேர் மறைத்ததெல்லாம்  
மாட்டுகிறோம் பாஷைபதி னெட்டதாக  
நமலமென்ற நவபீடம் பரப்பிர்மந்தான்  
நாதாந்தச் சுருக்கமதாய் நவிலுவோமே. (2)

நவிலுவோம் புலத்தியர்தன் கடாட்சத்தாலே  
நாமுரைத்த பாஷையெல்லாம் நளினமாக  
அவிலுவோம் ஆதியந்தம் போகசித்தி  
அருளுகிறோம் குருவமுத அனுக்கரத்தால்  
கவிலுவோம் கருக்குருவாய் மன்றிதேர்ந்தோர்க்கு  
கதிரொளியாஞ் சுழிமுனையிற் கண்டகாட்சி  
மவிலுவோம் மானுதி அதுவேயாதி  
வசனித்தா ரீசன்பேர் வகுத்தோம்நாமே. (3)



வகுத்தபொரு ளேதென்றாற் பதினெண்பேர்கள்  
 வசனித்த ஸுல்தோறு மறைந்தார்சித்தர்  
 நகுத்தபொருள் நாம்சொன்னோம் ராமர்வாக்கு  
 நளினம்தாய்ப் பாஷைபதி னெட்டதாக  
 அகுத்தபொருள் அணைவோரும் மகிழவேதான்  
 அருளுகிறோம் சிவயோக மதிதவித்தை  
 பகுத்தபொருள் வேதாந்தப் பரப்பிரம்மந்தான்  
 பாடினோ மதிதசித்தி பண்போர்கேளே.

(4)

கேளப்பா தவமுனியே முன்னோர்சொன்ன  
 கெணிதமென்ற யோகசித்தி அதுவேமுத்தி  
 வாளப்பா வஸ்துவுட சித்திகண்டு  
 வாதமென்ற கருக்குருவை வளமாய்க்காணு  
 காளப்பா யோகசித்தி யாகவேணும்  
 நாதாந்த வாதசித்தி பெறவேவேணும்  
 மூளப்பா மோக்ஷமுனக் கதுவேவேணும்  
 மூதண்ட ஞானசித்தி முத்திதானே.

(5)

காணப்பா யெந்தன்குரு புலத்தியநாதர்  
 கருவாகச் சொன்னதொரு பாஷையெல்லாம்  
 ஆணப்பா நாங்கண்டு உனக்குச்சொல்வோம்  
 ஆதியந்தஞ் சோதியென்று அறிவேகேளு  
 மாணப்பா சாக்கிரசொற் பனத்தின்மேலே  
 மகத்தான சுழுத்தியொடு தூரியாதீதம்  
 நாணப்பா நற்கமலஞ் சுழினைமேவி  
 நவிலுவோர் தூரியமதில் நாட்டம்பாரே.

(6)

நாட்டமாம் வலக்கண்ணு இடக்கண்ணிலே  
 நளினமா யிறுரெண்டால் நாட்டக்கேளு  
 ஆட்டமாம் பூர்வபட்சஞ் சாமம்நாலில்  
 அப்பாசஞ் செய்வதற்கு அருளக்கேளு  
 வாட்டமாம் யோகத்தின் பாஷைதன்னை  
 வழுத்தவெவ ராலாகுந் திறக்கொண்ணாது  
 தேட்டமாந் திக்கெட்டு புவனத்துக்கும்  
 ஜெயம்பெற்ற பாஷைபதி னெட்டதாமே.

(7)

ஆமப்பா கண்ணோட்டம் பார்ப்போருக்கு  
 அதிகசித்தி அனுஷ்டானம் பூசைவேணும்  
 நேமப்பா நிஷ்டைதவம் நேமம்வேணும்  
 நிராதார பூசையிலே நிலைக்கவேணும்  
 வாமப்பா ரவிகாலம் மதிமுன்பாக  
 மைந்தனே நீபடுக்கும் படுக்கைதன்னில்  
 ஏமப்பா பெழுந்திருந்து கிழக்கேகுந்து  
 என்னவொண்ணுப் பரிபாஷை யியம்பக்கேளே. (8)

இயம்பக்கேள் குருநூல்முந் நூறுதன்னில்  
 எடுத்துரைத்த அஞ்சனத்தின் மையைக்கொண்டு  
 நெயம்பக்கேள் நெற்றியிலஞ் சனத்தின்மையை  
 நீமகனே பணமதுபோற் பொட்டேயிட்டு  
 அயம்பக்கேள் யநமசிவ ஆம்-ஊம்-றியும்  
 அப்பயிம் மந்திரத்தால் மவுனமேவி  
 கயம்பக்கேள் வாசியத னுலேதம்பி  
 கருணைதர வென்றுகண் ணோட்டம்பாரே. (9)

பாரப்பா வலக்கண்ணு லுருட்டிநீயும்  
 பண்பாக நெற்றிநேர் புருவந்தட்ட  
 ஊரப்பா உருட்டியதைச் சுழினைமேவி  
 உத்தமனே பார்த்தன்தொன்றால் ஓகோகேளு  
 தரப்பா துரியமென்ற அஹோணத்தில்  
 தேவால யங்களது தெரியும்பாரு  
 ஆரப்பா பதினெண்பேர் மறைத்துவலத்த  
 அறிவதனைத் தெளிவதனு லருள்செய்வோமே. (10)

அருளான சபையப்பா ஆறுங்காணும்  
 அஷ்டமா சித்தியெல்லா மங்கேதோணும்  
 தெருளான தேவர்கள்தான் வருஷிப்பார்கள்  
 தெளிவாக அமுதப்பால் சிறந்தேபாயும்  
 மருளான மறைத்தபொருள் அங்கேதோணும்  
 வலக்க . னை விட்டுநீ யிடக்கண்ணுலே  
 நருளான அதிகாலை கிழக்கேகுந்து  
 நனினமதாய்ச் சாக்ரநடி நெற்றிகானே. (11)

காண்டா சுந்தரமே அமுதப்பாலேக்  
 கனயோகஞ் செய்துகண் ணோட்டம்பாரு  
 சேனடா நாவருக ஓட்டம்பார்த்தால்  
 செயலான சிலேற்பனந்தான் பித்தம்போகும்  
 ஆண்டா யிடதுகண்ணால் மவுனந்தம்பி  
 அரகரா நய-வசிம ஓம்-ஆம்-றீயும்  
 வாண்டா வாசியதி னாலேகும்பி  
 மவுனமதில் தியானித்து மருவிடாயே. (12)

மருவிடாய் இடதுகழி முனைதான்கேளு  
 மகத்தான புருவநடு நெற்றிநேரிற்  
 கருவிடாய் குருவிருக்கும் யோகபீடம்  
 கனவுபோற் காணுமப்பா உருட்டிப்பார்த்தால்  
 அருவிடாய் சாக்கிரந்தான் நெற்றிநோக்கிழ்  
 அப்பனே சொற்பனத்தி லடவாய்ச்சாதி  
 னுருவிடாய் துரியமென்ற துரியாதீதம்  
 தோன்றுமப்பா அறுசபையும் சொக்கநிலே. (13)

நிற்கையிலே செகசோதி ஆதிபந்தம்  
 நிர்மலமாஞ் சோதிசுடர் மண்டலங்கள்  
 முற்கையிலே மண்டலங்கள் மூன்றுங்காணும்  
 மும்மூலப் பதிதனிலே மோட்சங்காணும்  
 அற்கையிலே யிடதுகண்ணால் வலதுபாரு  
 அரகரா வலதுகொண்டு யிடதுபாரு  
 வற்கையிலே மண்டலந்தா னிரண்டுநாழி  
 மைந்தனே அப்பாசம் வலுவாய்ச்செய்யே. (14)

செய்யப்பா மண்டலமிவ் விதமாய்ச்செய்தால்  
 செயம்பெருங்காண் கண்ணோட்டம் பாஷைவிள்ளும்  
 அய்யப்பா அப்பாசம் மண்டலமேசெய்தால்  
 அப்பனே விள்ளுமடா பரியின்பாஷை  
 மெய்யப்பா கனயோகஞ் சித்தியாச்சு  
 மேலான பரிபாஷை பதினெட்டாச்சு  
 உய்யப்பா தசதீட்சை யிதனாற்சித்தி  
 ஒகோகோ உபசிடத ஷுறுதிகேளே. (15)

கோளப்பா பாஷைபதி நெட்டேகண்டால்  
 கெணிதமென்ற பாப்பிரம ஞானஞ்சித்தி  
 நாளப்பா வெகுநாளுஞ் செல்லாதப்பா  
 நயனமென்ற மனக்கண்ணு மப்போதோற்றும்  
 சோளப்பா வெகுசூட்சம் ஓட்டம்பார்த்தோர்  
 சொன்னதெல்லாம் அமுதமென்ற வாக்கதாகும்  
 ஆளப்பா யெனையடுத்த பிள்ளாய்நீயும்  
 அப்பனே ஓட்டத்தி னறிவதாமே.

(16)

அறிவான கண்ணோட்டம் பாஷைசொன்னோம்  
 அருளான பதினெண்பேர் மறைத்தசூட்சம்  
 வறிவான தோல்நரம்பு யிருகிப்போச்சு  
 மகத்தான முப்பினுட அமுதங்கேரு  
 கறுவான காஷியந்தான் குருவாமுன்னால்  
 கருணைதந்தா ரகத்திசர் கண்டோம்நாமும்  
 மறுவான முப்பமுத மதிதபாஷை  
 மகத்தின் சனியின்வா கனங்காண்பாயே.

(17)

காணப்பா கருங்காங்கம் விடையறிந்து  
 கன்னிமுட்டை யிடுங்காலங் கண்டுநீயும்  
 வேணப்பா யிரண்டு அண்டங் கொண்டுநீயும்  
 வேதாந்த பாஷையெல்லாம் விளங்கத்தானே  
 நாணப்பா பிங்கானி லுடைத்துவிந்தை  
 நரினமதாய் வெவ்வேறே நாதம்வாங்கி  
 கோணப்பா வாறுது கோழியண்டம்  
 குருவாகு மதிலேபதி னாறுவாங்கே.

(18)

குருவான ததனோடு பதினெட்டாச்சு  
 கூறினோம் முன்சொன்ன அண்டத்தோடே  
 சருவான அண்டத்தை யுடைத்துநீயும்  
 சமமான பிங்கானில் விந்தையூற்றி  
 நருவான காகவிந்தில் விந்தைச்சேர்த்து  
 நாதாந்த நாதமதில் நாதஞ்சேர்த்து  
 அருவான முன்னண்ட மிரண்டோடுந்தான்  
 அப்பனே சவ்வெடுத்து ஆடக்கேளே.

(19)

ஆடக்கேள் பரிபாஷை யிந்நூல்கூட்சம்  
 ஆடினால் வெகு கோடி முறைகளாகும்  
 நாடக்கே ளண்டமெல்லாங் களியாய்க்கட்டி  
 நாதவிந்தி லாறவைத்து களியேகொண்டு  
 ஜேடக்கேள் பூநீரு கொண்டுநீயும்  
 திருவான சட்டிதனி லந்நீர்விட்டு  
 வாடக்கேள் கலக்கியதை யீருத்துக்கொண்டு  
 மகத்தான களியதனை யதனிற்போடே.

(20)

போட்டதனை யெடுத்துவிடா யிரண்நாழி  
 புகழாகச் சென்றுதென்றால் களியவிழ்த்து  
 நாட்டதனைக் கல்வத்தி லிட்டுநீயும்  
 நலமான நாதவிந்தால் ஜாமமாட்டி  
 ஆட்டதனை வழித்துபில்லை வலுவாய்ச்செய்து  
 அப்பனே ரவிதனிலே ஜாமங்காய்ந்தால்  
 வாட்டதனை யெடுத்துவிந்தால் யேழுசீலை  
 வளமாகச் செய்துரவி முகத்தில்வையே.

(21)

வையப்பா சாமஞ்சென் றெடுத்துநீயும்  
 மண்ணகலில் வைத்துமே லகலுமூடி  
 மையப்பா மண்சீலை நாலுஞ்செய்து  
 அழகான ரவிதனிலே காயவைத்து  
 மெய்யப்பா யெடுத்ததனைத் துருத்திகொண்டு  
 வெள்வேலங் கரியதனாற் சாமஞ்சாடு  
 மையப்பா அண்டசுண்ணம் பூக்கும்பாரு  
 மகத்தான அகலதனை யெடுத்துக்கொள்ளே.

(22)

கொள்ளடா யென்மகனே அய்யாகேரு  
 கூறினோம் சீலையெல்லாந் தட்டிப்போட்டு  
 அள்ளடா பில்லையதின் சீலைவாங்கி  
 அப்பனே சீலாவிற்பதனம்பண்ணு  
 விள்ளடா அண்டசுண்ண மிருபலந்தான்  
 மேலான உடற்சுண்ண மிருபலந்தான்  
 மெள்ளடா முந்நூற்றின் முப்பூச்சுண்ணம்  
 சூதண்ட மாகவிரு பலந்தான்வாங்கே.

(23)

வாங்கடா மூன்றுசண்ணம் வலுவாய்க்கொண்டு  
 மகத்தான முன்சொன்ன விந்திற்போட்டு  
 வாங்கடா ரவிதனிலே பிங்கான்கொண்டு  
 நாதாந்த விந்தெடுத்துக் காயவைத்தால்  
 மாங்கடா மதியமுத மிரங்கும்பாரு  
 மகத்தான அவ்வமுதம் சீஷாதன்னில்  
 யேங்கடா யெடுத்துவிட்டுப் பூசைசெய்து  
 என்மகனே கண்ணாட்டம் பார்த்திமரே.

(24)

பாரப்பா கண்ணாட்டம் பார்க்கும்நாளிற்  
 பலஞ்செயநீர் மண்டலமே கொண்டாயானால்  
 காரப்பா கண்ணாட்டஞ் சித்தியாச்சு  
 சருவான தேகம்வச்சு காயமாச்சு  
 மாரப்பா சித்திரெல்லாங் கூட்டமிட்டு  
 மகத்தான பாஷைபதி நெட்டின்பாகம்  
 ஓரப்பா அணைவோருங் கண்டுதேற  
 அருளினு நிந்நூலைக் குருவென்றாரே.

(25)

என்றான பாஷையப்பா யிந்நூல்கூட்சம்  
 இயம்பினோம் புலத்தீச ரணுக்கததால்  
 அன்றான பாஷைபதி நெட்டேசொன்னார்  
 அண்டாண்ட புவனமெல்லா மாண்டோமைந்தா  
 ஓன்றான புத்தியினு விந்நூல்காணு  
 ஓகோகோ கண்டாக்கால் மோட்சமெய்தும்  
 பன்றான பாஷைபதி நெட்டேசொன்னோம்  
 பதினெண்பேர் மெய்க்கவிந்த நூல்சொன்னோமே.

(26)

சொன்னோமே இம்முறையை முடித்துக்கொண்டு  
 சூட்சமதாய்க் கண்ணாட்டம் பார்த்தாயானால்  
 அன்னேகோ டாகோடி அளவிறந்த  
 அதீதமாஞ் சதாகோடி காலம்வாழ்வாய்  
 முன்னோமே மோட்சகெதி யெய்துமெய்தும்  
 முதண்ட. சாயுக்கிய பதத்தில்வாழ்வார்  
 நன்னோமே ராமனப்பா யிந்நூல்பாடி  
 நவகோடா கோடிவரை வாழ்ந்தோம்முற்றே.

(27)

இராமதேவர் பரிபாஷை விளக்கம் உள,

முற் றிற் று.



சுருவேதுணை.

அதுபத்திமுன்றுவது:

இராமதேவர் திருவாய் மலந்தருளிய

**வயித்திய குஸ்திரம் அந்.**



ஆதியந்த மேகிறைந்த சோதிபாதம்  
 அகண்டபரி பூரணத்தி லறிவுகூடிப்  
 பாதியாய் முப்பொருளும் மூன்றுமொன்றாய்ப்  
 பாவெளியாய் நின்றபரா பரையின்பாதம்  
 நீதியாய் வாரணத்தின் முகவன்பாதம்  
 நிறைந்தமலர் வாணிகுரு கந்தன்பாதம்  
 சோதியாய் நாதாக்கள் பாதம்போற்றிச்  
 சொல்லுவேன் சூத்திரத்தைச் சொல்லுவேனே.

ஆதியிலே அமைத்தவிதி யெழுத்தைக்காண்  
 அருள்ள நந்திபத மன்பாய்க்கொண்டு  
 சோதியென நின்றிலங்கும் நாதருபி  
 சுருதியுள்ள வாலேமனோ மணியைப்போற்றி  
 நீதியுடன் சஞ்சார சமாதியெய்து  
 நின்றனடா ஆதியந்தம் நிலைக்கவேதான்  
 வாதியென வந்தோர்க்குக் குருவாமிந்நூல்  
 வசனித்தே செண்பதுமே லொன்றுமாச்சே. (1)

ஒன்றாகி ரெண்டாகி ஒன்றும்ரெண்டும்  
 உடன்சேர்ந்த கருவறியா ருலகவாதி  
 நன்றாகச் சொல்லுகிறேன் கேளுமக்காள்  
 நாலும்ரெண்டு முண்டான சுருவைப்பாரு  
 பண்டான சேதிபரப் பிரமமாச்சு  
 பார்க்கவென்று லதிற்பெருமை பகரொண்ணுது  
 கண்டாருஞ் சொல்லார்கள் நாவோயில்லை  
 கடுங்கார மானதொரு கல்லைவாங்கே. (2)

வாங்கிநடுக் கல்லைமெள்ள வுடைத்துக்கொண்டு  
வாய்குவிந்த கரகமதி லிட்டுமைந்தா  
பாங்குபெறச் சுத்தசல மதனில்வார்த்துப்  
பருசுடைய பூரணமோர் பலத்தைப்போடத்  
தீங்கில்லா ரவிபிசந் கூடச்சேர்த்துள்  
சிவசிவா அடுப்பேத்தித் தீயைமூட்டி  
ஒங்கியது கொதித்தும்பி வத்தினுக்கால்  
உப்பதுவும் ஊறலத்துச் சுத்தியாச்சே.

(3)

சுத்திசெய்த உப்பினிடை நாதங்கூட்டித்  
துடிபான யிடைக்குஅரை விந்துசேர்த்துப்  
பத்தியுடன் சாரநீர் விட்டுஆட்டிப்  
பாங்கான தேசிரீர் விட்டுஆட்டி  
வெத்தியுட னிருசாமம் நன்றாயாட்டி  
வில்லைபோற் பிடித்ததனை வெயிலில்வைத்து  
முத்திபெறக் காயவைப்பாய் ரவியிற்றானும்  
மூர்க்கழுடன் காய்ந்தபின்பு முறையைக்கேளே.

(4)

கேளப்பா காய்ந்ததொரு வட்டுதன்னைக்  
கருபையுடன் காரோட்டில் வைத்துமூடி  
வாழப்பா மண்சிலை யேழுசெய்து  
வகையுடனே தூறெருவிற் புடத்தைப்போடு  
நாளப்பா மூன்றுநாட் சென்றபின்பு  
நல்லகல்லும் பொருமியது சுண்ணமாகும்  
தேளப்பா கொட்டுவது போலேமக்காள்  
சென்றசாக் கத்தனையும் மாண்டுபோமால்.

(5)

காளாமலி ருப்பதற்குக் கற்பங்கேளு  
மணிமந்தர் அஷ்டதமே மகத்தாம்பிஞ்சை  
தேளான பூரணமே தெய்வமல்லாற்  
செகத்திலே வேறுமொரு தெய்வமுண்டோ  
கோளான தொன்றுமில்லை நாதவிந்து  
குறியறிந்து கொண்டவனே சீவன்முத்தன்  
பாளான மதியமுத நீராவாங்கிப்  
பாலசனே கொண்டிவிட்டாற் பயமும்போச்சே.

(6)



போச்சென்று வீடுகாதே தினமுநிகொண்டு

பூரணத்தைப் பத்திமன தறிவில்நின்று

தாச்சியொன்று மில்லையடா நமன் தானேது

தாரணியில் மெய்ஞ்ஞானக் குருவுமாவாய்

மாச்சல்செய்யும் மனிதருடன் வா தாடாதே

வஞ்சருட னிணங்காதே வலுப்பேசாதே

காச்சிமனக் கசடகற்றிக் கருணைகூர்ந்து

கண்ணொளிக்குள் விண்ணொளியைக் கருதிப்பாரே. (7)

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு

பராபரத்தா யெந்தனக்குப் பகர்ந்தவித்தை

ஆரப்பா அறிவார்கள் காரசாரம்

ஆதியந்த மென்றபொரு ளார்தான்காண்பார்

வீரப்பா செய்யாமல் ரெண்டுமொன்றாய்

விரவிலல் ரவியில்வைக்கக் கட்டிப்போகும்

சேரப்பா மதிதனிலே பத்துக்கொன்று

சேர்க்கவே வயதுபனி ரண்டுமாத்தே. (8)

மாத்ததென்ற கருவிலொரு விபரங்கேளு

மனோமணியா ளெந்தனக்கு வகுத்தவித்தை

மாத்தூரவ தில்லாத மங்கைநாதம்

வாங்கியதி லுனதுவிந்து பாடிசேர்த்து

சாத்திகமுற் குருவில்பண விடைதான்போடு

சமத்தாக ரவிதனிலே வைத்துப்பாரு

பூத்தமலர் பொங்கியது குருவாய்நிற்கும்

புனுகுமதி லுடன்சேர்த்துத் திலதம்போடே. (9)

போட்டவுட லுனதுருவை யொருவர்காணார்

புகழாகப் பார்ப்போர்க்குத் தீபம்போலாம்

நாட்டமுட னிக்கருவை யுலகத்தோர்க் கு

நவிலாதே சூற்றம்வரும் நா ஊடாதே

வாட்டமிலா மலரொளியில் மனதைவைத்து

மகத்தான பூரணத்தை மருவிப்பார்த்துத்

தேட்டமிலா நற்கனியைத் தின்றயானால்

சிவசிவா கயிலாச தேகமாமே. (10)

ஆமப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 ஆச்சரியம் ஆச்சரியம் மலைபொன்னாகும்  
 காமப்பால் கானற்பால் ரெண்டுங்கூட்டிக்  
 கருவாமுற் குருவில்பண விடைதான்போடு  
 வாமப்பால் திரையகற்றிற் சுத்தநீராம்  
 மக்களே அச்சலத்தைப் பதனம்பண்ணு  
 நாமப்பா சொல்லுகிறோம் வீரம்பூரம்  
 நன்றாகப் பொடித்திடவே செயநீராச்சே. (11)

நீரான செயநீரின் முறையைக்கேளு  
 நீலநிற மானதொரு நாகந்தன்னைச்  
 சீராக வருக்கியதிற சாய்த்தாயானால்  
 சீரடங்கிக் கட்டுமடா வெள்ளிபோலாம்  
 பாரான பரிதனிலே நாலுக்கொன்று  
 பாச்சியதை வெள்ளியிலே பத்துக்கொன்று  
 நேராகக் கொடுத்திடவே பத்துமாத்தாய்  
 நிலைக்குமடா புடந்தனிலே நினைவாய்க்கானே. (12)

காணவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 கருணையுள்ள முப்பூவில் விராகனென்று  
 பேணவே வீரமொடு பூரந்தானும்  
 பிசுகாதே அவ்விடைதா நெடுத்துக்கொண்டு  
 தோணவே வாய்நீரால் மத்தித்தேதான்  
 துருசதற்குக் கவசமது தோணப்போட்டு  
 பூணவே அதின்மேலே மண்தான்செய்து  
 போடுவாய் காடையென்ற புடத்திற்றானே. (13)

தானென்ற புடமாற்றி யெடுத்துப்பாரு  
 தன்மையுள்ள சுண்ணமதாய் நீறிநிற்கும்  
 ஊனென்ற சுண்ணமதில் வேதைகோடி  
 ஒருவருக்கு மிச்சுண்ண முரைக்கவேண்டாம்  
 பானென்ற ரசந்தன்னைப் பழியாய்க்கொல்லும்  
 பசுமையுள்ள செம்புதனைப் பற்பமாக்கும்  
 ஏனென்று பேசுமடா வாறத்துக்கு  
 இன்பமுள்ள துருசுறுட சுண்ணந்தானே. (14)

தானென்ற தின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 தாரணியில் விள்ளாதே தனதாம்வித்தை  
 ஊனென்ற காயமடா ஐங்காயந்தான்  
 ஊறுகிற பருவமதி லமைப்பானுக்கால்  
 கோனென்ற குருவருளா லெடுத்தவந்து  
 கூர்மையுள்ள வாளரத்தாற் கண்டமாக்கிப்  
 பானென்ற பாண்டமதில் விட்டுநன்றாய்ப்  
 பாச்சடா காரமுடன் சாரமாமே.

(15)

சாரமென்ற பாண்டமதை அடுப்பிலேற்றிச்  
 சருகுகம்பு விறகதளு லெரித்துக்கிண்டி  
 பாரமென்றே யெண்ணியதைப் பதமாய்ப்பாரு  
 பக்குவங்கள் தப்பிவிட்டாற் பழியோபாவம்  
 திரமாய்க் கிண்டிவரில் நீர்தான்வற்றித்  
 திரண்டுவிருங் கடுகின்மே லெண்ணெய்தானும்  
 காரமென்ற யெண்ணெய்தனை வடித்துமெள்ளக்  
 காசியென்ற குப்பிதனி லடைத்திடாயே.

(16)

அடைத்ததொரு குப்பிதனைப் பதனம்பண்ணு  
 அருள்பெருகுங் கடுகதுவும் பதனம்பண்ணு  
 படைத்ததொரு அமுதசஞ் சீவியென்று  
 பராபரனை யனுதினமும் பணிந்துபோற்றிச்  
 செடத்தினுட செயலறிந்து அமுதமுண்ணு  
 சிவசிவா மாலைதனிற் கடுகுகொள்ளு  
 மடத்தனமாய்த் திரியாதே அருளேநோக்கு  
 வாலேமனோ மணியாளை வணங்கிப்பாரே;

(17)

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 பதனமுள்ள கடுகெலொரு கழஞ்சுவாங்கிச்  
 சேரப்பா முப்பூவில் விராகனென்று  
 சேர்த்தங்மே மத்திக்க வெண்ணெய்போலாம்  
 வீரப்பா செய்யாமல் வீரம்வாங்கி  
 வெண்ணெய்க்குட் பதித்துமேல் மண்தான்செய்து  
 காரப்பா ரவிதலிலே காயவைத்துக்  
 சுருத்துறவே விளக்கொளியில் வாட்டுவாயே.

(18)

வாட்டிமெள்ள உடைத்திடவே ஸீராசன்  
 மனதடங்கி புருகியெல்லாம் மெழுகாய்நிற்கும்  
 தாட்டிகமாய் மெழுகதனைப் பதனம்பண்ணித்  
 தாயான ரவிதனிலே பத்துக்கொன்று  
 நீட்டிடவே ரவிதானுங் கட்டிப்போகும்  
 நிசமான குருவாகும் நீதான்பாரு  
 மாட்டுவாய் மதிதனிலே பத்துக்கொன்று  
 மைந்தனே பதினாறு மாத்துக்கானே (19)

காணவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 கருவான முப்பூவில் விராகனென்று  
 பேணவே தானெடுத்துத் தயிலஞ்சேர்த்துப்  
 பிரளவே மத்தித்து ரவியிற்ப்புசி  
 தோணவே ஒட்டில்வைத்து ஒடுமுடிந்  
 தூண்டாத மனிவிளக்கைத் தொழுதுபோற்றிப்  
 பூணவே பத்தெருவிற் புடந்தான்போடு  
 பூரணத்தின் கிருபையினுற் பற்பமாச்சே. (20)

பற்பமதிற் பணவிடைதா னெடுத்துக்கொண்டு  
 பாங்கான தயிலமதிற் குழைத்துநல்ல  
 கற்பமெனத் திபானித்துக் கொண்டாயானால்  
 காயமதில் நரைதிரைகள் காணுதோடும்  
 அற்பமென்று கிணையாதே அழிந்துபோவாய்  
 அழியாம லிந்நூலை அன்பாய்ப்பார்த்து  
 உற்பனமாய்ப் பூரணமே தெய்வமென்று  
 உண்மையுடன் பணிந்திடவே உறுதியாமே. (21)

உறுதியுள்ள அஞ்சனந்தா னென்றுகேளு  
 உண்மையுள்ள கருவெடுத்துக் கருக்கிக்கொண்டு  
 அருமையுள்ள கல்வத்தி விட்டுமக்காள்  
 ஆனகருத் தயிலமதை விட்டு ஆட்டிக்  
 கருமையென வழித்துமே சிமிழில்வைத்துக்  
 காரணியாம் பூரணத்தைக் கருத்தில்வைத்துப்  
 பருதிமதி கடரொளியைப் பற்றிக்கொண்டு  
 பரமகுரு மையெனவே திலதம்போடே. (22)

போட்டவுடன் ரேசகபூ ரகமும்பண்ணிப்  
 புனிதஹ்ருடன் கும்பகத்தில் நின்றயானால்  
 நாட்டரசு ருன்னேவல் கேட்பாரப்பா  
 நான்முகன்மா விந்திரனும் வசியமாகும்  
 தாட்டிகமாய் அஷ்டசித்தி யெட்டுமாமும்  
 தரணிதனி லுள்ளபொருள் தானேதோன்றும்  
 பாட்டதிகஞ் சொல்லவில்லை யெண்பத்தொன்றில்  
 பட்சணியின் அஷ்டாங்கம் பணிந்திடாயே.

(23)

பணிந்திடவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 பாங்கான பாஷாணக் கட்டிவாங்கிக்  
 கணிந்ததொரு செயரீரற் சுத்திபண்ணிக்  
 கருகாமற் றுனெடுத்து வைத்துக்கொண்டு  
 துணிந்தமலர் முப்பூவில் விராகனென்று  
 சுகமான நாதநீ ரதுவிட்டாட்டி  
 அணிந்தமலர் வெள்ளைக்குக் கவசஞ்செய்து  
 அப்பனை பத்தெருவிற் புடந்தான்போடே.

(24)

போட்டதொரு பாஷாணக் கட்டிதானும்  
 புகழுடைய பூரணத்தாற் கட்டிப்போச்சு  
 நாட்டமுடன் வெள்ளிய முருகும்போது  
 நாட்டுவாய் பாஷாணம் பத்துக்கொன்று  
 தாட்டிகமாய்க் கொடுத்திடனே வாங்கிக்கொண்டு  
 தயங்குமிகக் கதறியது மாண்டுபோகும்  
 வாட்டயில்லாப் பூமலர்தான் மாண்டுதானால்  
 மக்களே அகிணுடைய வளமைகேளே.

(25)

வளமையென்ன மதிதனிலே நாலுக்கொன்று  
 மாட்டியதைத் தானெடுத்து மைந்தாகேளு  
 இளமையென்ன ரவிபெட்டு மதிதான்ரெண்டு  
 இயல்பாக ரெண்டுமொன்று யுருக்கிக்கொண்டு  
 தலமையென்ன பூரசத்தை யொன்றுதாக்குத்  
 தப்பாது வெள்ளிவித்தை பத்துக்கொன்று  
 கலைமகளாம் பூரணத்தின் காட்சியாலே  
 கைகண்ட சித்தியடா கருதிப்பாரே.

(26)

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 பாரிலுள்ள மனிதருக்கு வருநோய்க்கெல்லாம்  
 சீரப்பா திரிகடுகைத் தூளாய்ச்செய்து  
 திறமான முப்பூவைப் பத்துச்சொன்று  
 கூரப்பா ரெண்டையுமே ஒன்றாய்க்கூட்டிக்  
 கூர்மையுள்ள முலைப்பாலுந் தேனுக்கூட்டிச்  
 சாரப்பா லேகியத்தைத் தின்றாயானால்  
 தப்பாமற் றிருநிற நோயைக்கேளே. (27)

கேளப்பா வாதமொடு பித்தந்தானும்  
 கெடியான சூன்மொடு சயரோசங்கள்  
 வாளப்பா மகோதரங்கள் குட்டரோகம்  
 வாங்காத பிணிசுங்கள் மண்டைக்குத்து  
 நாளப்பா குளிர்கரமும் விஷபாசங்கள்  
 நழுக்கான கிராணிமுதல் நாடாடுதாடும்  
 பாளப்பா மகியமுதல் பாலேக்கொண்டு  
 பசுமையுள்ள பூரணத்தைப் பணிந்திடாயே. (28)

பணிந்திடவே பூரணவே கியத்தைச்சொல்வேன்  
 பராபரத்தாய் எந்தனக்குப் பகர்ந்தவித்தை  
 கணிந்ததொரு சாதிக்காய் சாதிப்பத்திரி  
 கருவாயின் பட்டையுடன் கிராம்புயேலம்  
 துணிந்ததொரு திரிகடுகு ஒன்றாய்ச்சேர்த்துத்  
 துகைபார்க்க யெட்டாச்ச ரெண்டைக்கேளு  
 அணிந்ததொரு கோரக்கர் மூலியோடு  
 அபிவிபுடன் ரெண்டாச்ச சேர்ப்பத்தே. (29)

பத்தான சரக்கெலாமோ ரிடையாய்க்கொண்டு  
 பதமாக வலுத்துச்சூ ரணமேசெய்து  
 முத்தான மூலிகைதான் சரக்கில்ரெட்டி  
 முன்போலே சூரணத்தைச் செய்துகொண்டு  
 வத்தாமல் ரெண்டையுந்தா னொன்றாய்ச்சேர்த்து  
 வளமையுள்ள வெல்லமதிஸ் நாலுக்கொன்று  
 சித்தமுடன் தேன்னெய்யுங் கூடச்சேர்த்துத்  
 திரளவே மத்தித்து உருட்டிக்கொள்ளே. (30)

கொள்ளப்பா பூரணலே கியத்தைத்தானும்

கொள்வதற்கு விபரமதாய்ச் சுமக்கேளு  
அன்பா நுதா னகற்றியே ஏகமாமி

அருவான பூரணத்தை அன்பில்வைத்து  
நன்வரியலே கியத்தபண விடைதான்கொண்டு

நடுவான பூரணத்தை நயந்துபார்த்து  
வள்ளலெனு மச்சேர நிபாதந்தனை

வணங்குவதால் தேகசத்தி வருகுந்தானே.

(21)

தானென்ற தத்துவத்தை யடக்கிமெத்தா

தன்மையுள்ள பூரணத்தைத் தான்தானென்று  
வேறென்றும் பேசாதே வாதாடாதே

வெறும்புலுக்காய்த் திரிகின்ற லுத்தர்கோடி  
நோணுமல் வேடங்கள் தரித்துக்கொண்டு

தொல்லுலகில் மாவிடலா வணங்கச்சொல்லி  
காணும் கருத்தறிபா மடையர் மெத்த

கண்மெட்ட மாநிகழ்க் கருதுடாதே.

(22)

கருத்தறிபா மாவிடர் னன் மெத்தவுண்டு

கண்டவியை தீராந கழுததாமாமி

உருத்தரித்த ஒப்பனையைக் காணமாட்டார்

உவமைமில்லாச் சத்திசுவம் ஒடுக்கங்காணார்

திருத்தகில்லா வேடங்கள் பலவுப்புண்டு

திருவான பூரணத்தைச் சீசே ரென்று  
வெறுந்நுமிருக் கருத்தழிந்த மடையர் மெத்த

விண்ணுடன் பேசாதே விண்ணைப்பாரே.

(23)

விண்ணுன கண்ணொளிகை லாசமாகும்

மேலான பேரொளியே பரமாயிற்கும்

கண்ணுன புண்ணறிந்து களலைத்தூண்டிக்

கருவான ஆறுசலங் கடந்தப்பாலே

முன்னுன பதியறிந்து முகலைக்கண்டு

முதலான மதியமுதப் பாலைக்கொண்டு

அண்ணுக்கு முக்குடனே அமர்ந்தநாதன்

ஆகியந்த நிலமைவிற்ற அருந்தானே.

(24)

தானேதான் தானவனுய்த் தான்தானாகச்  
 சங்கற்ப விகற்பமெல்லாந் தவிர்த்துநல்ல  
 ஊனேதான் தானவனு புட்டுகாண்டேதான்  
 உபபிடதப் பொருளறிந்தே உசந்துவில்லு  
 வினேதான் திரியாதே வீண்பேசாதே  
 விண்ணொளிக்குட் கண்ணொளியை மேவிப்பார்த்து  
 தேனான மதியமுதம் கொண்டால்மைந்தா  
 சிவசிவா சைலாசத் தேகமாமே. (35)

தேகமென்ற அகமறியார் சண்டிமாண்பர்  
 சிவவேடந் தனையநியார் திருட்டுமாண்பர்  
 ஆகமென்ற அறுகவையை யறியாமாண்பர்  
 அறிந்தாதத் தெரியாத அசட்டுமாண்பர்  
 பாசமென்ற பூரணத்தைப் பணியாமாண்பர்  
 பாலநியாப் பால்பொசித்துப் பதைக்குமாண்பர்  
 வாசுடனே சமயமதம் பேசுமாண்பர்  
 வஞ்சருடன் சொல்லாதே வாசிபாரே. (36)

வாசிதனை யறியாம லுலகத்தோர்கள்  
 மாண்டார்கள் மூச்சடக்கி மதியைப்பார்த்து  
 நாசிதனில் நின்றிலங்கும் நாதரூபி  
 நலமான பூரணமாம் வாசிரூபி  
 தேசியென நின்றபர தேசியான  
 திகம்பரமாம் பூரணத்தைத் தினமும்நோக்கிப்  
 பாசிமனக் கசடகற்றி நின்றால்மைந்தா  
 பதியறிந்த வாசிதனைப் பணியலாமே. (37)

பணியருந் மதியறிந்தாற் பலிக்குஞ்சித்தி  
 பகுத்தறிவு நின்றமதி பதியைநோக்கிற்  
 கணியமுத மதியமுதங் கசிந்துகாணும்  
 கண்மூக்கு மத்தியிலே கருதிப்பாரு  
 வணியான அமுதகலை மதியைநோக்கும்  
 வந்தமதி பருதினை வணங்கிக்கொண்டு  
 மணியான சிரோமணியை வணங்குமக்காள்  
 வந்தமதி பருதினை வணங்கிப்பாரே. (38)



வணங்குவது பூரணத்தை வணங்கவேணும்  
 மனதறிந்து மந்திரத்தை நிறுத்தவேணும்  
 இணங்கிவிடா யாதிதற்குத் தலமைகண்டு  
 யிருசுடரின் கருவறிந்து யிருத்தவேணும்  
 சணங்கிப்போற் சுழன்றுதிரி யாமல்மீதான்  
 சொரூபமுள்ள உபநிடதத் துருவங்கண்டு  
 மணங்கமழும் வாசிமலர் வாசிபார்த்து  
 மந்திரபஞ் சாட்சரத்தின் மகிமைகாணே.

(39)

காணுதற்கு யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 சுளிம்பான செம்பினுட சுத்திதன்னைப்  
 பேணுதற்கு முற்குருவில் விராகனென்று  
 பெலத்ததொரு கருவிட்டு மத்தித்தேதான்  
 ஊனுதற்குச் செம்புதனிற் றடவிநல்ல  
 உத்தமனே காடையென்ற புடத்திற்போடு  
 தோனுதற்குச் செம்பினுட ஆறலத்துச்  
 சுயம்பிரகா சம்மெனவே தோணுந்தானே.

(40)

தோனுத பொருளையெல்லா முலகமீதற்  
 சொல்லுவையோ வென்றுசொல்லி சித்தர்கூடிக்  
 காணாமல் ராமனுட பாடல்தன்னைக்  
 கண்டவர்கள் கற்குகைக்குள் கருத்தாய்முடிப்  
 போனார்கள் அப்போது நான்தான்சென்று  
 புனிதமுடன் வாதாடி நூலைவாங்கித்  
 தேனான அமுதம்போல் வெவியிற்போட்டேன்  
 சிவசிவா கண்டவர்க ளடக்கம்பண்ணே.

(41)

அடக்கமுடன் நூலெடுத்துக் கருவைப்பார்த்து  
 அரகரா மனதடங்கி யறிவில்நிலு  
 விடக்கெடுத்த நாய்போலே புலம்பினுக்கால்  
 மேதனியி லுனதுசிரம் வெடித்தும்போகும்  
 முடக்கமில்லே பூரணியா ளிட்டசாபம்  
 முறையறிந்து கருவறிந்து முதலைப்போற்றி  
 நடக்கையிலே வழியறிந்து நடக்கவேணும்  
 நாடெல்லா முனதுவச மாசும்பாரே.

(42)

பாரப்பா பின்னொரு செதிக்கேரு  
 பலபிழைகள் திருநற்கு யிந்தநூலைச்  
 காரப்பா வரித்தியமும் லாதந்தொயும்  
 கருணைபெறும் யோகமஷ்ட சித்துமாம்.  
 நேரப்பா யிந்நூல்தா எனப்பத்தொன்று  
 நினைவறிந்து ராமனுட நூலைப்பாரு  
 காரப்பா யிந்நூலை வெண்கிடாதே  
 சற்குருவாம் என்பதுமே லொன்றைப்பாரே. (13)

ஒன்றான பொருளல்லோ நாதமாகும்  
 உடன்சேர்ந்த கருவல்லோ விந்துவாகும்  
 மன்றான செதியிது முப்புவாகும்  
 மக்களே இப்பூவிற் சாரஞ்சேரில்  
 குன்றாத செலமாகும் அச்செலத்திற்  
 குருவாகத் துருசுஅதிற் றேய்த்துத்தொய்த்துச்  
 சென்றாட ரவிதனிலே காயப்போடு  
 சிவசிவா பொருமியது சுண்ணாம்பாச்சே. (14)

ஆச்சப்பா சசந்தனிலே சுண்ணம்போட்டு  
 அருளான செயநீரை விட்டரைத்துப்  
 பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை வட்டுப்பண்ணி  
 பேய்மக்கா னோட்டில்வைத்துச் சிலைசெய்து  
 காச்சப்பா காடையென்ற புடத்தைப்போடு  
 கணபதிக்கும் விகிதனுக்கும் பூசைபண்ணு  
 மூச்சப்பா போகாம லடங்கிறீறும்  
 முதண்ட மானதொரு குருவுமாச்சே. (15)

குருவிலொரு பணவிடைதா நெடுத்துக்கொண்டு  
 கூசாமற் பேனதிலே கொடுத்தாயானால்  
 தருகாத மேகமொடு பரங்கிக்குட்டம்  
 தாழ்வான நூலையொடு பவுத்திரங்கள்  
 மருகுசின்ன குன்மமொடு முர்ச்சைவாய்வு  
 மண்டையிடி மேலுனைதல் வயிற்றக்காந்தல்  
 ஒருகருப்பு நீரழிவு மகோதரங்கள்  
 கெட்டியாய்க் கண்டவுட னோடிப்பொமே. (16)

போமேதான் முற்குருவில் விராகனென்று  
 புகழுடைய ரசபற்பம் விராகனென்று  
 ஆமேதான் ரெண்டுமொன்றாய்ச் செயநீர்விட்டு  
 அமத்தியே அரைத்துருட்டிக் கயிறசேர்த்துத்  
 தாமேதான் நிழலுலர்த்திப் பதனம்பண்ணு  
 தனியிஞ்சிச் சாற்றிவிடச் சயரோகங்கள்  
 நாமேதான் குளீர்சுரங்கள் சன்னிதோஷம்  
 நாடாம லோடிவிடும் நயந்துபாரே. (47)

நயந்துமிகக் கொண்டாடி ராமன் நூலை  
 நாட்டுவாய் அஷ்டாங்க முழுதுமாயும்  
 பயந்துமிக இந்நூலைப் பதனம்பண்ணு  
 பாரினிலே ஒருவருக்கும் பகரவேண்டாம்  
 நயர்ந்துமிக அரனுடைய பாத்தன்னைத்  
 தொழுதுகொண்டு செய்பவருக் கிந்நூலீவாய்  
 சயந்தனிலே யீப்புருந்த வாறுபோலே  
 தாண்டிரியுஞ் சண்டாளர் தனக்கியாதே. (48)

தனதாக யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 தாயான மனோமணியாள் தந்தவித்தை  
 மனதாகச் சொன்னனடா மகிழ்ந்துகேளு  
 மங்கையுட நாதமடா வாலேவாலை  
 சென்னமில்லை மாணமில்லை தாயைப்போற்றிச்  
 செகசோதி யானதொரு காயைவாங்கிக்  
 குணமாகக் கமலைப்பால் தன்னிற்போட்டுக்  
 குமுறவே தீயெரித்து அவித்திடாயே. (49)

அவித்தபத மென்னவென்றும் கிள்ளிப்பாரு  
 ஆவெண்ணெய் போலிருந்தா விரக்கிக்கொண்டு  
 தவித்துவா டாதேசக் கரைதேனுட்டித்  
 தயவாஃப் பிசைந்துருட்டித் தாயைப்போற்றிச்  
 செவித்தொரு மந்திரத்தைத் தியானம்பண்ணி  
 சிவசிவர் பணவிடைதான் கொள்வாயானால்  
 குவித்ததொரு பிணிகளெல்லாங் குடியேபோகும்  
 குணமான நவரீதக் குருவுமாமே. (50)

குருவான நவரீதக் கருவைக்கால்

குருநிருக்கும் இடமறிந்து திபானம்பண்ணி

• திருவான நவரீதக் கழஞ்சிகொன்னந்

தேமது பிலத்தாடா அழுவோயில்லை

அருளான அருள்பெருகி அருளைப்போற்றி

அட்டமா சித்துவிடா யாப்பின்னும்

கருவான தலமறிந்து கும்பித்தாக்கால்

கர்மவிடா திருமடா கனலேந்தாண்டே.

(51)

கனலான கருவறியாக் கழுதைமாண்பர்

காலறிந்து யோகமதைக் கருதிப்பேணார்

குணமான குண்டலியைக் கூர்த்துபாரார்

கூர்மைதனை யறியாத குருடர்மெத்த

பணமாசை தாண்டிடித்துப் பசப்புமாண்பர்

பாமிபிடஞ் சொல்லாதே ஞால்காட்டாதே

தனலான நவரீதப் பொருள்சொல்லாதே

தானவனாய் நீயிருந்து தனித்துப்பாரே.

(52)

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு

பரமான நவரீதங் கழஞ்சிவாங்கிச்

சேரப்பா வீரனுக்குக் கவசம்பண்ணித்

திபமதில் வாட்டயிலே மெழுகாய்ப்போகும்

கூரப்பா ரவிதனிலே காலுக்கொன்று

கொடுக்கையிலே வாங்கியது குருவாய்நிற்கும்

ஆரப்பா மதிதனிலே பத்துக்கொன்று

அணைத்திடவே ஆறேழு மாத்துமாச்சே.

(53)

ஆச்சப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு

அருளான நவரீதங் கழஞ்சிவாங்கிப்

பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை கபாலவோட்டில்

பேணியே தடவிரல்ல திபமேற்றிக்

காச்சப்பா திபமதிற் கபாலவோட்டிற்

கதிர்போலே மைவளருங் கருத்தாய்வாங்கு

நிச்சப்பா சரிபிடைதான் வெண்ணைய்சேர்த்து

நினைவாக மத்தித்துச் சிமிழில்வையே.

(54)

வைத்ததொரு மையெடுத்துத் தியானஞ்செய்து

வரிசையுடன் ரேசகபூ ரகமும்பண்ணி

முத்திபெறக் கும்பகத்தில் நின்றயானால்

மோசமில்லை அட்டசித்து முழுதமாடும்

வெத்திபெற வைத்ததன மெல்லாஞ்சேரும்

வேதாந்தச் சித்துமிக வினோவுண்டாகும்

பக்திமிக வுண்டாகும் பயமோயில்லை

பரமகுரு மையெனவே பணிந்திடாயே.

(55)

பணிந்துமிக விந்நுலைப் பதனம்பண்ணு

பார்தனிலே மூடருடன் பகரவேண்டாம்

கனிந்துமிகக் கசிந்துருகிக் கனலைத் துண்டிக்

கண்மூக்கு மத்தியிலே கருதிப்பார்த்துச்

கினந்துவரும் பகைஞ்ஞருட பேரைச்சொல்லிச்

சிக்கிரத்தில் ஓதிடவே நசித்துப்போவான்

தனித்திருந்து யிக்கருவைத் தானேதானாய்ச்

சற்குருவைத்தியானித்துத் தனதாய்நில்லை.

(56)

தனதாக ராமனுட வயித்யந்தன்னித்

தாரணியில் விள்ளாதே தனதாம்வித்தை

தனதாக யின்னமொரு கருவைச்சொல்வேன்

மானிலத்திற் சகலபிணி மாண்டுபோக

இனமான அண்டமென்ற கல்லைவாங்கி

இசைமனையப் பிண்டமென்ற நாதந்தானும்

குணமான ரவிபீசம் யெட்டிலொன்று

கூட்டியே விரவிரன்றாய்க் கூறக்கேளே.

(57)

கேளப்பா வாய்குவிந்த கலசந்தன்னிற்

கெட்டியா யிட்டுமே லோடுமூடி

ஆளப்பா தமரிட்டுச் சிலைசெய்தே

ஆனகுளித் தயிலமதை அன்பாய்வாங்கிச்

குளப்பா குப்பிதனிற் பதனம்பண்ணிச்

சுந்தரஞ்சேர் சற்குருவைத் தொழுதுபோற்றி

வாளப்பா யிக்கருவை வெளிவிடாதே

முணியுந்திர அவுஷதமாம் வணங்கிப்பாரே.

(58)

பாரப்பா யித்தயிலம் பதனம்பண்ணிப்

பார்தனிலே மனிதருக்கு வருநோய்க்கெல்லாம்

காரப்பா பணவிடைதான் நாகிறழ்த்தக்

கரைகாணு தோடிவிடு மின்னங்கேளு

சீரப்பா குளிர்குரங்கள் தோடிப்போகும்

சிவசிவா மகோதரங்கள் குட்டஞ்சூலை

நேரப்பா வோடிவிடுத் தயிலப்போக்கு

நிசஞ்சொன்னேன் குருவருளை நேர்ந்துகடே.

(59)

கூடவே யின்னமொரு கருவைக்கேளு

குவிந்ததொரு முட்டையிலே அஞ்சாந்திங்கள்

நாடவே யினமறிந்து கருவைவாங்கி

நாமொன்று சொல்லுகிறோம் நன்றாய்க்கேளு

வாடவே வேண்டாங்காண் ரவிபீசத்தில்

மாட்டுவாய் கழஞ்சியிடை வெல்லங்கூட்டிப்

போடவே மூன்றாள் காய்வெதும்பிப்

பூயியிலே விதனமன்றி வருகுத்தானே.

(60)

தானென்ற காரியக் கட்டிவாங்கிச்

சாற்றுவாய் முப்புவைக் கீழ்மேலிட்டுக்

கோனென்ற பிங்கானில் வைத்துநல்ல

கொடிக்கள்ளிப் பரவிலொரு சேரைவார்த்துப்

பானென்ற ரவிமுகத்தில் வைத்துப்பார்க்கப்

படபடத்து உருகியது பசுமையாகி

மானென்ற மெழுகுபத மாகிநிற்கும்

மக்களே இம்மெழுகைப் பதனம்பண்ணே.

(61)

பண்ணியதோ ரிம்மெழுகை யுலகத்தோர்க்குப்

பகராதே யிந்துலை வெளிவிடாதே

உண்ணியதோர் பொருள்கோடி குவித்திட்டாலும்

ஒருவருக்கும் ராமனுட நூலியாதே

தண்ணியமா யுன்னிடத்திற் றெண்டுபண்ணிச்

சதாசகாலம் உனதுபதஞ் சார்ந்தோர்க்கெல்லாம்

புண்ணியமா யிதனிலொரு தொழிலைச்சொல்லு

புத்தியுடன் குருபதத்தைப் பூன்பொரே.

(62)

ஆண்டுகொண்டு பூணமே தெய்வமென்று  
 புத்தியுடன் மனதறிவைப் பூசைபண்ணி  
 ஆண்டுகொண்டு அவன்பதத்தைப் பணிந்துகொண்டால்  
 அரகரா சிவயோக மனதானுண்மை  
 வெண்டுவது பூரணத்தை வேண்டவேணும்  
 வேதாந்தப் பதியில்மனம் நிறுத்தவேணும்  
 ஊண்டாத மணிவிளக்கைத் தூண்டவேணும்  
 ஊண்டுவது பூரணத்தால் தூண்டிப்பாரே. (63)

பாரப்பா சுத்தியுட பூசைசொன்னேன்  
 பரமசூரு ராமருட வாக்கியத்தால்  
 சாரப்பா ரேசகபூ ரகமும்பண்ணிச்  
 சமத்தாகக் கும்பகத்திற் சார்ந்தாயானால்  
 நேரப்பா குருவினுட பதியைப்பாரு  
 நேர்ந்துகொண்டு அப்பதியில் நினைவைத்தாக்கு  
 கூரப்பா ரெகுராம தேவனென்று  
 கொண்டாடி யிந்நூலைக் கூர்ந்துபாரே. (64)

கூர்ந்துபார் கொங்கணவர் நூலைப்பாரு  
 கொண்டதிலே பட்சணியின் கருவைப்பாரு  
 தேர்ந்துகொண்டு யெந்தனுட நூலைப்பாரு  
 தெரிந்ததிலே லிம்பதும்புப் பதுவுப்பாரு  
 சாந்தமாய்ப் பொதிகைமுனி சாஸ்திரத்தில்  
 தன்மொள்ளி பட்சணியைச் சார்ந்துபாரு  
 நேர்ந்துபா ரெந்தனுட நூலிலேதான்  
 நிச்சயமாய் வயித்தியத்தை நிறுத்தினேனே. (65)

நிறுத்தியொரு கருமையைச் சொல்லக்கேளு  
 நேரான தாமரையின் கொடியையொங்கிக்  
 கறுத்ததொரு காராமை யோட்டில்வைத்துக்  
 கனலிப்பிற் றுனேத்திக் கருக்கிக்கொண்டு  
 பெறுத்ததொரு ஐங்கோலத் தயிலந்தன்னிற்  
 பிரளவே அரைத்துமொரு சிமிழில்வைத்து  
 நிறுத்தியே பூரணத்தைப் பூசித்தேதான்  
 நேரான குருபதத்தை நினைவிற்கானே. (66)

காணவே சிமிழெடுத்தக் காத்தில்லைத்தக்  
 கனமான பூரணநிலைத் தியானஞ்செய்து  
 பேணவே ரேசசப்த ரகமும்பண்ணிப்  
 பெலமாகக் கும்பித்துத் திசைநம்போடு  
 தோணவே நோடாரி தன்னைப்பாடு  
 தொடர்ந் திணி யோடிவிடுந் சொன்னேனப்பா  
 பேணவே மையெடுத்து நாவிற்பித்தப்  
 பொல்லாத தோஷமொடு காசம்மோமே. (67)

காசமொடு விஷபாசம் கண்டமாலே  
 கபாலவிடி சூலைமுதற் சன்னப்பித்து  
 பேசுவொண்ணு நெஞ்சடைப்பு மூர்ச்சைவாய்பு  
 பின்புலம் முன்புலம் பித்தபோகம்  
 பூசலது செய்கின்ற குன்மத்தோடு  
 போகாத நோய்களெல்லாம் போவதற்கு  
 வாசமுள்ள மையெடுத்து நாவிற்பித்த  
 வஞ்சகமாய்க் கண்ணிலிட வாங்கிப்போமே. (68)

போமப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு  
 பூவான பூரசத்தின் பற்பஞ்சொல்வேன்  
 நாமப்பா இங்கோலத் தயிலந்தன்னில்  
 நாலுதரம் நீயுருக்கிச் சாய்த்தாயானால்  
 ஓமப்பா நீர்வத்திக் கட்டிப்போகும்  
 உற்பணமாய் முப்பூவைக் கவசம்பண்ணி  
 ஓமப்பா அஞ்செருவிற் புடத்தைப்போடு  
 அப்பனை நீறியது சுண்ணமாச்சே. (69)

சுண்ணமது பணவிடைதான் தேனிற்கொள்ளத்  
 தூலையாத வெட்டையொடு சூலைபோகும்  
 எண்ணவொண்ணச் சயமீனா யிருடல்போகும்  
 யெழுந்தபுத்துக் கிரந்திமுதல் யெடுபட்டோடும்  
 வண்ணதிரி கடுகுரு ரணமேசெய்து  
 மக்களோ சுண்ணமதிற் சபுஞ்சுகட்டிக்  
 கன்னிதிரு குயப்பாலிற் கொண்டாயானால்  
 காசமொடு தோஷம்போங் கருதிப்பாரே. (70)



சுருவறியார் மடையர்மெத்த உலகத்துள்ளே  
 சுண்டுசுண்டு அகற்றிவிடு தர்க்கம்பேண்டாம்  
 குருவறியாச் சீஷருக்குக் குறிதானென்ன  
 குறியறிந்து அவர்களுடன் பேச்சுப்பேசு  
 பருசுடைய பூரணமே தெய்வந்தெய்வம்  
 பார்தனிலே வேறுமொரு தெய்வமுண்டோ  
 நெறியறிந்து குறியறிந்து பூரணத்தை  
 நேரறிந்து கொண்டவனே சித்தன்தானே.

(71)

சித்தான சித்திலொரு விபரங்கேளு  
 செசம்பக்குந் திசைப்பூடு தண்ணைவாங்கிச்  
 சுந்தமுள்ள காரோட்டிற் சுருக்கிக்கொண்டு  
 சுருக்குள்ள கருவாலே மத்தித்தேதான்  
 முத்தான சிமிழில்வைத்துத் தாயைப்பூசி  
 முன்னவனைத் தியானித்துத் திலதம்போட்டுப்  
 பத்தியுடன் ரேசசபூ ரகமும்பண்ணி  
 பரமான கும்பகத்திற் பணிந்துபோற்றே.

(72)

போற்றியே யெதிர்நோக்கிப் பார்க்கும்போது  
 பூமிதனி லுள்ள அகி சயங்கள் தோற்றும்  
 நாற்றிசையி லுள்ளவுயிர் பயிர்கொல்லாம்  
 நாதவென்று வணங்கியுன் வசமம்பாரு  
 வேற்றுமைக ளில்லைபடா மையின்போக்கு  
 வேணபொரு ளீயந்தாலும் விள்ளவேண்டாம்  
 சாற்றுவிதம் சொன்னனடா யிர்தப்போக்குத்  
 தரணிதனி விந்நூலைத் தான்காட்டாதே.

(73)

தானவனாய் நின்றதொரு ராமன் நூலைத்  
 தரணிதனிற் கண்டவர்கள் நாம்தானப்பா  
 வானவர்கோன் தானறிந்து மெச்சிக்கொண்ட  
 வயித்தியந்தா னெண்பதுவும் வாலையென்று  
 மோனமுடன் கண்டவர்கள் கொடுக்கமாட்டார்  
 மூதண்ட ராஜரிஷி முறைதானென்று  
 ஊனான உயிர்போலே பதனம்பண்ணி  
 உள்ளிட்டே வாசுதனை உற்றுப்பாரே.

(74)

பாரப்பா செரிநபர் இரங்கான்கொர்ச்  
 பார்ச்சுலியே புரணத்தெய் டவரித்துவொற்று  
 ஆரப்பா அருவிகள் சமாநகர்ப்பம்  
 அண்டபரி பண்டவெல்லா மறுவெதும்  
 சேரப்பா செட்டூர்க் கழிவுந்நம்  
 சேரப்பா வசெஞ் ஊர்ப்புந்நம்  
 சேரப்பா வசெஞ் ஊர்ப்புந்நம்  
 சர்மலினை தானதெய் கற்பகதானே. (75)

தானுன கற்புந்ந உண்ணக்கேறு  
 தானுநிலை விண்ணகே காவாடாதே  
 உண்ணுந்ந கற்புந்ந ஊர்ப்புந்ந  
 உண்ணுந்ந கற்புந்ந காவாடாதே  
 உண்ணுந்ந கற்புந்ந காவாடாதே  
 உண்ணுந்ந கற்புந்ந காவாடாதே  
 உண்ணுந்ந கற்புந்ந காவாடாதே  
 உண்ணுந்ந கற்புந்ந காவாடாதே. (76)

வார்த்துமெல்லா யிடிச்சையிலே முப்பூவப்பா  
 வாங்கியே யிரைந்து பலமேபோட்டுச்  
 சேர்த்துமித மத்திக்கும் போதானே  
 சிவசிலா யென்னசொல்லென் மெழுதாய்திற்கும்  
 பூத்தெய் வாசனையே முப்பூவாரும்  
 புளுருடனே கற்புந்ந வாசனையே  
 நாத்தமிலாய் புளுருந்ந மெழுதாய்திற்கும்  
 நல்லதொரு மேருந்ந லைதெய்திடாயே. (77)

அடைத்ததொரு மேருந்ந பதனம்பண்ணி  
 அன்பாக நீயிருக்கு மொடுக்கக்கண்ணில்  
 நடத்துந்ந ராஜின்சக் காத்நைச்சீறி  
 நல்லதொரு மேருந்ந அதன்மேல்வைத்துத்  
 திடத்துடனே கோசபுர கழம்பண்ணிச்  
 சென்றங்கே கும்பித்தெய் சிவனைப்போற்றித்  
 தொடுத்தெய் புளுருந்ந சனைந்நசெய்து  
 தொடுத்தெய் புளுருந்ந சனைந்நசெய்து. (78)

தொண்டிபண்ணும் நாற்பத்து முன்றுகோணம்  
 சுருங்கமுடன் தானெழுதி நடுக்கோணத்தில்  
 அண்டர்தொழு மேருவைத்தா னதன்மேல்வைத்து  
 அருளான நந்திபத மன்பாய்நாட்டிச்  
 சென்றங்கே சதாசிவத்தின் நிஷ்டைகூடிச்  
 சிவந்தமலர் தன்னுலர்ச் சனையேசெய்து  
 கண்டதொரு மேருவைத்தான் தெண்டம்பண்ணிக்  
 உருணைதருங் கற்பமென வணங்கிப்போற்றே.

(79)

வணங்கியே பூரணிலே கியத்தைத்தானும்  
 வைத்திருக்கும் மேருவைத்தான் முன்னேவைத்து  
 இணங்கியே யென்தாய்ப்பூ ரணியேயென்று  
 இன்பமுடன் மேருவைத்தான் திறந்துகொண்டு  
 மணங்கமழும் மாதாவே யென்றுசொல்லி  
 வரிசையுடன் போற்றிசெய்து மைந்தாகேளு  
 குணங்களொரு மனதாகக் குவிந்துபோற்றிக்  
 குன்றிமணி தன்னளவா யெடுத்திடாயே.

(80)

எடுத்திடஹு கரத்திலைத்துத் தாயைப்போற்றி  
 இன்பமுள்ள வலதுகர மதன்மேல்வைத்துத்  
 தொடுத்தமிக ரேசகபூ ரகமும்பண்ணிச்  
 சொருபமுள்ள கற்பமதை நாவில்வைத்து  
 நடுத்தரமாய்க் குப்பித்துக் குருவைக்காரு  
 நற்கமலச் செகசோதி பா தந்தோற்றும்  
 அடுத்ததொரு வாசியது அசையாதப்பா  
 ஆண்டுஒரு நாழிகைபோ லாகுந்தானே.

(81)

தானான கற்பமது கொள்ளும்போதும்  
 தயவாக னூலெடுத்துப் பார்க்கும்போதும்  
 தேனான மதியமுத முண்ணும்போதும்  
 சிவபூசை குருபூசை செய்யும்போதும்  
 நானான அகம்போக்கி நீதானென்று  
 நன்மையுடன் மவுனமதா யிருக்கவேணும்  
 கோனான சற்குருவைக் காக்கவேணும்  
 குணமுடைய பூரணத்தை வணங்கத்தானே.

(82)

இராமதேவர் வயித்திய சூஸ்திரம் அக. 573

வணக்கமுள்ள இந்நூலை வெளிவிடாதே  
 வஞ்சகநடவ் பிபசாதே வாதாடாதே  
 இணக்கமில்லா மாந்தருட லினாங்கவேண்டாம்  
 இன்பமுள்ள வயித்திய நூ லியவேண்டாம்  
 மனக்குமலர் மதிதனிலே மனத்தைவைத்து  
 வயித்தியநூ லென்பலையும் வகையாய்ப்பார்த்துத்  
 தனக்குமிது பொருளுளவே வணங்கப்போழ நிச்  
 சதாகாலங் குருபதத்தைச் சார்வாய்முற்றே. (83)

இராமதேவர் வயித்திய சூஸ்திரம் அக.

முற்றிற்று.



107M/2



திருமங்கலத்திலிருக்கும் அருணாசலம்பிள்ளைசுவாமரார் வைத்தியம்  
 சுப்பிரமணியபிள்ளையலர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதிபின்படி.  
 இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
குருவேதுணை.

அறுபத்துநான்காவது:  
இராமதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஞானம்நு.



நாட்டினே நென்னவென்றால் ஸமந்தாகேளு  
நாதாக்க னெல்லோருங் கூடியேதான்  
விட்டியையா யவரவர்தான் சொன்றாப்பா  
வெகுவாக யெந்நூலை வெளியாய்ச்சொன்னேன்  
பாட்டிலே சொன்னதென்று யெண்ணிரீழும்  
பலிக்குமோ பலியாதோ வென்றெண்ணுதே  
நீட்டியதோர் நவமணிகள் கோர்த்தாப்போலே  
செப்பினேன் கித்தரெல்லாந் தியங்கினாரே. (1)

தியங்கினார் கருவெல்லா மொளித்துவைத்துத்  
திருட்டாகச் சாஸ்திரத்தைச் சொன்னதாலே  
மயங்கினா நுலகத்திற் பிழைக்கவென்று  
மனதிரங்கிச் சூத்திரத்தில் வகையதாக  
அயங்காம லேருநூற்றி லடக்கிச்சொன்னேன்  
அப்பனை பலபலவாங் கருவையெல்லாம்  
தயங்காதே பலவிதமா யறிவைப்போக்கித்  
தாக்கிப்பார் பொருளெல்லா மொன்றுதானே. (2)

ஒன்றான தொன்றென்றும் பலவாமென்றும்  
உள்ளென்றும் புறமென்றும் உளறுவார்கள்  
ஒன்றான வெளிக்குள்ளே பிரித்துநின்றே  
ஒத்திருந்த தல்லாமல் மற்றொன்றிலிலே  
ஒன்றான கருவிமொரு குருவுமாச்சு  
உயர்ந்துநின்ற சத்திசுவ பிரண்டிமாச்சு  
ஒன்றான மூலமெல்லா மதற்குள்ளாச்சு  
உத்துநின்று மனமுயரத்தா லொன்றுகானே. (3)

கோணென்ப, பருமென்ன புருவமையம்  
கண்டக்கண்ணைத் தெய்வமுட்ப் பாருபாரு  
பாருவென்ப கடிவெந்தும் கடிவெந்தும்  
பருசென்ன மருவிற்குள் தருவென்பதும்  
ஆணென்ப வருவிற்குள் வர்ப்புறமு  
அகண்டென்பி தீபமுனி யனுப்போற்கு, நாம்  
கோணென்ப மனந்தண்ண யதென்பாரு  
கூறுவா நுணமெனக் கொள்வார்பாரே.

(4)

பார்ப்பா ஆத்தானைத் தொழுநிறைந்து  
பரிவான சின்மயத்தின் பாதம்போற்றித்  
தேர்ப்பா வாதிகுரு பாதம்போற்றித்  
தெளிவான நாடாக்கள் பாதம்போற்றி  
ஆர்ப்பா நிருநாத்தப் பதினென்றால்  
அனுபேசி யருங்கு ஸ்ரீமான்சொன்னேன்  
மார்ப்பா மத்தமத்த மூல்கள்போலே  
மைந்தனை கட்டாதே மையத்துவையே.

(5)

இராமதேவர் ஞானம் நு.

முற்றிற்ற.



ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வத்திராமிருப்பைச் சேர்ந்த தம்பிபட்டியில் காவ  
க்காரர் அழகுத்தேவர் குமாரர் பாம்பலைத்தேவரவர்களிடமிருந்து  
வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
கணபதி துணை.

அறுபத்தைந்தாவது:  
இராமதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

பூஜாவிதி ய்.

ஆதியென்ற மணிவிளக்கை யறியவேணும்  
அகண்டபரி பூரணத்தைக் காணவேணும்  
சோதியென்ற துய்யவெளி மார்க்கமெல்லாம்  
சுகம்பெறவே மனோமணிபென் னுத்தாள்தன்னை  
நீதியென்ற பரஞ்சோதி ஆயிபாதம்  
நிர்க்குணத்தி நின்றநிலை யாருங்காணார்  
வேதியென்ற வேதாந்தத் துள்ளோநின்று  
விளங்குவதும் பூசையிது விண்போகாதே. (1)

போகாமல் நின்றதோ ரையாநீதான்  
பூரணத்தி னானகலை யீந்தும்பெற்று  
ஆகாம லானந்த வல்லிபாலே  
அடிமுடியும் நடுவாசி ஆறுக்குள்ளே  
வாகாமல் வாலையுட மூலத்தாலே  
வழிதோன்றும் முன்றெழுத்தை யுரைக்கவேணும்  
சாகாமல் சாகுமடா யிர்தமூலஞ்  
சதிர்வட்டம் நடுகோண முக்கோணந்தான் (2)

முக்கோண மூலசுழி கோணமாகி  
முதலான மூலமணி வாலேதன்னில்  
நற்கோண நாலுவரை நயந்நுகாக்க  
நாயகியாள் பரஞ்சோதி நாட்டமுற்றுத்  
திக்கோண திக்குகிசை யிருந்தமாயம்  
தெரித்திடவே வுரைத்திட்டேன் விபரமாகத்  
தக்கோண விட்டகுறை வந்துதென்றால்  
தனியிருந்து பார்த்தவனை சித்தனாமே. (3)

சித்தான மூன்றெழுத்து செயலாற்றினோதி  
 சீரிலரும் பெயர்-நிலையும் என்வாநாந்  
 முத்தான ஸ்ரீமது செபிக்கச்சித்தி  
 முற்றிநீமே பெத்திவென்ற பேய்கட்டுத்தான்  
 வித்தான வித்தைமுட் டட்டும்பாரு  
 விரிவான முகநுவும் முன்றுங்கேரு  
 சத்தான அதன்கருவும் சிலையில்வைத்துச்  
 சதிரான இதுவிபரம் அறியக்கேளோ.

(4)

கேளப்பா பெலிகொடுத்துப் பூசைசெய்து  
 கிருபையுள்ள வருவேற்றத் திட்டமாக  
 வாளப்பா சுடுகாட்டின் சாம்பல்தன்னில்  
 வளமாசப் புதைத்துவிடு நடுசாமத்தில்  
 ஆளப்பா அடியற்று மரணமாகி  
 ஆண்டிருந்த நவசுநிலை தான்குலைந்து  
 காளப்பா கண்மணியே வீழ்வான்பாவி  
 கறைதெரியச் சொல்லுகிறே நின்னம்பாரே.

(5)

இன்னமின்னங் கண்முன்சோ தனையுமாகும்  
 ஈடேற வேணுமென்ற விதனிற்கூட்சம்  
 அன்னமின்னு வயிற்கட்டை தேவதாரம்  
 அறிவுடைய முனைசீவி சிங்களத்தில்  
 வன்னமின்னார் பேர்சொல்லி நசியென்றேதான்  
 வலுவான நூற்றெட்டு உருவும்போடு  
 சன்னமின்னு மரத்தடியி லிருந்துகொண்டு  
 சதிராக ஆணிகொண் டடித்திடாயே.

(6)

அடித்தழுளை பிடுங்கிவைத் திறுக்கிப்போடு  
 ஆனந்த வருங்குலைத்து பட்டுப்போகும்  
 தொடுத்தமுதல் நாலாநாள் கண்டுதானும்  
 தொகைமுடித்து விசச்சுதடா விர்தப்போக்கு  
 விடுத்தபின்பு விஷமேறி கருவிப்போகும்  
 விரித்துரைத்தேன் பூட்டிதுவே வீண்போகாது  
 தடுத்துவிடு நாகத்தி லடித்துப்பாரு  
 தட்டழிந்து உயிர்முதலாய்ச் சேதமாமே.

(7)



ஆமப்பா அடிநித்த சிங்களத்தில்

அதிசயங்காண் கண்டவார்க்கு அடைக்கலம்போல்  
விமப்பா வெளிதிறந்து சொன்னேன்பாரு

வினையாட்டு யில்லையா விர்தப்போக்கு

சோமப்பா சுத்திபுடன் தலையும்முழி

சுருக்கெனவே தியானிப்பா யாத்தாள்மூலம்

தாமப்பா சுத்தியமே சொன்னோம்பாரு

சுவருது ராமனுட வாக்கயந்தானே.

(8)

தானென்ற மூலமுடன் சித்திபண்ணு

தனதான நூற்றெட்டுக் குள்ளேசித்தி

ஆனென்ற அண்டர்பதி யெட்டுமாமும்

அடிபத்து நால்மூலி யெல்லாமாமும்

கோனென்ற கோடிசித்து கூணத்திலாமும்

குணமாக ரேவதிநாட் செய்யநன்று

வானென்ற அஷ்டமியிற் செய்யநன்று

வளர்பிறையிற் செய்தவனே யோகியாமே.

(9)

யோகிகளா யாவதற்கு வுனக்குச்சொன்னேன்

ஒகோகோ முன்னுரைத்த மூலத்தாலே

ஏகிகளா யேகாந்த வல்லியாட்டு

யேட்டிலே யெழுதினதா லெல்லாமாச்சு

தாக்களாய் தாபுடைய கருபையாலே

தவமாகு மவமாகும் சுபமுண்டாகும்

மோகிகளாய் மூலபூஜா விதிபத்தாலே

முத்திபெறச் சித்திவினே பத்துமுற்றே.

(10)

இராமதேவ ருளிச்செய்த பூஜாவிதி ய.

முற் றிற் றி.



மாஹாநா சாஸ்திரங்கள் மடத்திலிருக்கும் சாமிபார். இராமகிரி  
கோசாயிசுவாமிகளிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப் பிரதியின்படி இந்த  
சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.

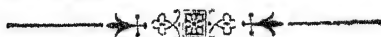


உ  
கடவுள்துணை.

அறுபத்தாருவது:

இராமதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

**குருகு ஸ்திரம் யசு.**



ஓமமதில் நின்று  
வாமமதை யுண்டு  
உணமையென நின்று  
ராமனுரை செய்பே.

(1)

நந்தியைப் போற்றி நாதாந்தத் துள்ளிற்  
றந்தியைத் தொழுது தாயையும் போற்றி  
மந்திரங் கொண்டு மவுன லகரியால்  
அந்திர வாத மறையவுங் கேளே.

(2)

கேளே முன்னூல்கள் கெடியான வாயினுற்  
காளோநான் சொன்னது கங்குகரை யில்லை  
ஏழே சமுத்திரம் யெந்நூற்குக் காப்பிடத்  
தாளே சரியில்லை சாஸ்திரந் தானே.

(3)

தாளே குருமுனி சாற்றின ரெனைப்போல்  
வேளே திருமூலர் வெகுக்கோடி கொட்டினார்  
மேனையென் னூல்தான் வெட்டவெளி யாகும்  
தேனே தான்கண்டு தெளிந்தவர் சித்தரே.

(4)

சித்தரே கேளுஞ் செப்புவேன் நீலரை  
முத்தரே வண்டின் முட்டையைய அப்பிடு  
கத்தரே வெள்ளையாய்க் காணுமே கண்டு  
அத்தரே கண்டு ஆடிடர் மக்களே.

(5)

மக்களே தம்பிரநீர் வாங்கியே நீங்கள் தான்  
வெக்களே குரிச்சி விதமான சுந்திரன்

அக்களோ ஹிப்பனி யான பிலத்துடன்  
வக்களோ பூணப்பீ வாசனை கண்டிடே. (6)

கண்டிடு நீரிற் கரைத்துப் பனியில்வை  
யென்றிடு கண்ணநீ ரெனவிதன் பேரு  
அண்டிடு மிதனா லஞ்சுசண்ணஞ் செய்திடு  
தண்டிடு வாநந் தப்பாது பாருமே. (7)

பாரு மினிமை பலதோஷம் போக்கியும்  
நேரிடை சேர்த்து நீகம்பி யந்திடை  
ஆருமே நீரா லரைத்துப் புடமிடு  
கோருமே நல்ல கொடுஞ்சண்ண மாருமே. (8)

ஆகுமுன் செய்த ஆல்முட்டை யேழுக்  
சேகுமே பூசி யிதைவை ரவியிலே  
பாருமே காஞ்சபின் பஞ்சபூ தத்தில்வை  
ஏகுமே வைக்க பியம்புவேன் கேளுமே. (9)

கேளுநீ அக்கினி சாலந் கெடியாக  
நாளுநந் சுண்ணநீர் விட்டுநன் றுயாட்டி  
வாளுந் துருத்தியில் வைத்துது சுண்ணமாம்  
ஏழுஞ் சுடர்க்கொடி யிப்படி யூகிடே. (10)

ஊதிடச் சுண்ணமா முறைசேர்கல் லுப்பை  
வாதிடச் சுண்ணமாம் வைத்துது வெண்காரி  
யேதிடச் சுண்ணமா மிணங்கனைப் போட்டீது  
போதிடப் பஞ்ச பூதக் குகையிலே. (11)

பூதக் குகையிற் போட்டீது ஆதியை  
ஆதிமுன் சொன்ன அஞ்சைமே லப்பி  
வேதமா லாயி விளங்கப் புடமிடு  
நாதனே கேளு நலத்திடு சுண்ணமே. (12)

சுண்ண மிதைப்போற் சொல்லார்கள் சித்தர்கள்  
அண்ணத்த வேதை ஆடலாம் பாரு  
வண்ணத்த சித்தர்கள் மறைத்தே ஒளித்திடார்  
கிண்ணத்தான் வஸ்துவிற் சேர்க்க முரியுமே. (13)

முரித்ததை புண்ணு முச்சை யடக்கிடு  
சரித்ததின் வேதை சாற்றுவேன் மக்களே  
சரித்திடுஞ் சண்ணத்திற் சாத்ததை யாட்டிடு  
நிறுத்தமுன் பிந்தையும் பிச்சேர்த்து ஆட்டிடே. (14)

ஆட்டிடக் கேளு ஆனதோர் வீரனை  
நாட்டிட மணிபோல் நன்று புருக்கியும்  
ஒட்டிடத் தங்கஞ்சேர் ஒன்பதில் வேதைநான்  
சோட்டிய யிஷன் சொன்ன வழத்திரே. (15)

உறுதிதான் தாய்க்கு உரைத்ததை யாத்தான்  
நறுதிசேர் அற்புதா நந்திக்கே சொன்னான்  
விருதுதைச் செய்து வெகுக்கோடி யாடினார்  
அருதி யுரைக்கி னற்புதஞ் சொன்னார். (16)

சொன்னாரே யென்குரு சூட்சாதி சூட்சத்தை  
அன்னா நிறைக்கொண் டாடினேன் வாதந்தான்  
மன்னா லோகர்க்கு மறைவிட்டே சொன்னேன்  
யன்னாரும் பொய்யில்லை பரையாணை முற்றும்மே. (17)

இராமதேவர் குரு குஸ்திரம் லக்ஷ,

முற்றிற்று.



திருமங்கலத்திலிருக்கும் அருணாசலம்பிள்ளைகுமாரர் வைத்தியம்  
சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஒட்டுப்பிரதியின்படி  
இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
குருவேதுணை.

அறுபத்தேழாவது:

இராமதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

**தண்டகம் ராய்**



மூலமுத லாதார விஞ்சைதனையோதி  
முனையான சுழிமுனையின் மேலாககின்று  
பாலமெனும் மயிர்ப்பாலத் தந்தமதிற்றுவிப்  
பத்திகொண்டு நெருப்பாற்றிப் பதிவாகச்சென்று  
சீலமுடன் அப்பதியிற் காலையுமேநாட்டிச்  
சின்மயமாஞ் சற்குருவைச் சிந்தைதனில்நினைந்து  
துலமுடன் சூகூமொடு காரணமாய்நிறைந்த  
தொந்திவயிற் றைங்கரனைத் துணையெனக்கொண்டேனே()

கொண்டதொரு சிவஞான கேசரியைக்கண்டு  
குருவான மேருகிரி நடுவானபதியிற்  
சென்றந்த மதியமுத மருவியதையுண்டு  
திருவான பூரணியைச் சிந்தைதனில்நினைந்து  
அண்டர்பிரா னருள்தனை யனுதினமும்நோக்கி  
அன்பான சிவயோகத் தந்தமதில்நின்றேன்  
கண்டந்த மனோமணியும் வாராமாவென்று  
குருவான தண்டக்கங் கடாட்சித்தாள்பாரே. (2)

பாரான தண்டக்கம் பதினெட்டும்பார்த்துப்  
பரமகுரு அருளதனும் பகுத்தறியும்போது  
நேரான பொருள்தனை யொன்றாகக்கண்டேன்  
நிசமான அப்பொருளைப் பதினெட்டுப்பேரும்  
சீராக அவரவர்கள் பரிபாஷையாகச்  
செம்மையுடன் பாடினதைத் தெரிந்தெடுத்துக்கொண்டு  
கூராத பொருளென்றும் பாஷைபதினெட்டாய்க்  
கூறினும் பொருளறிந்து கூறுவதுமரிதே. (3)

அரிதான பொருளதனை நிசமாகவேதான்  
 அசனருளைப் போற்றிசெய்து அன்பாகச்சொன்னேன்  
 குருவான தண்டக்கங் கருவானநூலிற்  
 கூறுத பொருளொன்று பிரமமயமாகும்  
 நெரியான பிரமமய மானகருமைந்தா  
 நிசமான அண்டமுதற் பிண்டமயமாகும்  
 பெரிதான அண்டமுதற் பிண்டமதுரெண்டும்  
 பெருமையுள்ள தண்டக்கங் கருமானமாமே. (4)

ஆமென்ற கருமானந் தண்டக்கமாகும்  
 அருவுருவ மானசெய லாருமறியார்கள்  
 நாமென்ற தண்டக்கம் நாதமொடுவிர்தாய்  
 நடுவாகி நின்றதொரு கருமானப்பொருளைத்  
 தாமென்று சொன்னகரு வாருமறியார்கள்  
 தன்மையுடன் தானறியக் கருமானங்கேளு  
 ஒமென்ற சத்தமடா ரவிமதியின்கலைதான்  
 ஓடையிட்ட நாதமடா மவுனமதுவாமே. (5)

மதுவான நாதமது கொர்ச்சிக்கும்போது  
 மலரான விந்ததுவும் மனதடங்கிச்சேர்ந்து  
 பொதுவான தலமென்ற முக்கோணமதிலே  
 போதமய மானகுரு நாதனருள்செயலை  
 மெதுவான தண்டக்கங் கருவானபொருளை  
 மேன்மைபெறச் சொன்னகரு ஆதிமயமாகும்  
 எதுவான ஆதியது அண்டகேசரியாம்  
 இதமான சுழினையது முனைமையமாமே. (6)

ஆமென்ற முனைமையம் விந்துகிலேபீசம்  
 அரிதான தண்டக்கங் கருமானம்ரெண்டும்  
 தாமென்று ஒன்றாக ரேசிக்கும்போது  
 தன்மனதிற் குருவென்று தந்தமதின்கிரிழில்  
 ஒமென்று லவத்ததின்மேல் அஞ்சனாதேவி  
 ஊசாடும் மந்திரமும் பேசாதபொருளாம்  
 நாமென்ற கருமானம் மையமதில்வையை  
 நன்றாக மெய்க்கண்ணில் நயமாசுத்தீட்டே. (7)

திட்டி நீ நன்றாகக் கீழ்மேலும்பாரு  
 திட்டிக்குப் பொய்யாமல் மெய்யாகக்காணும்  
 கூட்டியே பாராதே அதனிலதிசயத்தைக்  
 குடிபோன விடென்று குறியாகத்தள்ளி  
 ஆட்டுநீ சக்கரமும் அசையாமலேதான்  
 அந்திரமா பீடமடா அண்டகேசரியாள்  
 நாட்டின தண்டச்சக் கருமானமின்னம்  
 நயமாகச் சொல்லுகிற நன்மையதைக்கேளே. (8)

கோடா சல்லியன் பாடினதோர் நூலிற்  
 கெடியான கொடிமூலம் முடிவானபூவில்  
 ஆளடா ரவிநாத மடிமேலும்பூட்டி  
 அசையாத மேருதனி லன்பாகநாட்டிக்  
 கோளடா அசையாமல் வாய்முடிமவுனம்  
 கொண்டுநீ மண்டலங் குளிர்வெட்டிக்காரு  
 நாளடா தப்பாமல் நீநின்றாகாரு  
 நயமான கெங்கையடா செயநீருமாமே. (9)

நீராக ஊரும்நீ ராவியானகெங்கை  
 நிசமான மதியான கெங்கைதனைக்கூட்டச்  
 சேரான தயிர்போல அமுதரசமாகும்  
 தீவ்யரச மானதொரு பூரணநீராகும்  
 கூராத பூரணநீர் செப்பதனில்வாங்கக்  
 குருவான உதகநீர் மிதமானநஞ்சாம்.  
 பேரான பாசாண மெச்சரசுக்காணுலும்  
 பெருமையுடன் கட்டுமது முழுக்கட்டுமாமே. (10)

கட்டான சரக்குவகை அறுபத்தினாலும்  
 காரசா ரத்தின்வகை யிருபத்தியங்கும்  
 நெட்டான உபரசம் நூற்றிரண்டுபத்தும்  
 நிசமாக மூன்றுவகைப் பேருமுறவாவார்  
 செட்டான செட்டுவகை பென்னவென்றுசொல்வேன்  
 சிவசிவா சுருக்கமுடன் செப்புவதுகேளு  
 எட்டான பெட்டெட்டு அறுபத்தினாலும்  
 இசைக்குமூன் னுடுமது இருந்துநீபாரே. (11)

இருந்துநீ பார்ப்பதற்கு இன்னமொருவகைகேள்  
 ஏகாந்த நாந்மடா பிறவிசாகரமாம்  
 விருந்துநீ கொள்வதுபோல் மனமதனிற்சென்றால்  
 மேன்மைபெறத் தானமுடன் பாணமதுகொள்ளு  
 அருந்துநீ மெதுவாக ஆகரவாய்க்கொண்டால்  
 ஆக்கையுட கபடதுவு மசையாதுமைந்தா  
 பொருந்துநீ கொள்ளவும் பீடகலையைப்பாரு  
 பூரணமாம் பிங்கலையும் பூரணமுமாமே. (12)

பூரணமாய் நியிருந்து யெட்டெட்டிச்சித்தம்  
 பொறுமைபுடன் தானுடத் தலமநிமைஅதிகம்  
 காரணமாய் நின்றதலஞ் சதிரானகிரியாம்  
 கருவான பொன்மேரு கிரியினடுவாக  
 மாரணமாய் நடனமிடும் முன்காலேட்டி  
 மலரான திவ்யமலர் முப்பூவின்வாசம்  
 சீரணமாய்ப் போகாது வாசசிவயோகம்  
 சிவயோக வாசனைக்கு வாடைமனங்கேளே. (13)

கேளடா வாடைமனம் பொல்லாதவாசம்  
 கிருபையுள்ள வாசமது மனோமணியாய்நிற்கும்  
 ஆளடா அவள்பாதம் பாதாரவிந்தம்  
 அனுதினமும் பூரணமா யன்புமனங்கொண்டால்  
 தேளடா வாதையதின் துற்கெந்தவாசம்  
 தேவிமனோ மணியினுட தெளிவதனால்மைந்தா  
 கோளடா யில்லாத நற்கெந்தமாகிக்  
 கொள்ளையுட னவரவர்கள் நினைக்குமனமாமே. (14)

ஆமடா மனமான வாசனையினுலே  
 அடங்கலுமே உன்வசமா யாளுவதுமெய்யே  
 ழமடா யின்னமொரு கருமானமுண்டு  
 உவமையில்லா வாசமதிற் கடுகளவுவாங்கி  
 நாமடா வென்றமதங் கருவானபிசம்  
 நலமான புணுகிலொரு கடுகளவுவாங்கித்  
 தாமடா கைத்தனிலே மத்திக்கும்போது  
 தருகாது கம்மென்று வாசம்வெகுதுலையே. (15)



துலையாத வாசமதின் பெருமையதினாலே  
 துடியான லோகமது படிவாகநிற்கும்  
 கலையான சந்திரனும் ரவியானவீட்டிற்  
 காலுறங்கிக் கண்ணுறங்கிக் கருவையறிந்ததினால்  
 நிலையாத நெருப்பாநில் மயிர்ப்பாலம்நாட்டி  
 நினவாகத் தானடக்க வாய்வேகமதிகம்  
 மலையாதே யிதனில்வெகு அதிகமதாயொன்று  
 மனவேகி யென்றதொரு மனோமணியைக்கேளே. (16)

மணியான மணிவகையி லனந்தவிதமுண்டு  
 மந்திரமாஞ் சொருபமணி மார்க்கமதுதன்னைக்  
 கணிகரமாய்ச் சற்குருவின் பாதமலர்கண்டு  
 கசியமன முருகவேதான் தொண்டுமிகச்செய்தால்  
 வணிகரமா யெடுத்தனைத்து அமுதரசமுட்டி  
 மகத்தான சிவயோக வண்மைதனைக்காட்டிக்  
 வெணிதான மணிமந்தர் விந்துற்றுக்காட்டி  
 கெவுனமென்ற ரசகுளிகை கிருபைதனைக்கேளே. (17)

கேளடா ரசகுளிகை கருவானவித்தை  
 கெட்டி ரமானதொரு மலரானவிந்து  
 ஆளடா விந்தினிடை ரவியானநாதம்  
 அன்பாகக் கூட்டிநீ யொன்றாகக்கண்டால்  
 வாளடா ஒன்றான ரவிநாதவிறதை  
 மகத்தான கல்வமதில் வைத்துநீமைந்தா  
 தேளடா கொட்டுதல்போற் கலிங்கமதிற்சேர்ந்தால்  
 செயலான நாதவிந்து கட்டுமதிற்பாரே. (18)

பாரடா நாதவிந்து ஒன்றாகக்கட்டிப்  
 பருவமுடன் தானிருக்கும் பதிவாகமைந்தா  
 சேரடா ரசவாலை மணியதுபோற்செய்து  
 செம்மையுட னதுக்குநிகர் துருசினுடசண்ணம்  
 வாரடா கல்வமதி லமுதத்தினாலே  
 மார்க்கமுடன் சுத்திசெய்து மனதானமணிபோல்  
 நேரடா மணிசெய்து மத்தினுடகாயில்  
 நிசமாக வைத்துமொரு புடமாகநில்லே. (19)

கில்லென்ற புடமாழி யெடுத்துநீபாரு  
 நிசமாக ரசகுளியை வசமாகக்காணும்  
 கல்லென்ற ரசமணியை யெடுத்துநீமைந்தா  
 கருவான நாதநீர் தன்விழுந்தவாக  
 வில்லென்ற விசைபோலே சாரணையுமாகும்  
 மேலான விந்துரச மணியதனிலூட்டி  
 சொல்லொன்று மில்லாத மனவேகியாகும்  
 சுகமான மனவேகி மனோமணியின்மணியே. (20)

மணியான மனவேகி மனோமணியாய்நின்று  
 மனமான மனோமணியைக் காணுவதுமைந்தா  
 கணியான வேதமது சிவயோகதீபம்  
 காலடங்காத் தீபமது அறிவானபோதம்  
 குணியான போதமதை யாருமறியார்கள்  
 குருவாகி மலரான விந்துசெயல்தன்னைத்  
 தணியான பொருளாகும் அருளுமதுவாகும்  
 தயவான மணியதுவுஞ் சொருபமணியாமே. (21)

ஆமென்ற சொருபமணி யருபமணிமைந்தா  
 ஆனந்த போதமது அருளுமணியாகும்  
 ஓமென்ற போதமதில் மவுனமதாய்மணியை  
 ஊடாகும் நாவதனின் மேலாகவைத்து  
 தாமென்ற வலதுபுற அலகதனிலொதுக்கிச்  
 சங்கையுட னம்மென்று தான்மனதில்நின்றால்  
 நாமென்ற அமுதமது குமிழியதுபாயும்  
 நலமான அமுதமது பசிதீரவுண்ணே. (22)

உண்டுநீ யுண்ணுவது சுழிநையதின்மேலே  
 ஓமென்று பரமகுரு பாதமதில்நின்றால்  
 கண்டுநீ யுரையாதே கண்காட்சிதானும்  
 கண்டதொரு காட்சிதனைக் கருதாமல்நின்றால்  
 அண்டகே சரிமாத் ஆனந்தமாகும்  
 அப்பனை முன்செய்த சொருபமணிவாங்கி  
 விண்டுநீ யுரையாதே கமலரசந்தன்னில்  
 மெய்யான கண்ணிபுட குடீலாவாரே. (23)

வாருநீ யிடைசரியாய் நன்றாய்க்கட்டி.

மயங்காமற் கையதனால் மத்திக்கும்போது

நீருடனே நீர்சேர்ந்து சயிலமயமாகும்

நிசமான சயிலமதிற் சொருபமணிநிறுத்திச்

சீருடனே ரவியான காந்திதனில்வைத்தால்

சிவசிவா சொருபமணி சயிலமதையுண்ணும்

பேருடைய சொருபமணி சயிலமதையுண்டால்

பிலமான மணியதுதான் கமலிமணியாமே.

(24)

ஆமென்ற கமலியுட மகிமைதனைக்கேளு

அடங்காத சித்துவினே யாடுமதுமைந்தா

ஓமென்ற நாவதனி லடக்கமதுசெய்து

உரிமையுட னிடதுபுற அலகதனிலொதுக்கி

நாமென்ற சொல்லதனை சுழிமுனையில்நிறுத்தி

நன்றாக மேல்முலத் தடியில்நடுவாகத்

தாமென்று க்ஷணிகமதில் மனதுடனேநின்றால்

தன்மையுடன் சிவயோகம் உண்மையதுவாமே.

(25)

உண்மையுட னின்னமொரு கருமானக்கேளு

உருவான முப்பூவுக் கருவானவித்தை

நண்மையுள்ள கருமான மாருமறியார்கள்

நடுவான பீடமடா அண்டகேசரியாள்

தண்மையுள்ள அடிமூலம் நடுவானவிந்து

தயவான மேல்மூலம் ஒன்றாகக்கூட்டி.

நண்மையுடன் கல்வமதி லமுதமதினாலே

நோகாமல் மெதுவாக அறுசாமமாட்டே.

(26)

ஆட்டிநன்றாய் வழித்துருட்டி வட்டதுபோற்பண்ணி

அலரவே காய்ந்தபின்பு மண்சீலைசெய்து

நாட்டியே புடம்போடு புடமதனில்மைந்தா

நலமான சுண்ணமது உடுங்காரமாகும்

பூட்டியே முனபோலக் கல்வமதிலாட்டி.

புத்தியுட னேழுன்று புடமதனில்மைந்தா

தாட்டிகமாய் நீறியது குருவானபூவாம்

தயவான பூவதுவும் முப்பூவுமாமே.

(27)

ஆமப்பா முப்பூவுஞ் சவுக்காரவைப்பு

அரகரா ஆயிரத்தி லகிகமதாய்ச்சொன்னேன்  
நாமப்பா சொன்னமொழி நிசமானவார்த்தை

நலமான குருவினுட வுபதேசப்படியே  
ஓமப்பா கருமான மாராய்ந்துபாரு

உண்மையுடன் தண்டக்கக் கருமானந்தோனும்  
காமப்பால் கானப்பால் கொண்டு மகதிதேறு

கருவான தும்பையடா செந்தும்பையாமே. (28)

ஆமடா செந்தும்பை வலுவானமுனி

அரகரா அம்முனி யாருமறியார்கள்  
நாமடா சொல்லுகிறோம் தண்டக்கமாக

நலவான செந்தும்பை கருவானமுனி  
ஓமடா அப்பூடு ஈழமலைநவாங்கி

ஒன்றாக மத்தித்துக் கல்வமதிலாட்டிக்  
தாமடா சரக்குவகை யெச்சரக்காளுமும்

சங்கையுடன் தான்பொதிந்து புடமுகினிற்போடே. (29)

போட்டா புடமாறி யெடுத்துநீபார்த்தாற்

பொன்னு சரக்குவகை யெண்ணுமற்கட்டும்  
ஆட்டா கட்டுவகைச் சரக்கதனைக்கொண்டு

அட்டமா சித்துவினை யாடுமிந்தமுனி  
தேட்டா அம்முனி சிக்குவதுகடினம்

செகமெல்லாம் அகிணுடைய செயலதுதான்மைந்தா  
நாட்டா யின்னமொரு கருமானஞ்சொல்வேன்

நலவான பச்சையடா ரூபியெனலாமே. (30)

ஆமிந்த ரூபியுட மகிமைதனைக்கேளு

அடங்காத பச்சையடா மயிலாடும்பாவை  
ஓமிந்தப் பாவையுட கருமானங்கேளு

உண்மையுடன் ஆண்பெண்ணு மொன்றாகக்கூடி  
நாமிந்தப் படியாகச் சொல்லுவதைக்கேளு

நலங்காது பச்சோந்தி சேரும்போது  
தாமிந்தப் படிபார்த்து அடையாளமாகத்

தடையான காலுடனே வால்முதலாய்வுங்கே. (31)

வாங்கடா மொழிபார்த்துக் கண்டித்துமைந்தா  
 வலுவான புத்தியுடன் தேனிலதைப்போடு  
 பாங்கடா பதமாக ரவிதனிலைவைத்தாற்  
 பதிவான கருவஞ்சும் பதமாகரிற்கும்  
 தாங்கடா அக்கருவைக் கைமேலுமாகத்  
 தங்கமென்ற குளிசமதை முன்கையிற் கட்டித்  
 தூங்கடா சுழிணையுட முனைமையமீதில்  
 தூங்கினதோர் சுகமதனைச் சுகமாகப்பாரே. (32)

பாரடா சுகமான சந்தோஷங்கேளு  
 பரமான கைலாச சிதம்பரத்தின்மகிமை  
 ஆரடா அறிவார்கள் நடுவானமூலம்  
 அஞ்சான அஞ்சறையும் அறுகோணம்நடுவே  
 சேரடா நடுவறையில் யகாரமதைநாட்டிச்  
 சிவாயகுரு சதாசிவத்தின் களையதனிற் பூட்டி  
 மாரடா யெழுத்துவகை நடுவானவறையில்  
 மயங்காதே முதலறைக்குள் நமசிவயமென்னே. (33)

எண்ணியே நடுவணையை நடுவறையில்மாறு  
 இன்பமுட னறைதோறு மாறினதால்மைந்தா  
 உண்ணியே பாயுறதோர் சக்கரமுமாச்சு  
 ஓயாம லாடினதோர் சக்கரத்தைக்கீறி  
 எண்ணியென்ற சக்கரந்தான் வசமாகமைந்தா  
 மக்களே யின்னமொரு கருமானங்கேளு  
 புண்ணியனே தங்கமென்ற பலகையுடனீளம்  
 புகழான பலகையது அங்குலமுமெட்டே. (34)

எட்டான அங்குலமுஞ் சதிரானபலகை  
 இன்பமுட னேசெய்து முன்பாகரிறுத்தி  
 சட்டான பலகையின்மேல் விபூதிதனைநிரப்பி  
 கண்ணான சிதம்பரத்தைக் கருணையுடனெழுதி  
 திட்டமுடன் விபூதிதனை உத்தளமாய்ப்பூசி  
 சிவாயகுரு சக்கரத்துக் கெதிராகமைந்தா  
 சட்டமுடன் பூரணமாய்ச் சும்பமதுவைத்துச்  
 சமத்துடனே சந்தனமுந் தயவாகச்சாத்தே. (35)

நாத்துநீ தாம்பூலம் ரசமானவர்க்கம்

சட்டரச முப்பழமும் தேங்காய்ப்படைத்துப்

போத்திப் புட்பவகை அட்சதையிரைத்துப்

புகழாக அர்ச்சனைகள் பூரணமாய்ச்செய்து

பாத்திபனே முன்செய்த மயிலாடும்பாவை

பதிவான குளிசமதைச் சிறைதனிலேதரித்து

நாத்திசையும் வெல்வதற்குக் கருமானங்கேளு

நலமான யெண்டிசையிற் கீழ்த்திசையைப்பாரே.

(36)

பாரடா கிழ்த்திசையி லிர்திரணேநோக்கிப்

பதிவான படிசுமணி செபமாலேவாங்கி

காரடா ஒம்ஹரி யென்றுஉருமாறக்

கண்ணான விண்ணொளிவு கருகாதுமைந்தா

நேரடா அந்தவொளி பூரணமாய்நின்று

நினைத்தபடி முடிக்குமது நிசமானவித்தை

ஏரடா யெண்டிசையு மேகாந்தமாக

எட்டான சித்துவகை யாடுவது மெய்யே.

(37)

மெய்யான தென்கிழக்கு அக்கினிதன்மூலை

மேலான அக்கினியின் திசைதனிலேநோக்கிப்

பொய்யான பயல்களுட பேரதனைமாறப்

பொல்லாத பிடைகளும் பேரயவண்ச்சுத்தும்

கையாரத் தென்திசையிற் சத்துருவிற்பேரைக்

கால்மேலுந் தலைகீழாய் மாறினதால்மைந்தா

அய்யனே யெமனுடைய கோட்டாலையாலே

அவனுடைய சீவகளை யடிமடிந்துபோமே.

(38)

போமடா நிருதியுட திசைதனையேநோக்கிப்

பொல்லாத சத்துருவின் பேரையுருமாறி

ஆமடா அவனுடைய அறிவுகளுமங்கி

ஆக்கைநிலை தெரியாமல் அலைந்துமதிக்கெட்டுப்

போமடா அக்கினியி லாகுதிகள்செய்தாற்

பொல்லாத பேயருட மாணமதாகும்

தாமடா தன்னுடய நிலைதனிலேநின்று

சணத்திலே உருமாறப் பூதிகளையூதே.

(39)

ஊதியே மேல்திசையிற் சக்கரத்தைவைத்து  
 உரிமையுடன் வாராம தேவனவேகுவ  
 நீதியுடன் மேகமது கர்ச்சித்துமைந்தா  
 நீன்திசையில் மழைமாரி விரம்பமிகச்சொரியும் .  
 சோதியென்ற தீபவொள் அதிகமதாய்மைந்தா  
 சுழிணையிலே பிரகாசந் தோன்றுவதுமெய்யாம்  
 ஆதியென்ற வடமேற்கு வாய்வினுடயிடு  
 அப்பனே அவ்விட்டை யறிந்துமிகநோக்கே.

(40)

நோக்கியே சக்கரத்தை யெதிராகவைத்து  
 தன்னிமையா யர்ச்சனைக ளறிவாகச்செய்து  
 தாக்கியே வாசிவா வென்றுசெபம்செபிக்கத்  
 தருகாத வாய்வதுவுந் தணலில்மிகச்சாடித்  
 னுக்கியே ஆவியது சண்டமதில்நின்று  
 துணையாகச் சிவயோகந் துலங்குமதுபாரு  
 பாக்கியமாய் நின்றசிவ யோகமதுவாலே  
 பக்குவமாய்க் கருப்பொருளும் பதிவந்னைப்பாரே.

(41)

பாரடா வடமுகமாய்ச் சக்கரத்தைவைத்து  
 பரமான மந்திரங்கள் வடமாலேசாத்து  
 நேரடா பழந்தேங்காய் தாம்பூலம்வைத்து  
 நிசமாகத் தூபமுடன் தீபமதுசெய்து  
 சாரடா செபமாலே கைதனிலேவாங்கிக்  
 கண்ணா விண்ணொளியிற் கருத்தையிகவைத்துச்  
 சாரடா நிசமான பாக்கியமிதுவென்றே  
 தனதான்ய சம்பத்துத் தவறாதுமெய்யே.

(42)

மெய்யனே யின்னமொரு கருமானங்கேளு  
 மேலான அட்சயபாத் திராமதொன்று  
 கையனே சொல்லுகிறேன் கருவானமூலம்  
 காலான மூலமடா அண்டகேசரியாள்  
 துய்யனே கேசரியு மண்டலமுமுன்றாய்த்  
 துலங்குமது நடுவர்ன கமலமதுவாங்கி  
 அய்யனவன் பிச்சையெடுத்த தாண்டவனுமொர்  
 ஆனதா லட்சயபாத் திரமீதாச்சே.

(43)

ஆச்சப்பா பிரமனுட கபாலமதுவாங்கி  
 அருளான பிரணவம்போ லாகவுருச்செய்து  
 பாச்சப்பா கமலாசப் பால்தனிலேபோட்டாற்  
 பழியான சாபமது பதையாமலோடும்  
 நீச்சப்பா சாபமது நீக்கினதினாலே  
 நிசமான அட்சயபாத் திரம்நாகும்  
 பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை பாத்திரங்கைக்கொண்டு  
 பெருமையுட னின்னமொரு கருமானங்கேளே. (44)

கோடா சேர்மானங் களஞ்சியங்கள்கட்டிக்  
 கிருபையுடன் தனதானய சம்பத்துவைத்து  
 ஆளடா விபாழமது திசைதனிலேமைந்தா  
 அட்சயமாம் பாத்திரத்தை அம்மெனவேவாங்கிக்  
 கோடா யில்லாமற் களஞ்சியந்தன்னிற்  
 குபேரனுட விடெனவே குறியாகநிறுத்தி  
 வாளடா தனதானிய சம்பத்தையெடுக்க  
 வளருமொண் ணட்சயமாய் வளருவதைப்பாரே. (45)

பாரப்பா வடகிழக்கு யீசானமுலை  
 பதிவாக அவ்வீட்டிற் தேவதைகள்வாசம்  
 ஆரப்பா அறிவார்கள் தேவதைகள்பெருமை  
 அரகரா பெருமைதனை அறிவதுவைக்கேளு  
 நேரப்பா சக்கரத்வதக் கைதனிலேவாங்கி  
 நேசமுடன் சற்குருவின பாதமதைத்தொழுது  
 சேரப்பா யீசான பார்வையதாய்வைத்துச்  
 சிவசிவா டரிமளங்கள் திகந்தமிகச்சாத்தே. (46)

சாத்தியே சகலரச வர்க்கமுடனமுது  
 தாம்பூலம் பழந்தேங்காய் சதிராகவைத்துப்  
 போத்தியே தூபமொடு தீபமதுகாட்டிப்  
 பூரணமாய் மூலமதில் வாசிமலர்சாத்தி  
 நாத்திசையும் யெனைக்காக்கும் பராபரமேயென்று  
 நலமாகச் சிவயோக நாட்டமதுவானால்  
 பாத்திபனே தேவதைகள் தெரிசனமுமாகும்  
 பத்திகொண்டு தேகமது சித்திமயமாமே. (47)



சித்திமய மாவதற்கு அட்டாங்கயோகம்

செப்பியதோர் தண்டக்கக் கருமானப்படியே  
பத்தியுட னிந்திரமாங் கோபமுடன்காலி

பதிவான புனுகுடனே மூன்றுகருவாங்கிப்  
பத்தியுட னேரண்டத் தெண்ணெய்தினிலே

பூரணமாய்க் கல்வமதிற் பொருந்தவுறவாக்கி  
அத்தியுட சிமிழ்தனிலே வழித்தெடுத்துவைத்து

அன்பாகத் திலதமிட வசியமெனலாமே.

(48)

ஆமப்பா வசியமதில் விஷவசியங்கேளு

ஆதியென்ற அண்டமடா மயிலினுடமுட்டை  
நாமப்பா சொல்லுகிறோம் அண்டத்தின்கருவை

நலமாக வாங்கியொரு பீங்கானில்வைத்து  
ஒமப்பா கற்பூரம் வீரமநிலூட்டி

ஒன்றான கருவதிலே நன்றாகச்சேர்த்துத்  
தாமப்பா ரவிதனிலே மெழுஞமயமாகும்

சமத்தான மெழுகினுட தன்மைதனைக்கேளே.

(49)

கோளடா மெழுகதிலே கடுகளவுவாங்கி

கெம்பீர மானவிஷங் கேசரியில்நின்றால்  
தேளடா கொட்டுதல்போற் கடிவாயில்வைக்கத்

திரும்பாத விஷமதுவுந் திரும்புவதுமெய்யாம்  
வேளடா யெரித்தசிவன் நஞ்சமுதமுண்ட

விசையான அமுதமும்மெய் யானபோதம்  
கோளடா யில்லாத அமுதமதுவாங்கக்

குறியொன்று சொல்லுகிறோ மறிவாகக்கேளே.

(50)

கோப்பா அறிவான காலமதில்மைந்தா

கேடான மீனிற்சி யெண்ணெய்யென்றவகையும்  
தானப்பா புளியுடனே தாம்பூலங்கோபந்

தள்ளிடலை போவதற்குச் சாதகத்தைக்கேளு  
நாளப்பா நினைத்தபடி நன்மையெனக்கொண்டு

நலமான காலமடா விடிவேறுதனிலே  
கோளப்பா யில்லாத அகாரமதினவிந்து

குருவான சதுரகிரி அடிவாரந்தானே.

(51)

தானென்ற அடிவாரம் வெண்சாராபீசம்  
 தருகாத பீசமதை தன்னுருக்கொண்டேதான்  
 கோனென்ற ரவிபீசம் அனுவாகச்செலுத்தி  
 குருவான கேசரிதன் பாதமதைத்தொழுது  
 தேனென்ற மூலியடா செந்தும்பைமகிமை  
 திரமான மூலியதைத் தினமனுவாய்க்கொண்டால்  
 ணெனென்ற தேகமடா உறுதியுமாமும்  
 உண்மையுட னிப்படியே உறுதியுடன்நில்லை. (52)

நில்லென்ற நிலையிலொரு கருமானங்கேள்  
 நிசமான தேவாக்கு வசமானபச்சை  
 கல்லென்ற பச்சையடா கருவானசிப்பி  
 கண்ணுன சிப்பியுட கருவதலைவாங்கிச்  
 சில்லென்ற ரவிதனிலே நவநாஸ்தான்வைத்துச்  
 சீர்பெறவே பார்க்கையிலே சுண்டியதுபோகும்  
 சுல்லென்ற ரவிதனிலே சுண்டியிக்காய்ந்தால்  
 சுகமான கருவிரண்டும் மெழுகதுவாமே. (53)

ஆமப்பா மெழுகுடனே சேரும்வகைகேளு  
 அடங்காத வெடியுடனே காரமுடன்சாரம்  
 ஆமப்பா ஒன்றாகக் கல்வமதிவிட்டு  
 உருவான காயரசம் வலுவானகீரால்  
 காமப்பால் கனலொடுங்க யீராறுசாமம்  
 கசகாமற் றுனாட்டக் கருவானமெழுகாம்  
 தாமப்பா மயங்காமல் மேருதனில்லைத்துத்  
 தன்னிலையைத் தானறிந்து தனதாகலுட்டே. (54)

ஊட்டடா பணவிடைதான் கருவானமெழுகை  
 உறுதியுடன் மண்டலமே கொண்டசெயல்கண்டால்  
 நாட்டடா சுழிணையதில் வாசியுடகம்பம்  
 நாஸான காலதிலே நத்தியுடசெந்தி  
 மூட்டடா மூலமதில் முணையானசுழியில்  
 முன்சாலும் பின்சாலும் ஒன்றாகநின்று  
 ஆட்டடா சக்கரமுஞ் சுழியானவெளியில்  
 அடங்காத போதமய மானகுருவாமே. (55)

குருவான ரசவாதங் கருவானவீத்தை  
 கூறாத வித்தைதனை நேராகச்சொல்லுவோம்  
 திருவான பூரசமும் புனல்ரசமுங்கூட்டிச்  
 சிவசிவா ம்காரசமும் அதனிடையேசேர்த்து  
 உருவான பச்சையுட னடியானதாரம்  
 ஒமென்ற பூரமுடன் வீரமதுகூட்டிக்  
 கருவான காரமுடன் நவமூலமாச்சு  
 கைகண்ட நவமூலம் ஒன்றாகக்கூட்டே.

(56)

கூட்டியே கல்வமநிற் பழச்சாறுவிட்டுக்  
 கூசாம லீராறு சாமம்வரையாட்டி  
 நாட்டியே யாட்டினதால் மெழுகதுபோலாகும்  
 நன்றாக வழித்துருட்டி வட்டதுபோற்பண்ணி  
 பூட்டியே ரவிதனிலே நன்முகக்காய்ந்தால்  
 புதுசான ஓடதனில் வைத்துமேல்மூடி  
 ஆட்டியே மண்சீலை வலுவாகச்செய்து  
 அரகரா அம்மென்று கணபதியைப்போற்றே.

(57)

போத்தியே புடம்போடு நிதானமதாய்மைந்தா  
 பூரணமாய் ஒன்றாக நவமூலங்கட்டும்  
 ஆத்தியே புடமதனை நீயெடுத்துப்பாரு  
 அப்பனே வட்டதுவுங் கல்லதுபோலாகும்  
 நீத்தியே ஆடுதற்குக் கல்லானவட்டை  
 நிசமாக முன்போலே பழச்சாற்றினாலே  
 காத்துநீ கல்வமதில் நன்றாகஆட்டிக்  
 கனமாக மூன்றுபுட மிப்படியேசெய்யே.

(58)

செய்யடா புடமுன்றில் நவமூலமொன்றுய்ச்  
 சிவசிவா நீறியது சிவமானகுருவாம்  
 மெய்யடா சொன்னமொழி நிசமானவித்தை  
 மேலான வித்தையிது கருவானபொருளாம்  
 கையடா பதறாமற் சிவாயகுருதன்னைக்  
 கருணையுடன் போற்றிசெய்து கண்ணனபொருளைப்  
 பையடா வைத்ததின்மேற் கருமானங்கேளு  
 பத்தியுடன் பூரணமாய்ப் பணிந்துமிகநிலே.

(59)

நில்லென்ற நிலைதனிலே நிசமாககீன்று  
 நீமகனே குருவிலொரு பணவிடைகாலெடுத்திக்  
 கல்லென்ற கமலரசு அமுதமதிற் கொண்டால்  
 காலான வாசியது கண்டமதில்நின்று  
 ஒல்லென்ற கமலமதில் மேலானதீபம்  
 ஒடுங்காது வரையாறில் நடுவானமனையில்  
 னில்லென்ற விசைபோலே வாசியியோகம்  
 மெய்யாகக் காணுமது கையாரப்பாரே.

(60)

பாரப்பா நவமூலஞ் சிவாயகுருதன்னைப்  
 பணிந்துநீ யுரிமையுடன் பணவிடைதானெடுத்து  
 ஆரப்பா அறிவார்கள் பரியானதேசி  
 அரகரா அப்பரிதான் பரமானகுருவை  
 நேரப்பா பூசியொரு புடமாகநின்றால்  
 நிசமான மாதூரதி வசமானகுருவாம்  
 சாரப்பா மாதூரதி குருவையடிபணிந்து  
 சங்கையுடன் வாங்கியொரு பணவிடைதான்கொள்ளே. ( )

கொள்ளடா உதயமதில் மதுவானதேனில்  
 கொண்டீ மண்டலந்தான் குறியாகநின்றால்  
 அள்ளடா சுபமான கூத்துவனுமோடி  
 அடிமாண்டு போனயிடம் ஆருமறியார்கள்  
 தள்ளடா கூத்தனுயி ரடிமாண்டதாலே  
 தனுவான ஆக்கையிது பிலமானதேகம்  
 கல்லடா அசையாது வாசியிலையாகக்  
 கருவொன்று சொல்லுகிறோங் கண்காட்சிபாரே.

(62)

பாரடா வெள்ளியுட தகடதிலேமைந்தா  
 பசுமையொளி மாதூரதி குருவையதிற்பூசி  
 நேரடா பூப்புடத்தில் வைத்துநீபாரு  
 நிசமான தங்கமது வலுவானபொருளாம்  
 காரடா தாம்பூரத் தகடதிலேபூசி  
 கருவான பூப்புடத்திற் றணலாரிப்பார்த்தால்  
 ஆரடா அறிவார்க ளீரஞ்சபத்து  
 அழகான வயதுடைய அநிருபமாமே.

(63)

ஆமப்பா விந்துநிலை அரூபமணிவாசல்  
 ஆருமறி யாததொரு அணுவானகிரகம்  
 ஓமப்பா ஓமென்ற ஒளியானவீட்டுள்  
 ஒருநாளும் ஓயாத மெதுவானசத்தம்  
 நாமப்பா வென்றமத சத்தமதினாலே  
 நடுவான தீபமடா அறிவானபோதம்  
 காமப்பால் கானற்பால் கொண்டுகெதிகண்டால்  
 கயிலாச மேருகிரி கண்காட்சிபாரே. (64)

பாரப்பா கயிலாச தெரிசனமுமாகப்  
 பத்தியுட னின்னமொரு கருமானங்கேளு  
 ஆரப்பா அறிவார்க ளரிதானவித்தை  
 ஆதிமய மானதொரு விந்துரசம்வாங்கி  
 நேரப்பா வெள்வங்க ரசிதமதுகூட்டி  
 நிசமான வெள்ளையடா பாஷாணநஞ்சாம்  
 சேரப்பா அந்தயிடை நிசமாகக் கூட்டித்  
 திருவான கல்வமதி லமுதமதுவாரே. (65)

வாரடா கமலரச முலைப்பாலினாலே  
 வரிசையுட னரைத்துருட்டி வட்டதுபோற்பண்ணி  
 நேரடா நீர்வத்த நன்றாகக்காய்ந்தால்  
 நிசமாய்நீ முன்போலே புடமாகவைத்துக்  
 காரடா கனலாரி யெடுத்தனைப்பாரு  
 கருவான மூன்றுகரு ஒன்றாகக்கட்டும்  
 ஆரடா அறிவார்கள் கட்டானவித்தை  
 அப்பனே அந்தயிடை வெள்ளிதனைச்சேரே. (66)

சேரடா வெள்ளியது உருகுமுகந்தனிலே  
 செம்மையுடன் கட்டினதை அந்தயிடைசேரு  
 சாரடா குகைதனிலே உருகியதுஒன்றாய்த்  
 தயவான ரசிதமது குருவாகநிற்கும்  
 நேரடா அந்தயிடை ரசமதனைவார்த்து  
 நிசமான வெடிபூரம் நேராகக்கூட்டிக்  
 காரடா கல்வமதில் நன்றாகமுன்போற்  
 ஷ்காமற் றுளுட்டி வட்டதுபோற்செய்ய. (67)

செய்ததொரு வட்டதவும் நன்றாகக்காய்ந்தால்

திறமான புதுவோட்டில் வைத்துமேமண்செய்து.

கைதவரு மனமாகப் புடத்திலைவைத்தாற்

கருவான ரசிகமயக் குருவதுவுமாகும்

கொய்ததொரு ரசிகமயக் குருவதுவைவாங்கிக்

குருவான தாம்பூரத் தகட்டிலேபூசி

மெய்தவருப் பூணமாய்ப் புடமதனில்வைத்தால்

மேலான விந்துகளை பதினாறுமாமே.

(68)

ஆமப்பா யின்னமொரு குதானவித்தை

அடிமுடியு மொன்றாக அம்மிதனில்நிறுத்திக்

காமப்பால் தன்னாலே ஆட்டிமிக வழித்துக்

கருவான விங்கத்துக் கங்கமிகச்சாத்தி

தாமப்பா மண்சிலை வலுவாகச்செய்து

தாழ்வொரு சாணளவு புடமாகவைத்து

ஆமப்பா தணலாரி நீயெடுத்துப்பாரு

ஒடுங்காத விங்கமது ஒடுங்குமிதுமெய்யே.

(69)

மெய்யாக இன்னமொரு கட்டுவகைகேளு

மேலான தாரமுடன் நாரலதுகூட்டிக்

கையாரக் கலசமதின் பாலதனாலாட்டிக்

கருவான விங்கமதுக் கற்புதமேசெய்து

ஐயனே குகைதனிலே வைத்துமேல்முடி

அடவாக மண்சிலை வலுவாகச்செய்து

துய்யனே நிதானமதாய்ப் புடமதனில்வைத்தாற்

சுகமான சாதிவிங்கம் வலுவானகட்டே.

(70)

கட்டான தின்னமொரு கருமானங்கேள்

கருவான உப்புவகை காண மாட்டாள்

தெட்டான ஆதியடா ஆதியுப்பு

சிவமான பூரமடா வீரம்பச்சை

மட்டான சாரமுடன் காரங்கூட்டி

மக்களே அறுசரக்கும் வாய்நீராலே

திட்டமுடன் கல்வமதில் நன்னாயாட்டிச்

சிவசிவா உருட்டியொரு குகையில்வையே.

(71)

வையடா வச்சிரமாங் குகையினுள்ளே  
 வைத்துமேல் முடிநன்றாய்ச் சீலைசெய்து  
 மெய்யடா புடமதனில் வைத்துப்பாரு  
 மேலான உப்புவுகை கட்டிப்போசும்  
 அய்யனே உப்புவுகை கட்டித்தானால்  
 அடங்கலுமுன் வசமதா யாடலாகும்  
 வையடா முன்கட்டு லிங்கம்வாங்கி  
 மார்க்கமுட னந்திடைக்கு உப்புச்சேரே.

(72)

சேர்த்துநன்றாய் வாய்நீரால் நன்றாயாட்டிச்  
 சிவசிவா வழித்துருட்டி வட்டுச்செய்து  
 பார்த்துநீ ஓட்டில்வைத்து மண்ணும்பூசி  
 பரமகுரு சீர்பாதம் பணிந்துபோற்றி  
 போத்தியே புடமதனில் வைத்துப்பாரு  
 பொற்குருவாஞ் சற்குருவைப் போலேகாணும்  
 காத்துநீ கனிம்பான செம்பிலேதான்  
 கணக்குடனே பத்துக்கு ஒன்றுதாக்கே.

(73)

தாக்கிநன்றாய்க் குகைதனிலே உருக்கிக்கொண்டு  
 தயவான தங்கமதிற் பத்துக்கொன்று  
 நோக்கியே தான்கொடுத்து உருக்கிப்பாரு  
 நோயில்லாப் பொன்வகையை யென்னசொல்வேன்  
 பாக்கியமே தான்கொடுக்கும் பசுமைத்தாயைப்  
 பக்குவமா யவன்பதத்தைப் பணிந்துமிக்க  
 னுக்கியதோர் கருமானஞ் சித்தியாகும்  
 சுகமான நாகமதின் பெருமைகேளே.

(74)

கோளடா நாகமதி லனந்தமுறையுண்டு  
 கிருபையுள்ள நாகமதி லிரண்டுவகைகேளு  
 கோளடா யில்லாதகரு நாகமொன்று  
 குருவான செந்நாகம் வலுவானநஞ்சாம்  
 நாளடா நலமான தினந்தனிலேமைந்தா  
 நன்றாகக் கூட்டியொரு கல்வமதில்வைத்து  
 வாளடா வலுவாகக் கமலரசம்வாரு  
 வலுவான ரசமதுவை வணங்குவதுமெய்யே.

(75)

மெய்யாக வணங்குமிரு நாகமதுவொன்றும்  
 மேலான விர்துரச பாணமதினிலே  
 கையாரச் தண்டயுருப் போலகசமாகும்  
 கருவான நாகமது கட்டுவதுமெய்யாம்  
 செய்யாமற் செய்ததொரு உதவியதுபோலாம்  
 செயராகு கேதுவது திறமாகும்பாந்  
 நுய்யான வாக்குத்தான் வசமதாய்க்கண்டால்  
 சுகமான தெரிசனத்தைத் துலக்கினதுதானே.

(76)

துலக்கினதோர் கருமான மென்னவென்றற்  
 சுகமாகக் கட்டினதோர் நாகநதண்ணில்  
 மலங்காதே பச்சையுடன் விரம்பூரம்  
 மகத்தான வெடிசாரந் துத்தங்காரம்  
 கலங்காம லெண்சரக்கும் ஒன்றாய்க் கட்டிக்  
 கல்வமதில் வாய்நீரால் நன்றாயாட்டி  
 இலங்கவே வழித்திருட்டி வட்டுச்செய்து  
 ஈரமது தானசுவா வெயிலிற்போடே.

(77)

போட்பா ரவிதனிலே நன்றாய்க்காய்ந்தால்  
 புதுசான ஓட்டில்லைத்து மண்ணுஞ்செய்து  
 நாட்பா காட்டெருவிற் புடத்தைப்போட்டால்  
 நல்லதொரு நாகமது குருவாய்ப்போகும்  
 தேட்பா யிப்படியே மூன்றுபுடம்போட்டாற்  
 சிவாய்குரு வேகமதை யென்னசொலவேன்  
 பாட்பா பாடுபட்ட பலனேகாணும்  
 பக்குவமாய்ப் பணவிடைநீ குருவிற்கொள்ளே.

(78)

கொள்ளடா கமலரசம் பாஸிலேதான்  
 கூர்மைபுடன் மண்டலமே கொண்டாயானால்  
 அள்ளடா உந்தேகம் வசரமாகும்  
 அடங்காத வாசியது அடங்கும்விட்டில்  
 மெள்ளடா வாசியது அடங்கித்தானால்  
 மேலான மனையிலினை யாடலாகும்  
 நில்லடா அந்தநிலை சொந்தமாக  
 கிசமான நாககுரு யேதைகேளே.

(79)



வேதையென்ற கருமானம் நிசந்தான்மைந்தா  
 மெய்யானுற் பொய்யிதுதா னுருங்காணுர்  
 பாதையென்றால் வெகுதுலைதா னடக்கப்போமோ  
 பத்திமனங் கொண்டதொரு பாதையாலே  
 போதையிலே வெகுதெளிவா மந்தரங்கம்  
 பொருந்திவின்ற சுழியிலொரு சுழியிலேதான்  
 வாதையென்ற சீலகளை நிறைந்துதானால்  
 மகத்தான யிருளறுத்துச் சோதிபாரே.

(80)

சோதியென்ற தீபவொளி மெய்யாய்க்கண்டால்  
 சுழியிலொரு பேதமில்லை சுழுத்திவிடு  
 ஆதியென்ற மாளிகைதான் சுத்தப்பாழாம்  
 அதனிலொரு வெளிபொளியா மண்டவீதி  
 வீதியென்ற வீதியிலோர் பொய்கையுண்டு  
 மெய்யான பொய்கையிலோர் சுத்தவெள்ளை  
 சாதியென்ற ஆண்புசுத்திற் பஞ்சவர்னம்  
 தனமான பூமலரில் நடுகிற்பாரே.

(81)

பாரான மனையிலொரு மனைதா னுண்டு  
 பரமான அம்மனையை யெட்டிப்பாரு  
 நேரான திசுமுகமா யருபமான  
 நிர்மலமா மனோமணிதான் நேரேநிற்பாள்  
 ஊரான ஊர்ப்பெருமை அடக்கமாக  
 ஒருநினைவா யொருமொழியா யுரைத்தபோது  
 மேரான மதியமுதற் கரத்தில்வாங்கி  
 மெய்யாக மகனெனவே புகட்டுவானே.

(82)

புகட்டுவாள் மந்தர்கலை சோனுவாரி  
 பூரணமாய்ச் சகலகலைக் கியானமெல்லாம்  
 புகட்டுவாள் பஞ்சநிஷு மொன்றாய்க்கூட்டிப்  
 பருசுடனே அஷ்டதிக்கும் பணியவென்று  
 அகட்டுவா ளனுக்கடக்கா லந்தக்காலை  
 அணையொதுங்கிப் போகாம லமுதம்வாரி  
 முகட்டுநேர் கடைக்காலை மூலத்தூணி  
 முத்திபெற்றுப் பூரணத்தில் வாழுவாயே.

(83)

உள்ளே இருக்கிறவர்களுக்கு  
 உயிர் தரும் துணைகளைத் தருவதே நோய்  
 தடுப்பதற்கு உதவுகிறது. உயிர் தரும்  
 துணைகளைத் தருவதே நோய் தடுப்பதற்கு  
 உதவுகிறது. உயிர் தரும் துணைகளைத்  
 தருவதே நோய் தடுப்பதற்கு உதவுகிறது.  
 உயிர் தரும் துணைகளைத் தருவதே  
 நோய் தடுப்பதற்கு உதவுகிறது. உயிர்  
 தரும் துணைகளைத் தருவதே நோய்  
 தடுப்பதற்கு உதவுகிறது. உயிர் தரும்  
 துணைகளைத் தருவதே நோய் தடுப்பதற்கு  
 உதவுகிறது. உயிர் தரும் துணைகளைத்  
 தருவதே நோய் தடுப்பதற்கு உதவுகிறது.

(84)

[illegible]

(S5)

கேள்வி (2) திருச்சி நகரில் உள்ள பி.கே.எஸ். கல்லூரிக்கு  
இ.தலைவரவர்கள் சென்ற பின்னர் எழுந்திருக்கின்ற  
தாள்கள் கொடுத்து, நுகர்ச்சி செய்திருப்பாரா  
தங்கடையோர் உபயோகத்துக்கு தாள்கள் கொடுத்தும்  
அவ்வாறு அளித்திருக்கின்றார்களா என்பதை  
உறுதிப்படுத்தும் அறிவிப்புகள் என்ன  
வா.வி.க. தலைவரவர்கள், திருச்சி நகரில்  
உள்ள பி.கே.எஸ். கல்லூரிக்கு எழுந்திருக்கின்ற

(86)

காண்ப்பா தீர்ந்தவாடி நான் சிறிற் பண்டிதன்  
கூடவன், மந்திரவன் சாஸ்திர ஆர்வம்  
தேனப்பா தீர்ப்பா ச ஆர்ப்பா தாடவன்  
தேவப்பாடி பண்டிதமுடன் விருப்பதற்கும்  
உண்ப்பா உதம்பா டாடி நூல்பாடி  
உருவாணி தேவாடா பாயாடி ம்  
பேனப்பா ஆத்தேகம் மெய்ததுகின்றான்  
பிராணனுடன் தள்ளிப்பெயர் பிறப்பலாடி

(87)

ஆமப்பா பிராணநிலை காணவென்றால்

அரகரா வெகுசுடின மார்தான்காண்பார்  
நாமப்பா வொல்லுகிறோம் நன்றும்பக்கேளு

நடுவான அமுழுப்பு மொன்றும்பக்கட்டி  
ஆமப்பா சிவதனிலே ஸ்வத்துப்பாரு

ஒன்றிரண்டு மூன்றுமொன்று யொடுக்கமாகச்  
சோமப்பால் சுருதியுடன் மெழுகாய்ப்போகும்

சொருபதிலே மெழுகதுலுப் பதனம்பண்ணே. (88)

பண்ணப்பா வெகுசுடினம் பசனமாகப்

பந்துவாமம் மேருதனி லடக்கம்பண்ணி  
விண்ணப்பா தானேந்தி மவுனமாக

வேதாந்த மெய்ப்பொருளின் மெழுகிலேதான்  
உண்ணப்பா கடுகளவு நாவில்வைத்து

ஒமெனவே அந்தமுதம் உள்ளேவிகாண்டால்  
கண்ணப்பா சாயாது ஞானக்கண்ணிற்

கருத்துறவே பாபுமடா கண்ணைப்பாரே. (89)

சண்ணான விண்ணொரியே ஞானசிபம்

சனமான தீபமடா பிராணனாகும்  
ஒண்ணான பிராணனது பிர்மமாச்சு

ஒலையிட்ட நாதமடா சத்தமாச்சு  
விண்ணான சத்தமடா காலுமாச்சு

விசையான காலதுகொண் டேறலாச்சு  
தண்ணான பிராணநிலை பிடிக்கலாச்சு

தாயான மூலவனல் சார்புதானே. (90)

தாவனன்ற மூலவனல் சார்புதன்றை

தாசனியி லாரநியப் போராயாயா  
கோனென்ற குருமூலம் அநியாமாந்தர்

சுவலயததில் வாய்மதங்கள் பேசிக்கொண்டு  
நாவென்ற ஆணுவமே குறியாயெண்ணி

நல்லோணாப் பெரியோரை நகைத்துப்பேசி  
ஊனென்ற உடம்பதனை யநியாமற்றான்

உறுதிகெட்ட மானிடரை ஒதுக்கித்தள்ளே. (91)

தள்ளடா சண்டாளப் பெயர்க்குதன்னைச்  
 தத்துவத்தை யறியாத சுவங்குதன்னை  
 அல்லடா அவர்களைக் கண்டாயானால்  
 அப்பரத்தி லொதுங்கிவிடு அதுதான்போதம்  
 நிலலடா அறிந்தந்த நிலையைத்தேடு  
 நிசமான தண்டக்கப் பொருளைப்பாரு  
 செல்லடா அப்பொருளை மேலாயெண்ணிச  
 சிவயோக தீபமதைத் தினமுப்போக்கே. (92)

நோக்கடா பூரணமே யென்றுநீயும்  
 நுண்மையுடன் நோக்கிமன தொருமையானால்  
 நாக்கடா அப்பொருளை மூலத்தூணி  
 தமரான அனுவாசம் குள்ளேசென்று  
 தூக்கடா வாசிகொண்டு ஆவிதன்னைச்  
 சுகமானயில்லறத்திற் தாக்கிவைத்தால்  
 நரக்கடா உண்ணுக்கு மேலதாக  
 நாதநீர் பகீரதியும் வருவாள்பாரே. (93)

பாரப்பா பகீரதிதான் வருஞ்சிங்காரம்  
 பகுத்தறிந்து சொல்வதற்குப் பாரம்பாரம்  
 தோப்பா மனந்தேறி அடுமைதானும்  
 தெரிந்தமட்டுங் கூறுகிறேன் தெளிவாய்மைந்தா  
 நேரப்பா நின்றதொரு கயிலைமேரு  
 நிசமான மேரு அடி முடியிலேதான்  
 ஆரப்பா அறிவார்கள் அடித்துவாரம்  
 அரிதான துவாரமதை யறிந்துகாரே. (94)

காரப்பா மனதொடுங்கி யுள்ளேசென்றால்  
 கருவான பகீரதநீர் கரேமாக  
 நேரப்பா ஒருமுகமாய்ப் பாயுஞ்சத்தம்  
 நிலைக்கமன முடியாது நிலைத்துகானால்  
 பேரப்பா கெங்கைமுதற் குமரீயந்தம்  
 பெருகியே யெண்முகமாய்ப் பிறந்துதையா  
 ஆரப்பா அறிவார்கள் துவாரபகீரதியை  
 அறிந்துமன தொன்றாகஅவள் பதத்தைப்போற்றே. (95)

பொற் றவனும் சிவன பொருந் துபாணங் கிசன்  
 பொருவனது பட்டி மடல் பருவம் பி  
 காத்துத் தைவநமாயிற் பொற் றவற் றது  
 உருமானது சொல்லுந் திறம் சாமரநி  
 பாத னுநீ பதனாமகாயத் தொகநிலம்  
 பங்குலமாய்ப் பாரிற் றபரிசை பஞ்சவர்ணம்  
 வேத்துமையாய்ந் துபாணமடல் பார்ப்பாருந் தயா  
 ன்னுந் தவனவ் வொருந் தினை வுருப் பிடுக்கினே. (96)

சௌடா செவ்வார்வ மாறலென்றா  
 கெம் றோ பாவனை மருநிற் பானால்  
 வாளடா வால்புறமாய்க் காலைப் பாரந்  
 வலுவான முந் தினிலே சுத்தவெள்ளை  
 ஆளடா அந்தவெள்ளை சேருமாரிச்சம்  
 அரிதரிது சொல்லுவது அடுமையாலே  
 தாளடா தாழ்ந்தயிடஞ் சொல்லப்போமோ  
 சந்திரனைக் கண்டுமொழி சொல்லலாமே. (97)

சொல்லுவது ஐயம் பிறந் சுத்தவெள்ளை  
 சுயமாதவ னாதிநிற் சாதிப்பாரு  
 வெல்லுவது அருந் தவனவ் வொருந் தினை  
 வேண்பு பரிபுட் டுந் துருஞ்சய்து  
 செல்லுவது கிசன் பாரபா சந்திரனை  
 திருவான கிசனோயிற் திரபாய்ச்சாத்துக்  
 கொள்ளுவது சந்திரனவாய் பாரிற் றபரிசை  
 குருவான குளிசமதைச் சிவகயிற் சாத் தே. (98)

சாத்துவது சிவகயிலந்தக் குளிசந்தனைத்  
 தானறிந்து தூணமாய்ச் சாத்தும்போது  
 பாத்தொருவ ரெதிர்நோக்கிப் பார்க்கும்போது  
 பலபலவாய் பஞ்சவர்ண ரூபம் பாரிசை  
 தோத்தும் றொருபரிசை மார்ச் சந்தானும்  
 சொல்லுவது தூணமாக குளிசத்தாலே  
 தேற்றிமுன தறிவாலே பஞ்சவர்ணம்  
 திரம்பார்க்க அதிமோக சித்துமாமே. (99)

சித்திராய பரமேஸ்வரே நம: ||  
 வெற்றிவாய் வாய் வாய் வாய் வாய் வாய்  
 பத்திரை பத்திரை பத்திரை பத்திரை  
 பத்திரை பத்திரை பத்திரை பத்திரை  
 வெற்றிவாய் வாய் வாய் வாய் வாய் வாய்  
 வேதமய பரமேஸ்வரே நம: ||  
 சுத்தமய பரமேஸ்வரே நம: ||  
 சுத்தமய பரமேஸ்வரே நம: ||

(100)

பஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 பஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 அஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 அஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 அஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 அஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 அஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||  
 அஞ்சவர்ண பரமேஸ்வரே நம: ||

(101)

தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு  
 தானென்ற வியாதினைச் சொல்லக்கேளு

(102)

வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||  
 வாழிநாயகே நம: ||

(103)

அமிர்தரச மகிமையினுற் பிர்மதிஷ்டி

அப்போதே உண்டாச்ச ஆதிஆதி  
குமிர்த்வாவி சகலகலைக் கியானமொன்றுய்க்  
கடினதோர் பிண்டமடா தேகமாச்சு  
திமிர்தவுரு வானதொரு தேகமப்பா  
செயல்நாத விந்துவினுற் செனித்தபாகம்  
தமரிதுவாய்ச் செனித்ததொரு பாகங்கண்டால்  
தாரணியில் மலடதுவு மில்லைத்தானே.

(104)

இல்லையடா மலடதுவும் வியாதிபாலே

இன்னமொரு சோதனைகேள் வியாதிபோகக்  
கொள்ளையடா அம்பலத்தின் கரிசலுப்பு  
கொண்டுநீ ரொன்றுகக் குணமாய்ச்சேர்த்துத்  
கில்லையடா பூரமதிற் பத்துக்கொன்று  
சேர்த்துநன்று யாட்டியொரு வட்டுச்செய்து  
சுள்ளையென்ற ஒட்டில்வைத்துப் புடத்தைப்போடு  
சுகமான கரிசலுப்புப் பற்பமாச்சே.

(105)

ஆச்சப்பா பற்பமதை யெடுத்துமைந்தா

ஆயிழைதான் மாதவிடை யானபோது  
பாச்சப்பா விராகனிடை பத்துநாளும்  
பதிவாகக் கொண்டதினுற் குடிலம்போச்சு  
மூச்சப்பா உண்டாகிக் கெற்பமாச்சு  
மூவுலகும் ஆள்வதற்குக் கெதியுண்டாச்சு  
பேச்சப்பா பேசுதற்கு நாவுண்டாச்சு  
பிலமான அப்புஉப்புப் பெருமைதானே.

(106)

பெருமைவிட்டு உரிமையதா யுலகந்தன்னிற்

பேரான நாதவிந்து செயலைக்கண்டு  
அருமையுடன் யெடுத்தாட்ட நாவோயில்லை  
அரகரா அபமிருத்து அசந்துபோச்சு  
உருமையுடன் பிரமலபி விலக்கலாச்சு  
ஓசையிட்ட நாதமதுக் குயிரதாச்சு  
வருமையென்ற மாயையெல்லாம் மாண்டுபோச்சு  
மகத்தான சிவயோக வாழ்க்கைதானே.

(107)

தானென்ற தண்டக்கந் தன்னைப்பார்த்துச்  
 சார்பாயா யிரமுமைஞ் ஞாழம்பாரு  
 கோனென்ற யோகமிரு ஞாழம்பாரு  
 குணமான விநோதவகை ஞாழம்பாரு  
 தேனென்று வயித்தியமும் பட்சணியும்பாரு  
 திறமாக முப்பூமும் பதவும்பாரு  
 நானென்ற பரிபாஷை பதினெட்டோடு  
 நலமான சோசியமோ பத்தும்பாரே. (108)

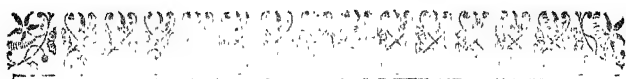
பாரப்பா பத்திகொண்டு பத்துவகைஞ்ஞந்தரம்  
 பாதாதி கேசமுதற் பார்த்ததினல்மைந்தா  
 நேரப்பா ஏமகூட பருவதமேலேறி  
 நிசமான கயிலாச நடுவரையில்நடுவாய்  
 காரப்பா அகனிலொரு சுற்பூரதிபம்  
 கயிலாச மேருநீரி தீபமெனலாகும்  
 தேரப்பா மனந்தேறி மனோமணிதன்பாதம்  
 தெளிந்துமனங் கொண்டதினற் சிந்துமயமாமே. (109)

சித்தான கருமானந் தண்டக்கந்தன்னை  
 தெனியாத மாந்தரிடஞ் செப்புலதால்மைந்தா  
 பத்தான திசதிட்சை பதிவானவீடு  
 பாழாகிப் போகுமென வேதமதுவோதும்  
 முத்தான கருமானந் தண்டக்கப்பொருளை  
 முன்னிலையாய் மவுனமுடன் முழுதுமிதைப்பாரு  
 வத்தாத யோகமடா சிவயோகதிபம்  
 மைந்தனே ஞாண்டாத தீபமதைப்போத்தே. (110)

போத்தடா பத்துவகைச் சூஸ்திரமொன்றாகப்  
 புத்தியுடன் கோர்வைதனைப் பூரணமாய்ப்பார்த்தால்  
 நாத்திசையும் வெல்வதற்குக் கருமானந்தோணும்  
 நாலான காரியமும் வகையுடனேகாணும்  
 பாத்நூர் மகிழாமற் கேவலமாய்நின்றால்  
 பரமான கயிலாசம் பாங்காகத்தோணும்  
 காத்தூர் கயிலாச வாசல்தனைக்கண்டால்  
 கண்ணா நடுமனையிற் கமலமதுமுற்றே. (111)

இராமதேவர் தண்டகம் ஈல முற்றிற்று.





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

வா த் தேவ தம் (௩) எ.

காதலுடைய நல்லதோர் கிணற்றுக்குள் புகுந்து விட்டால், அங்கு  
வேறுபாடு என்னிருக்கின்றது. அங்கு, அங்கே அன்பு என்னுள்ளது.

ஏரிப்பேரார் கனகத்தமிழிசை மீ சுந்தரம் 58 ன்

(c) FLIP " " LEG " " FLIP " " LEG " "

மீரியத்தார் நாமாடி உலர் நினைப்பே - 3

மீட்டர் மீட்டர் நகர சபை பலிதானபத்து

கூடியதென்றும், . . . . .

(1) 1970-1971

நா.பி.லிங்கசுந்தரன்

Don't forget to fill in Family #.

(1)

உதிரி: 2017-18-ல் கட்டியிருக்கிற பணம்

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

$\mathcal{G}^{\text{new}}_{\text{new}} = \mathcal{G}^{\text{new}}_{\text{old}} \cup \{e\}$

[illegible]

On 5 July 1992, the following were observed:

[illegible]
$$f_1(x) = \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right) \quad f_2(x) = \frac{1}{2} \left( 1 - \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right) \quad f_3(x) = \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right) \quad f_4(x) = \frac{1}{2} \left( 1 - \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$

2011年12月15日

(2)

CLITELB 310. Faintly visible text.

(உறுதிப்படுத்தப்பட்ட) உத்தரவு

[illegible]

REPLY to the Hon. Mr. Justice

1880-1881 (2, 3) 1881-1882 (4, 5) 1882-1883 (6, 7) 1883-1884 (8, 9) 1884-1885 (10, 11) 1885-1886 (12, 13) 1886-1887 (14, 15) 1887-1888 (16, 17) 1888-1889 (18, 19) 1889-1890 (20, 21) 1890-1891 (22, 23) 1891-1892 (24, 25) 1892-1893 (26, 27) 1893-1894 (28, 29) 1894-1895 (30, 31) 1895-1896 (32, 33) 1896-1897 (34, 35) 1897-1898 (36, 37) 1898-1899 (38, 39) 1899-1900 (40, 41) 1900-1901 (42, 43) 1901-1902 (44, 45) 1902-1903 (46, 47) 1903-1904 (48, 49) 1904-1905 (50, 51) 1905-1906 (52, 53) 1906-1907 (54, 55) 1907-1908 (56, 57) 1908-1909 (58, 59) 1909-1910 (60, 61) 1910-1911 (62, 63) 1911-1912 (64, 65) 1912-1913 (66, 67) 1913-1914 (68, 69) 1914-1915 (70, 71) 1915-1916 (72, 73) 1916-1917 (74, 75) 1917-1918 (76, 77) 1918-1919 (78, 79) 1919-1920 (80, 81) 1920-1921 (82, 83) 1921-1922 (84, 85) 1922-1923 (86, 87) 1923-1924 (88, 89) 1924-1925 (90, 91) 1925-1926 (92, 93) 1926-1927 (94, 95) 1927-1928 (96, 97) 1928-1929 (98, 99) 1929-1930 (100, 101) 1930-1931 (102, 103) 1931-1932 (104, 105) 1932-1933 (106, 107) 1933-1934 (108, 109) 1934-1935 (110, 111) 1935-1936 (112, 113) 1936-1937 (114, 115) 1937-1938 (116, 117) 1938-1939 (118, 119) 1939-1940 (120, 121) 1940-1941 (122, 123) 1941-1942 (124, 125) 1942-1943 (126, 127) 1943-1944 (128, 129) 1944-1945 (130, 131) 1945-1946 (132, 133) 1946-1947 (134, 135) 1947-1948 (136, 137) 1948-1949 (138, 139) 1949-1950 (140, 141) 1950-1951 (142, 143) 1951-1952 (144, 145) 1952-1953 (146, 147) 1953-1954 (148, 149) 1954-1955 (150, 151) 1955-1956 (152, 153) 1956-1957 (154, 155) 1957-1958 (156, 157) 1958-1959 (158, 159) 1959-1960 (160, 161) 1960-1961 (162, 163) 1961-1962 (164, 165) 1962-1963 (166, 167) 1963-1964 (168, 169) 1964-1965 (170, 171) 1965-1966 (172, 173) 1966-1967 (174, 175) 1967-1968 (176, 177) 1968-1969 (178, 179) 1969-1970 (180, 181) 1970-1971 (182, 183) 1971-1972 (184, 185) 1972-1973 (186, 187) 1973-1974 (188, 189) 1974-1975 (190, 191) 1975-1976 (192, 193) 1976-1977 (194, 195) 1977-1978 (196, 197) 1978-1979 (198, 199) 1979-1980 (200, 201) 1980-1981 (202, 203) 1981-1982 (204, 205) 1982-1983 (206, 207) 1983-1984 (208, 209) 1984-1985 (210, 211) 1985-1986 (212, 213) 1986-1987 (214, 215) 1987-1988 (216, 217) 1988-1989 (218, 219) 1989-1990 (220, 221) 1990-1991 (222, 223) 1991-1992 (224, 225) 1992-1993 (226, 227) 1993-1994 (228, 229) 1994-1995 (230, 231) 1995-1996 (232, 233) 1996-1997 (234, 235) 1997-1998 (236, 237) 1998-1999 (238, 239) 1999-2000 (240, 241) 2000-2001 (242, 243) 2001-2002 (244, 245) 2002-2003 (246, 247) 2003-2004 (248, 249) 2004-2005 (250, 251) 2005-2006 (252, 253) 2006-2007 (254, 255) 2007-2008 (256, 257) 2008-2009 (258, 259) 2009-2010 (260, 261) 2010-2011 (262, 263) 2011-2012 (264, 265) 2012-2013 (266, 267) 2013-2014 (268, 269) 2014-2015 (270, 271) 2015-2016 (272, 273) 2016-2017 (274, 275) 2017-2018 (276, 277) 2018-2019 (278, 279) 2019-2020 (280, 281) 2020-2021 (282, 283) 2021-2022 (284, 285) 2022-2023 (286, 287) 2023-2024 (288, 289) 2024-2025 (290, 291) 2025-2026 (292, 293) 2026-2027 (294, 295) 2027-2028 (296, 297) 2028-2029 (298, 299) 2029-2030 (300, 301) 2030-2031 (302, 303) 2031-2032 (304, 305) 2032-2033 (306, 307) 2033-2034 (308, 309) 2034-2035 (310, 311) 2035-2036 (312, 313) 2036-2037 (314, 315) 2037-2038 (316, 317) 2038-2039 (318, 319) 2039-2040 (320, 321) 2040-2041 (322, 323) 2041-2042 (324, 325) 2042-2043 (326, 327) 2043-2044 (328, 329) 2044-2045 (330, 331) 2045-2046 (332, 333) 2046-2047 (334, 335) 2047-2048 (336, 337) 2048-2049 (338, 339) 2049-2050 (340, 341) 2050-2051 (342, 343) 2051-2052 (344, 345) 2052-2053 (346, 347) 2053-2054 (348, 349) 2054-2055 (350, 351) 2055-2056 (352, 353) 2056-2057 (354, 355) 2057-2058 (356, 357) 2058-2059 (358, 359) 2059-2060 (360, 361) 2060-2061 (362, 363) 2061-2062 (364, 365) 2062-2063 (366, 367) 2063-2064 (368, 369) 2064-2065 (370, 371) 2065-2066 (372, 373) 2066-2067 (374, 375) 2067-2068 (376, 377) 2068-2069 (378, 379) 2069-2070 (380, 381) 2070-2071 (382, 383) 2071-2072 (384, 385) 2072-2073 (386, 387) 2073-2074 (388, 389) 2074-2075 (390, 391) 2075-2076 (392, 393) 2076-2077 (394, 395) 2077-2078 (396, 397) 2078-2079 (398, 399) 2079-2080 (400, 401) 2080-2081 (402, 403) 2081-2082 (404, 405) 2082-2083 (406, 407) 2083-2084 (408, 409) 2084-2085 (410, 411) 2085-2086 (412, 413) 2086-2087 (414, 415) 2087-2088 (416, 417) 2088-2089 (418, 419) 2089-2090 (420, 42

தமிழ்நாட்டில் புகழ்பெற்ற பண்டிதர்

கூட்டியுள்ள 5-11-85 முதலாம் பக்கம்

மரசு சற்றுமாம் நாலுக்கொன்று

(3)

கொள்ளப்பா முன்னீரா லறைத்துசாமம்  
 குணமாகக் குக்குடமாய்ப் போட்டெடுக்கத்  
 தெள்ளப்பா குருவாகுந் துருசுசெம்பில்  
 திறமாக உருக்கியிடை குருவைத்தாக்கு  
 மெள்ளப்பா அதைவாங்கித் தட்டத்தூளாம்  
 வெள்ளியது நால்சேர்த்து ஊதிப்போடு  
 நல்லதங்க முதினதோ ரிடைக்குச்சேரு  
 நலமாக உருக்கியோ தகடுதட்டே.

(4)

மெல்லவே கல்லுப்புப் பலமும்நாறு  
 மேன்மைபெற்றச் செங்கல்மா மூன்றுமாகும்  
 கொல்லவே பொடித்துமிதற் குள்ளேவைத்துக்  
 கொடுமையாய் மூன்றுபுடம் போட்டுவாங்கு  
 மல்லாதிப் புடமிறங்குந் தங்கந்தானும்  
 மயமாகுந் கொண்டிடவே வெண்மையாக  
 எல்லவார்க்கும் மேலான குருவைப்பேணி  
 யின்னமதின் பாகமதை யியம்பக்கேளே.

(5)

கனகமது மெண்டிடைதா னிறங்குமந்தக்  
 கனகத்தை யெடுத்துமெள்ள வித்துக்கொள்ளுந்  
 இன்மத்த யிடந்தனிலே நின்றவாழு  
 மினிதான ஞானத்தி னியல்புபாரு  
 உனவுடனே ஆறுதல மேறிப்பாரு  
 உத்தமிதாய் வந்துநிற்பாள் உலகந்தன்னில்  
 சனகனருள் பெறுவீரா மிந்தப்போக்குத்  
 தாஷ்டிகவான் யாக்கோப்புச் சொன்னவாறே.

(6)

சட்டியிட்டு யிரும்புஅரப் பொடியும்பந்துத்  
 தாக்கிவிடு தாளகமவ் விடையேசேர்த்துக்  
 கொட்டிவிடு கலயத்தி லிட்டுப்பாணி  
 குணமாக நாளொன்று அரைத்தெடுத்து  
 முட்டியிட்டு யிரும்புஅர பொடியும்பந்து  
 முடிவாகக் தாளகமவ் விடையேசேர்த்து  
 ஓட்டிவிடு குகையிலிட்டு உருக்கிப்பாரு  
 உருதிபெறக் கல்லிற்சும் உற்றுப்பாரே.

(7)

எடுத்துப்பா நிருப்பதுவுங் கழிந்துநல்ல  
 விதமான தாளாகத்தி னீயமாகும்  
 அடுத்துநிறு காலாகும் வீரம்போட்டு  
 அதையரைத்துப் பொற்றலையின் நீரினாலே  
 விடுத்துப்பார் வில்லைபண்ணிப் புடமுன்றிட்டால்  
 விதமாகச் செந்தூரம் பூப்போலாகும்  
 கொடுத்துப்பார் துருசனுட செம்பில்தூறு  
 குணமாக வொன்றிடவே யேமமாமே.

(8)

ஏமமாம் பணவிடைதான் தேனிலுண்ண  
 நிருந்தவிடந் தெரியாது சிலேற்பனங்கள்  
 காமமா மிகுகியுறும் வாயுவெல்லாங்  
 கடற்புக்கும் பித்தமுந்தான் காணாதோடும்  
 வாமமாம் பெண்கள்தான் மயங்குவார்கள்  
 வடிவதுதான் செவ்வலரி போலாம்மேனி  
 சோமன்போ லாகுமிந்தச் செந்தூரந்தான்  
 சொல்லரிது யாகோப்புச் சொன்னதாமே.

(9)

கருநாகந் தனைக்கரண்டி தன்னிலிட்டுக்  
 கரிதனிலே உருக்கிஅசம் நீரிற்சாய்த்து  
 வருநாகஞ் சுத்தியதாம் குகையிலிட்டு  
 வகையாக உருக்கியிடை அரிதாரத்தைப்  
 பரிவாகக் கிராசமிடு நொறுங்கும்நல்லாய்ப்  
 பார்க்துயெடு கல்வய்ட்டி அரையன்னத்தால்  
 சிறுசாக வில்லைபண்ணி அங்கியிட்டுத்  
 திடமாக மாளமட்டும் புடத்தைப்போடே.

(10)

போட்டுபுடஞ் சிவக்கமட்டும் போட்டெடுக்கப்  
 பொறுமைபுடன் செம்பருத்தம் பூப்போலாகும்  
 தாட்டிசுமா யெடுத்துவைத்துத் துருசச்செம்பில்  
 தனையுருக்கி யிடையெடுக்கத் தூளாய்ப்போகும்  
 காட்டாதே யித்தூளை மதியில்நாலில்  
 கணக்காக வொன்றிட்டு ஊதிப்போட்டு  
 வாட்டமுடன் யேமவிடை சேர்த்துருக்கு  
 வகையாசத் தகடுதட்டிப் புடத்தைப்போடே.

(11)

இறங்குமது திரியிடையி லொன்றுதப்பும்  
 இதமாக யெடுத்துவித்துச் செலவுசெய்து  
 நிறங்களது குன்றமற் செந்தூரத்தை  
 நிர்ணயமா யுண்டிடவே காயந்தானும்  
 உறங்குமது தாதுக்க ளிருகிப்போகும்  
 உதிரத்தின் நோயெல்லா மொழிந்துபோகும்  
 வரங்களது முண்டாகு மயக்கந்தீரும்  
 வழத்தினூர் யாகோப்பு வசனித்தேனே.

(12)

எப்படியும் பிழைப்புக்கு வாதஞ்சொன்னேன்  
 இறஞ்ஞின் கிருபையதா லின்னஞ்சொல்வேன்  
 செப்பமுள்ள மக்கமதி னத்துக்கேகி  
 திரும்புகையில் மெய்யென்ற தேகந்தன்னை  
 இப்புனியில் நெடுநாளா யிருப்பதற்கு  
 எத்தனையோ பாகமது சொல்லிவைத்தேன்  
 மூப்பொருளை யறிந்துநீ சுண்ணமுப்பு  
 முடிப்பதற்கு வகையான கூத்துத்தானே.

(13)

கூத்தனிடை வாழ்மடந்தை யிடையேசேர்த்துக்  
 குழிக்கல்வ மிட்டரைத்து யெருக்கம்பாலால்  
 நேத்தியதா யரைத்துருட்டிக் கதிரில்லைத்து  
 நேருள்ள அப்பிரகம் வீரங்காலாம்  
 பார்த்துமரை பாணியதால் வெண்ணெய்யாகும்  
 பதிவாகப் புடமிட்டு யெடுத்துக்கல்வம்  
 சேர்த்துஅரை பாணியுமுன் னுண்டைமேலே  
 செப்பியிடு உண்டையொன்று கவசம்நாலே

(14)

கவசமது கட்டிஅன்னந் தன்னிலிட்டுக்  
 கணியவதை மேல்முடிச் சுண்ணத்தாலே  
 துவசமெரி அடுப்புதனிற் கரோமாகத்  
 தூக்குபிடு சாமமெரித் தெடுத்துப்பாரு  
 நவசமது மேற்கவசம் பிரித்துத்தள்ளி  
 நாடியெடு குழிக்கல்வ மிட்டுநன்றும்  
 உவசமதா யுண்டையிடை யிரதஞ்சேர்த்து  
 உண்மையுள்ள கிரமது அரைக்கால்போடே.

(15)

போட்டுபச்சைக் கற்பூர் மரைக்காலீட்டுப்  
 புகலரிய அன்னமென்ற சோத்தாலாட்டி  
 நீட்டுவிலை அங்கியிட்டு யெடுத்துமேலே  
 நிலவரமாய்த் துணிசுத்திச் சுண்ணமுப்பும்  
 காட்டுமதை யரைக்கட்டு பெரியதாகக்  
 கருத்துறவே புடம்போடக் குருவுமாகும்  
 தேட்டிவரும் சொன்னேன்யா கோப்புயானும்  
 திறமாகக் களங்கமிது செய்துபாரே. (16)

களங்கத்தைத் துருசுடனே செம்பிரண்டிற்  
 கணக்காக வொன்றிடவே பொடியுமாகும்  
 உளங்குளிர மதியதனை ஊதிப்போடு  
 உண்மையுள்ள பட்டமதிற் பாதிவேமம்  
 தளம்பவதைத் தகட்டித்துப் புடங்களிட்டாற்  
 றப்பாமல் யேமமாம் தாக்கியாடும்  
 பளம்பழுத்த வாறெக்கும் வாதமாகும்  
 பதிவான யாகோப்புப் பலன்சொன்னாரே. (17)

பொய்யாது வாதங்கள் களங்குமார்க்கம்  
 போக்கோடே செய்தாக்கால் யேமமாகும்  
 வையகத்திற் காட்டாதே செயலேத்தானும்  
 வடிவான பொருளறியார் மாடுமொக்கும்  
 மெய்யாகச் சொன்னாலும் விருத்தமாண்பார்  
 மேதினியிற் பொய்யென்பார் முழுமுடர்தான்  
 கைதனிலே வெண்ணெய்தனை வைத்துக்கொண்டு  
 கனிவாக வருக்கறியார் கருத்திலாரே. (18)

அரிதாரம் நாற்களஞ்சி அயமும்நேராய்  
 அதையரைத்து உருக்கிமெள்ளக் கல்வத்திட்டு  
 பெரிதான நாகமது களஞ்சிநாலாம்  
 பிசுகற்றால் வீரமிட்டு நையத்தட்டி  
 விரிவாக அரைத்துநாக மல்லிச்சாற்றால்  
 விதமாக வில்லையங்கு புடமுமிட்டால்  
 குறிபோலா மஞ்சளது யெல்லாம்பற்பம்  
 கூட்டியெயி முன் அயத்தி விடையேசேரே. (19)

இடைசேர்த்துப் பொற்றலையா லாட்டிவில்லை  
யெடுத்துகதிர் காயவைந்துப் புடமுன்றிட்டுத்  
தடையறவே சிகப்பாகு மெடுத்தநல்ல  
தக்கமுள்ள துருசரவி மட்டம்போலாம்  
விடையாகச் சேர்த்திடவே யேமமாகும்  
வெற்றிபெறப் பணவிடைதான் தேனிலுண்ணத்  
தடைபடா நோயெல்லார் தவறிப்போகும்  
தாட்டிகமாய் யாகோபு சொன்னவாறே. (20)

குருட்டுநாய் யீசலைத்தான் தாவித்தாவி  
குணமற்று ஊளையிட்ட குணமதாகும்  
திருட்டுநாய் சிறுவிட்டி னுள்ளேசென்று  
திடமாகக் கதவடைத்து அடிபட்டாப்போல்  
இருட்டறைக்குட் புகுந்தகள்ளன் பிடிபட்டாப்போல்  
இனமாகக் கைபாகந் தெரியாமாண்பர்  
உருட்டுகின்ற தேங்காயை நாய்போலொக்கும்  
உண்மையாய்ச் சொன்னெனயா கோபுதானே. (21)

சரக்கதனை யரைக்கவதன் காரந்தாக்கிச்  
சரியாகக் கண்கிவந்து குதறிற்றானால்  
பரக்கவெடு வெண்கலத்தின் கண்ணிதன்னைப்  
பாங்காகக் கவிழ்த்துபழிச் சாற்றையூத்தி  
உரக்கவுரைத் துருப்பிடித்த வட்டிதன்னில்  
புரைத்துமே களிம்பாக்கிக் கண்ணிவிட்டால்  
சுரைகண்ணி விட்டிடக்கண் வலியுமீங்கும்  
குற்றமற யாகோபு குணஞ்சொன்னாரே. (22)

வாதவயித் தியந்தன்னை யொருவருக்கும்  
வகைகாட்டில் நரகமது உனக்குமாகும்  
வேதமது நால்வேதத் தொகுப்பாய்நின்ற  
வினையமுள்ள கைபாக மறியவேணும்  
யோகம்வந்து ஒருபொருளைக் கற்றுக்கொண்டால்  
ஊமையதை ஒருவருக்குஞ் சொல்லப்போகா  
சூதமுனி யிம்மார்க்க மருளிச்சொன்னார்  
சுயமாக யாகோபு சொன்னவாறே. (23)

வாருனக்கு உலகத்தில் வா தஞ்சொல்லி  
 உசையான பண்டிதமும் வகையஞ்சொன்னேன்  
 சாருவேன் கைபாகம் வரிசைடாரு  
 சரிவரவே களங்குமுதற் சாட்சிசொன்னேன்  
 பேருலகு தனில்மாட்டு நடப்பும்பார்த்துப்  
 பேதாபே தங்குளெல்லாம் பெருமைகண்டு  
 கரநுலவு பரிகாரம் முன்னேசெய்து  
 கர்த்தனுட வா தத்தைப் பின்புசெய்யே, (24)

வாசகியி னிடைசமமாய்க் சாரிசேர்த்து  
 வட்டமிட்டு உருக்காவிடு அன்னந்தன்னில்  
 நீசமறச் சாய்த்துயெடு ரெண்டுபத்து  
 நிலவரமாய்க் களிம்புஅருங் குகையிலிட்டு  
 ஆசையுடன் அரிதார மிடையேதாக்கு  
 அதுகருக்குங் கலவமிட்டு அன்னந்தன்னுல்  
 தாசமற அரைத்துவிடலை கரியில்வைத்துத்  
 தாட்டிகமாய்ப் புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரே. (25)

எடுத்தன்ன மிதிவிட்டுச் சாமமெட்டு  
 யீழுத்தரைத்து இப்படியே சிவக்கமட்டும்  
 அடுத்தவிடு செந்தராம் முருக்கம்பூப்போல்  
 அதையெடுத்துத் துருசரவி னூரென்றிட்டால்  
 கொடுத்தவைத்த யேமமா மிந்தவித்தை  
 கொள்ளைகொள்ளை யாயிருக்கும் வாதமாட்டு  
 தொடுத்ததை பாகத்தை மறக்கவேண்டாம்  
 தொல்லுலகில் ரசவாதத் தொழிலுமாமே. (26)

கண்டியெடு பணவிடைதான் தேனிலுண்ணக்  
 கதிர்மகியாந் தேகமது கற்றாணாகும்  
 தொண்டுசெய்வா ருலகத்தோர் சொல்லவேண்டாம்  
 தோகையர்தன் வசமாவார் துலக்கத்தானும்  
 பண்டுசெய்த பழயினைகள் தீர்ந்துநல்ல  
 பதிவான பிணியகலும் கடலேபுக்கும்  
 வண்டுமயிர் போலாகும் பாகமாக  
 வழுத்தினார் யாக்கோபு வண்மையாமே. (27)

நாகமது பவளம்போற் சுவர்தூதானும்  
 நற்சிகப்புச் செந்தூரம் அலரிப்பூப்போலாம்  
 பாமது சுண்ணமும் லிகைப்பூப்போலாம்  
 பதிவான மெழுகதுதா னிளக்கமாகும்  
 தாகமது தயிலந்தான் நிறங்கூறுப்பு  
 தாஷ்டிகமாய் நிறங்கூறு மருந்துதன்னை  
 யோகமது வந்திடுங்காண் பாகமாகும்  
 யுகமாய் யாகோபு உரைத்தேன்பாரே.

(28)

சத்தெடுத்தாற் சிறப்பாக விருக்கும்பாரு  
 சரியான வயஞ்சேர்த்தா லிப்படிக்கு  
 முத்தான வெண்காரஞ் சேர்த்துருகுக  
 முடிவான அயக்கசட்டை நீக்கும்நீக்கும்  
 நத்தியே சத்திரிஞ் சிவந்தகாணும்  
 நலமில்லை யென்றுமே பெரியவேண்டாம்  
 சித்தான அயத்திலுள்ள செம்பெடுத்தாற்  
 சீமானாய் போகலாந் தெளிந்துபாரே.

(29)

நல்லாகச் சிவந்தசத்தாக் கல்வத்திட்டு  
 நலமான புகைநீரை விட்டுப்பார்க்க  
 எல்லாமுந் துருசதுபோல் நீலமாகும்  
 இதனைவைத்து உருக்கி லோடிப்போகும்  
 வல்லமையாய்க் கேசரியைச் சட்டியிட்டு  
 வகையாக உருக்குமுகந் தன்னிலியச்  
 சல்லாப மாய்ச்சாமம் வைத்தெடுத்துத்  
 தாம்புரத்தில் மெய்க்களங்கு தாக்கிடாயே.

(30)

இழுத்ததொரு செம்பைத்தான் காரஞ்சேர்த்து  
 இயல்பாக உருக்கிப்பார் செம்புமாகும்  
 வழத்தவே மதியேழு செம்புமுன்று  
 வகையாகச் சேர்த்துருக்கித் தங்கஞ்சேர்த்து  
 அழுத்தமுள்ள தங்கமடா ஆணிக்கொக்கும்  
 அடவான செம்பிடைக்குத் தங்கங்கூட்டிப்  
 பழுக்கஅடி தகடாக அடித்துநீயும்  
 பாங்காகக் களங்குபண்ணிற் சித்தியாமே.

(31)



அதித்துநின்ற அயச்செம்பிற் றங்கந்தானும்  
 அடவாகப் பிறந்ததினால் நிறத்தைக்கேளு  
 கொடுத்துவைத்தப் பசுமையாம் நிறங்குன்றாது  
 குணமான யியத்திற் பிறந்ததங்கம்  
 நடுத்தரமாம் நிறங்கேளு அணிக்கொப்பாகும்  
 நலமான தாளத்திற் பிறந்ததங்கம்  
 பழுத்தமே பழுப்பான தங்கமாகும்  
 பகரிய செந்தகத்தின் பரிசுகேளே. (32)

நல்லாகச் சாணாக் காசமாகும்  
 நலதங்க மாயி றுக்கும் நாட்டம்பாரு  
 சொல்லான முன்னோர்கள் சொன்னசொல்லைத்  
 துப்பறவாய்ச் சோதித்துப் பார்த்துச்சொன்னேன்  
 எல்லாமுஞ் சூத்திற் பிறந்ததங்கம்  
 இயல்பான பிரீக்கம்பூ நிறமாகும்  
 பல்லாமல் வீரத்திற் பிறந்ததங்கம்  
 பாலான வெள்ளைநிற மாகுந்தானே. (33)

உண்டான தங்கத்திற் பிறந்ததங்கம்  
 உறுதிபெற நிறமதுவை சொல்லக்கேளு  
 கண்டான தங்கம்போல் நிறமுமாகும்  
 கருத்தான தாயைப்போற் பிள்ளையாகும்  
 புண்டான நிறஞ்சொன்னேன் பதிவுசுண்டு  
 பக்கமுள்ள நீறுதற்கு உபாயஞ்சொல்ல  
 பண்டான வேதைமுகங் கண்டியாகோப்  
 பாகமதைச் சொல்லுகிறேன் பரிந்துகேளே. (34)

எல்லாமும் நீற்றுதற்கு உபாயங்கேளு  
 எரிபுன்கு வீரமொடு பூரம்வண்டு  
 வல்லான உரஞ்சூதஞ் சவுக்காரந்தான்  
 வகையான கார்முகியுஞ் சூடனோடு  
 நல்லாக விதுசேரிற் பொருமிநீறும்  
 நாதங்கள் சொன்னதிந்த நாட்டப்போக்குச்  
 செல்லாத யிடங்கனிலே செலுத்தாதென்று  
 செய்பினூர் யாகோபு திறமிதாமே. (35)

உண்டான களங்குகள்தான் செய்தபோது  
 உறுதிபெறப் புடம்போட லாகாதென்று  
 கண்டவுடன் சரக்கெல்லாஞ் சேர்த்தனர்த் துக்  
 கனிவாகக் கதிரில்லைத்துக் காயப்போட்டுப்  
 பண்டான கடர்கொடியோன் பலமெடுத்துப்  
 பதிவாக நாலாகப் பிரிந்துநீயும்  
 முண்டாகக் கொழுத்திய களங்கையிட்டு  
 முதிராம லஞ்சுதரம் வாட்டிக்கொள்ளே.

(36)

வாட்டியே குகையிலிட்டு உருக்கித்திரு  
 வகையாகக் காரமது கூடச்சேர்த்துக்  
 கூட்டியே உருக்கிடவே சத்தின்நின்ற  
 குணமானக் கசடகலும் சிலந்துநிற்கும்  
 தாட்டிமாய்ப் புகைநீரை விட்டுநீயும்  
 தன்மைபெற நாளொட்டுப் பார்க்கும்போது  
 நீட்டிவிடும் நீலம்போற் குழம்பாய்நிற்கும்  
 நேராக வொட்டிடவே யெரித்திடாயே.

(37)

நல்லாக யெரித்திடவே உருகிநிற்கும்  
 நாட்டிலே யிச்செம்பை யெடுக்கக்கேளு  
 வல்லடையாய்த் துருசினுட செம்புருக்கு  
 வகையாக இடைக்கடைதான் கிரகம்போடு  
 வெல்லவதை யிழுத்திங்காண் மட்டஞ்சேரு  
 விதமாகத் தங்கத்தைச் சேர்த்துவிட  
 எல்லாமுந் தங்கமாம் நேர்மைபாரு  
 இதமான யாகோபு யெழுதினோ.

(38)

சொன்னபடி செம்புதான் வருகாப்போனால்  
 சொற்பெரிய வங்கத்தை வெடியுபபாலே  
 முன்னமே சொன்னபடி வருத்துச்சேர்த்து  
 முக்கியமா யுலாவைத்துச் சத்தினைமே  
 நன்னயமாய்ச் சேர்த்தவாத்து உருக்குத்திரு  
 நல்லசெம்பு பிடித்திழுக்கு மதியிற்றாக்கு  
 கன்னல்போல் மதிதன்னிற் ருக்குத்தங்கய  
 கனிவாகச் சேர்த்துத் தங்கமாமே.

(39)

நல்லாகச் சத்திலின்றி செம்புதானும்  
 நாடியே வருகாமற் போனுகேளு  
 உல்லாச மானகே சரியைத்தானும்  
 உத்துமே சட்டியிட்டு உருகும்போது  
 வில்லாகப் புகைநீர்த் திரிந்துகின்ற  
 உறுதியாய்க் குழம்புதன்னை யதிலேதாக்கு  
 கல்லாகச் சேர்த்தசெம்பை யிழுத்துக்கொள்ளும்  
 கழிந்துமே மதிதனிலே தாக்கிப்பாரே.

(40)

அடுத்தின்று சேர்த்தசெம்பு மதியிற்றானும்  
 அலடவாகச் சென்றுபுக்குந் தங்கஞ்சேரு  
 கொடுத்துருக்கித் தகடுதட்டிப் புடத்தைப்போடு  
 குணமுள்ள தங்கமிரண் டிடையுமிற்கும்  
 பதித்துமே போகாது களங்குதங்கம்  
 பார்க்கடையிற் சொல்லிவிட்டேன் கைபாகந்தான்  
 எடுத்தாக்கா வெப்படியும் பலனுமாகும்  
 ஏழையாய் வாதிக்குச் சொன்னவாரே.

(41)

சத்திலுள்ள செம்பெடுக்க யீயச்செம்பு  
 சரியான கேசரியு மூன்றுபேரும்  
 நத்திபிடித் தெடுத்தமெய்க் காமற்போனால்  
 நலமான தங்கமில்லை பிரட்டிலோர்க்கு  
 முத்திபெறச் சத்திலாச் செம்பைச்சேர்த்து  
 மூவுலகும் மச்சமதி தன்னிலீந்தால்  
 சுத்திநிற்குத் தீயைவிட்டுச் செம்புகானும்  
 துரிதமாய்க் கழன்றுவிடுந் திண்ணந்தானே.

(42)

களங்குசெய்து புடம்போட்டு யெடுக்கவேண்டாம்  
 கனிவாகச் சூடனாட தீயில்வாட்டு  
 உளங்குளிரச் சாகாது உயரும்மாத்து  
 உயர்வான லோகமுந்தான் பழுத்துப்போகும்  
 வளங்கொய் வாட்டயிலே நெருப்புமிஞ்சில்  
 வடிவாக வில்லையது உதித்துப்போகும்  
 தளங்கள்பெற வுறத்துது நன்றாய்த்தானே  
 துண்டயறவே தப்பினுந் கறமொமே.

(43)

நல்லறிவாய் யுபாசங்கள் நவலோசங்கள்  
 நாடதிலே பாஷாணங் காரசாரம்  
 சொல்லுமுனே சூதமுதற் சென்னூரிக்கச்  
 சுருதிபெறு மால்தேவி சிலைதான்கெந்நி  
 கல்லான கெவுரியப் பிரகந்துத்தம்  
 கடிதான வெடியுப்பு யிவைகள்சேரில்  
 உல்லாச மாகவிது சேர்த்தானாகில்  
 உண்மையா யெல்லாமுஞ் சிவந்துபோமே. (44)

சாயமா யினச்சரக்கைச் சாற்றக்கேளு  
 தடையுற்ற வுப்போடு நாகந்தங்கம்  
 மாயமதா யிரும்போடு நிமிளைசூதம்  
 வடிவுபெறக் கெவுரியுட வர்னமாகும்  
 நாயமா ரிதையறிந்து சொன்னாரப்போ  
 நான்பார்த்து உங்களுக்கு நடத்தைசொன்னேன்  
 காயமது நிலையிலலை கண்டுமுன்னே  
 கணக்காகச் செந்தூர முண்டுதேறே. (45)

எச்சரக்குங் கட்டவொரு செய்திகேளு  
 இனியவெடிச் சுண்ணத்தாற் சரக்குக்கட்டும்  
 தடையற்ற திராவகத்தால் சரக்குக்கட்டும்  
 தற்செயலாந் தயிலத்தாற் சரக்குக்கட்டும்  
 இச்சையுடன் செயநீராற் சரக்குக்கட்டும்  
 இதமான மெழுகாலே சரக்குக்கட்டும்  
 நச்சரவ மூலிகையாற் சரக்குச்சாகா  
 நாகரிக யாகோபு நலஞ்சொன்னோரே. (46)

சத்துருக்குங் காலமடைதச் சாற்றக்கேளு  
 சரியான ஐப்பசிகார்த் திகையுமாகும்  
 பத்துருக்கு மார்கழியு மிக்காலத்திற்  
 பதியவே உருக்கியெடு எலும்புபோலாம்  
 நத்தியே உபசரங்க ளெல்லாஞ்சத்தாம்  
 நலமாக முன்னோர்கள் சொன்னசொல்லை  
 நித்தியமும் பார்த்தறிந்தே னிவைகளெல்லாம்  
 நிதானித்தேன் யாகோபு நிசஞ்சொன்னேனே. (47)

குருமுடிக்குங் காலமது மாசியாகும்  
 குணமாகும் பைங்குணியுந் தையுமாகும்  
 வருகுமது செயநீருங் கேணிரீர்போல்  
 வாகாக யெடுக்கெடுக்க வெள்ளமாகும்  
 திருமுசுமாஞ் சரக்கெல்லாங் கட்டுங்காலம்  
 க்ஷணத்திலே வாதமுமாஞ் செயலோமெத்த  
 உருக்கினமும் கட்டினமும் நல்லதாகும்  
 உளத்துமுறை யாகோபு வோதினாரே. (48)

செந்துரக் காலமது ஆடிமாதம்  
 சிவந்திடுமா வணிபுரட் டாசிதன்னில்  
 அந்தமுடன் புகைநிற்குங் காலமாகும்  
 அறிவாயக் காலத்திற் செய்துகொள்ளு  
 வந்ததொரு காலத்தில் வண்மையாகும்  
 வகைகண்டு சரக்குமுதல் சிவந்துநீற்கும்  
 முந்துவினை காலத்திற் செந்துரத்தை  
 முனிவாக ஷண்டிடவே சித்தியாமே. (49)

புடம்போடுங் திட்டங்கள் பேசக்கேளு  
 பேரான யெருவொன்று காதையாகும்  
 நடம்போடுங் கவுதாரிப் புடமும்நல்ல  
 நாடியே யெருமுன்று ஞானிக்குத்தான்  
 விடம்போடு பத்தெருவிற் புடமுமாகும்  
 விராட்டிதான் ஏனத்தின் செயலுக்குத்தான்  
 கடம்போடு அறைதோறு மழுக்கிநல்ல  
 கனமாகப் போடவது கணக்குமாமே. (50)

திட்டமா யெருநூறு கனபுடந்தான்  
 திடமான கெசபுடமும் ஆயிரந்தான்  
 வட்டமா யடுக்கிபுடம் போட்டெடுத்தால்  
 வதையாமற் சாரவரும் பரிவுமெத்த  
 விட்டகுறை வந்தாலோ கிட்டும்பாரு  
 விடுபடா திருந்தாக்கா லெல்லாம்பாழாம்  
 சட்டமதா யாறாய்ந்து நூல்கள்பார்த்துத்  
 தாக்கினார் யாகோபு தன்மைதானே. (51)

சண்ணமது செய்யவென்றால் துருத்தியொன்று  
 னுடியாக ரெண்டாளுல் உருக்கலாகும்  
 நன்னயமாய்ச் சத்துயென்ற செம்புக்குத்தான்  
 நாட்டிடுநீ நால்துருத்தி நல்லதாகும்  
 கன்னவ்போ லுருகியது சத்துமாகும்  
 களிம்பறவே யுருக்கிற்பொன் நிறம்போலாகும்  
 இன்னிலத்திற் பாகமது யியல்புமெத்த  
 இருந் துரைத்தார் யாகோபு யினியவாக்கே.

(52)

பதங்கமது வைப்பதற்கு யெரிப்புக்கேளு  
 பதியவொரு விறகதுதான் தீபமாகும்  
 விதங்களாம் விறகிரண்டு கமலமாகும்  
 விரும்பஞ்சாம் விறகுகாடாக் கினியுமாகும்  
 அதங்களாம் முட்டீயு மருளிச்செய்தேன்  
 அருள்பெருகும் பற்பஞ்செந் தூரமெல்லாம்  
 இதமாக விட்டுவிட்டு யெரிக்கவேண்டாம்  
 இன்பமாய் யொருவிதமா யெரித்துக்கொள்ளே.

(53)

சத்துருக்கும் குதையதனைச் சொல்லக்கேளு  
 சரியான பொருக்குமண் ணீராறாகும்  
 நத்தியிடும் உமிக்கருக்கு ஆறதாகும்  
 நலமான கழுதைமலம் ரெண்டதாகும்  
 முத்திடும்வெண் கற்பொடிமா விரண்டினோடு  
 முனிவான சீலைசட்ட சாம்பல்ரெண்டு  
 நித்தியமாய் கடுக்காயின் கஷாயத்தாலே  
 நிலைக்கவிடு வுரவிவிட்டு முசைபண்ணே.

(54)

பண்ணிடுநீ குகைபண்ணி யதிலேவைத்தும்  
 பதிவாக உபரசங்கள் உருக்கிப்பாரு  
 தண்ணீர்போ லுருகுமது குகையும்போகா  
 தாக்கியெடு கிழியாது உறத்துநிற்கும்  
 விண்ணிலிடி விழுந்தாலு முடையாதப்பா  
 விரும்பியிந்தக் குகையிவிட வலுவெடுத்த  
 உண்ணமது உபரசங்கள் சத்துமாகும்  
 உத்துணர யாகோபு உரைசெய்தாரே

(55)

சொல்லாய்ந்த பெரியோர்கள் சொன்னசொல்லைத்  
 துறந்தார்கள் பாகமதாய்ப் பார்த்துத்தேறி  
 நல்லாய்ந்து நூல்வளமை கண்டுதேறி  
 நாட்டினேன் யெழுநூற்றுச் சொட்சமாக  
 வல்லவர்கள் காண்பார்கள் சாஸ்திரத்தை  
 வகையில்லார் காணவுமே மாட்டாரென்று  
 உல்லாச மாகவேதான் வாழ்வீரென்று  
 உறுதிபெற்ற யாகோபு உண்மைதானே.

(56)

ஒருதரத்துக் கிருதரமாய்ப் பார்த்துப்பாகம்  
 உறுதியெடு பாகம்வரும் மெழுகுமாகும்  
 பெருகுமது பாகம்வந்தா லனேகலாபம்  
 பெற்றிடுங்காண் ரசவாத வித்தைதானும்  
 திருகுவது வாராமற் செய்துதேறு  
 திட்டமுடன் வயித்தியங்கள் நன்றாய்ப்பாரு  
 குருவதுதான் நூலாகும் படித்துத்தேறு  
 கொட்டினேன் யாகோபு குறிப்புத்தானே.

(57)

யாக்கோப் வாத சூஸ்திரம் ஞு,

முற்றிற்று



மதுரை வடக்குப்பெருமாள் மேஸ்திரி விதியிலிருக்கும் உலக  
 சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப் பிரதியின்படி  
 இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



சு  
குமரன்ருணை.

அறுபத்தொன்பதாவது:

சதோகநாதரென்ற யோகச்சித்தர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

**நான குஸ்திரம் யள.**

சுழியான முனைகண்டு சோதிக்கண்டு

நூயமணி முச்சுடரி னொளிகுங்கண்டு

வழியான முக்கோண வீட்டைக்கண்டு

வல்லபையுங் கணைசனையும் வணங்கிப்போற்றி

களிப்பான சிவயோக மதனைத்தானுங்

காட்டிடுவே நென்மகனை கருத்துள்ளோரனை

வெளிபான வெளிகண்டு மவுனங்கொண்டு

மெய்ஞ்ஞான பொருள்கண்டு விளங்குவாயே.

(1)

விளங்கவே மனஞ்சிவத்தை நாடும்போது

விற்பனமா யின்னமொரு கருவைக்கேளு

நுளங்கவே ஓரிதழின் குமுதந்தன்னில்

நூய்மையுடன் சிங்கனவே தமர்க்குட்செல்ல

களங்கமின்றி நாடோறும் பழக்கம்பண்ணி

கண்டுகுழி முனையதிலே நின்றாயானால்

வளங்கவே ரவிமதியின் பாகந்தன்னில்

வாச்சுதென்றே சோதிநிற்கு மிடத்தைக்காணே.

(2)

காணவே சோதிதலத் தழுதவாசற்

கண்டுகொண்டு பாசபந்த மகலத்தள்ளி

தோணவே அமுதமது சிந்துசின்ற

சுத்ததல மதிற்சென்று பானம்பண்ண

ஆணவே யுனசடல மிறுசிப்போகும்

அருளொளிபெற் றிலங்கிடுமே காயந்தானும்

விணலவே வாதியென்ற பேருண்டாச்சு

விளங்குகின்ற பூரணத்தின் மகிமைதானே.

(3)



தானென்ற அண்டவரை செல்லும்போது  
 தயங்காம லம்மலையின் சுகரத்தேறி  
 நானென்ற வரை நுனியில் நிற்கவல்லன்  
 நலமான சித்தர்களிற் கொங்கணர்தான்  
 வேனென்ற மடுமையுடன் கீர்த்திபெற்றார்  
 விண்ணொக்க வவரன்றி மற்றுரிக்கை  
 ஏனென்ற லவர்கித்தி யோகந்தன்னி  
 விண்ணயற்ற மவுனியென யிப்பம்பலாமே.

(4)

ஆமென்ற சித்தருங்கண் டத்சயித்து  
 அகமகிழ்வ ரிருடிமுனி வோருமாக  
 தாமென்ற வல்லர்களி லவரைப்போலத்  
 தாரணிபி லெவ்விடத்துங் கண்டதில்லை  
 ஆமென்ற உலகமெல்லா மொருகணத்தி  
 லுலவிவரு வார்கெவுன மார்க்கமாக  
 நாமென்று அன்னவர்முன் செல்லொண்ணுது  
 நன்றிபெரு சித்தர்களில் கண்டிலேனே.

(5)

கண்டிலேன் முனிகணங்கள் சாலந்தன்னில்  
 கயிலாச பரம்பரையின் குழாங்கடோறும்  
 அண்டம்வரை யிலுஞ்சென்று பார்த்தேனங்கு  
 அருள்ஞான தன்னைபுற்று மேலோரான  
 தொண்டர்களை யறியாம லிருந்தேனப்போ  
 சொன்னாரீ சன்றானும் ரகசியத்தை  
 விண்டவா ரறிந்ததவ முற்றுமெய்தி  
 மெய்ஞ்ஞான சிவயோகத் திருப்பார்பாரே.

(6)

பாரப்பா பூரணத்தை நாடினோர்கள்  
 பதமாக வாசியைத்தா னடக்கினோர்கள்  
 சீரப்பா காயகற்ப முண்டபேர்கள்  
 சித்தியென்ற பிரம்மில் தனையுணர்ந்தோர்  
 நேரப்பா சுஞ்சலமி லாதிருந்தோர்  
 நித்தியதத் துவமுணர்ந்தோர் சித்தரென்னச்  
 சேரப்பா அறிவறிந்து நிலையிலநின்று  
 சிற்பரத்தி லேசிறந்து வாழ்குவோமே.

(7)

ஓமென்ற பிரணவத்தோ டைந்தெழுத்து  
முற்றநின்று பஞ்சகர்த்தான் வாழும்பீடு  
நாமொன்றுந் தவறாமல் நவின்னோம்பார்  
நாட்டினிலே யெனைப்போல வாருரைப்பார்  
வாமென்ற மனமதனை நிலைவிடுத்தி  
மதிரவியாய் ரவிமதியாய் மாற்றவல்லார்  
தாமென்றுந் நாமென்று மிரண்டில்லாத  
சச்சிதா னந்தமதிற் சார்வார்சீரே.

(8)

சர்வரோக நிவாரண பட்சணி.  
சீரான வுலகிலுள்ள மாந்தருக்குச்  
செகத்திலுற்ற நோய்விபரஞ் சொல்லப்போமோ  
மாரான நடக்கையினுற் றற்போகத்தால்  
வல்லிநுளிற் றயிலமிட்டு முழுகல்தன்னால்  
வீரான பசிவேளைச் சேர்க்கையாலே  
வெயில்தனிலே மெய்நோய் நடக்கல்தன்னால்  
பேரான பற்பலநோய் சடத்திற்பேரன்றி  
பிரபலமாம் விந்துவினால் விளைந்தவாதே.

(9)

விளைந்தவா றத்தனையு மறிந்துகொண்டு  
விள்ளுகிறே னவிழ்தமொன்று கருத்தாயப்பா  
வளைந்தவெட் பால்மிளகு சீரகந்தான்  
வாய்விளங்கந் திப்பிவிழு மேலமோமம்  
சூளைந்தசத குப்பையொடு கரியபோளம்  
கூட்டுவாய் கிராம்புசுக்கு கையாஞ்சாரை  
தளைந்தமல்லி பலமுக்கால் போட்டுநன்றும்  
தானெடுத்து சுக்குபல மிரண்டுகூட்டிட.

(10)

ரெண்டான முன்மருந்திற் கையாஞ்சாரை  
நிழலுலர்த்தி சூரணித்த தூட்பலங்கால்  
பண்டான மருந்தனைத்துங் கால்பலந்தான்  
பக்குவமாய்க் காயவைத்துச் சூரணித்து  
துண்டாகக் கரியப்பா ளத்தைநெய்யிற்  
துருக்கரண்டி தன்னிலிட்டு கொதிக்கவைத்து  
பண்டாளைப் பூசித்து மருந்தையெல்லாம்  
பக்குவமா பொன்றூடச் சேர்த்துக்கொள்ளே.

(11)

கொள்ளேநீ பசுவின்பால் படிதானொன்று

கூசாமற் சட்டியிட்டு அடுப்பிலேற்றி

அள்ளேநீ சீனிபலம் பனிரொண்டிட்டு

அதைப்பாகு பதமாகக் காச்சிக்கொண்டு

தள்ளேநீ யிறக்கிவைத்து மருந்தைத்தூவித்

தானதனைக் கிண்டிடுவா யிறுகமட்டும்

விள்ளேநீ தேத்தாவித் தளவதாக

மேன்மைபெற வுண்டைசெய்து பதனம்பண்ணே.

பண்ணிலைத்துக் கொண்டுசித்ரா மூலஞ்சுக்குப்

பரிவான திப்பிலிதிப் பிலியின்மூலம்

எண்ணியே வெருக்கணவே ரமுக்ராவேளை

எளிதான சாரணையின் வேறுங்கூட்டி

நண்ணியே கண்டங்கத் திரிசமூலம்

நலம்பெறவே பெருபெருக்கையாபிடித்து

கண்ணியே யிடித்துயிந்தத் தூளையெல்லாம்

சைதவறி டாதபடி வைத்துக்கொள்ளே.

கொள்ளுவாய் சுத்தஜலம் படிதானொன்றில்

கூறியதோர் தூளில்வெரு கடியேபோட்டு

மெள்ளவே கால்படியாய் வுத்தவைத்து

மேன்மைபெற்ற மாத்நிலையி லொன்றெடுத்து

கள்ளமின்றி நோயாளிக் கீய்ந்துயிந்தக்

கசாயமதை யுகொடுத்துத் தப்பாமற்றான்

உள்ளபடி நாற்பதுநாள் கொண்டாரானால்

ஒடுகின்ற நோயனைத்து முரையெய்வேனே.

வேனான வாதமெண் பதுவும்போகும்

விப்பிருதி சூலைகண்ட மாலையோடும்

நானென்று வருமேக மோடிப்போகும்

நடுக்குவா தஞ்சன்னி தோஷம்போகும்

நா மாதருக்கு வயிற்றிலுற்று

ஞ்சுத கக்கட்டி வணங்கியோடும்

தேனாரும் நீரிழிவு பெரும்பாடெல்லாஞ்

சித்தியே யோடிவிடுந் துண்ணந்தானே.

திண்ணந்தான் குன்மமெட்டிந் தீர்த்துபோகும்  
 திரிதோஷ மரையாப்புத் திடுக்கிட்டோடும்  
 திண்ணந்தான் வெள்ளைவெட்டை கிரந்திதீரும்  
 திரமான் காக்ஸைவலி யிசிப்புதீரும்  
 திண்ணந்தான் மூலமொன் பதுவும்போகும்  
 திராத வெண்குட்டந் தீர்த்துபோகும்  
 திண்ணந்தா னிம்மருங்கை யுண்டபேர்க்குத்  
 திராத யெப்பிணியுந் தீருந்தானே.

(16)

திருமிந்த மருந்ததற்குப் பத்தியத்தைச்  
 செப்புபா சிப்பயறு முருக்கம்பிஞ்சு  
 சேருமிந்தக் கோயொடு பசும்பாற்கஞ்சி  
 சேர்க்கலாந் சர்க்கரையு முண்மையாகப்  
 பாருமிந்த வகைதவிர மற்றென்றாகா  
 பகரிடவே வருத்தவுப்பு வெண்ணீர்கூட்டிக்  
 காருமிந்தப் படியேதான பத்தியத்தைக்  
 காத்தவர்க்கு வாலையுட் கடாச்சிப்பாளே.

(17)

யோகச்சித்தர் ஞான குஸ்திரம் யௌ.

முற்றிற் று.



கோவிலப்பட்டித்தா லாகா இடசெவல் சத்திரப்பட்டி கிராமச்  
 லீருக்கும் வைத்தியம் வா. அ. சுந்தரவேங்கம்பிள்ளையவர்களிடமிரு  
 வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
குருவேதனை.

எழுபதாவது:

## சதோக நாதரென்ற யோகச்சித்தர் பாடல் சஉ.

கண்ணிகள்.

அக்கரங்கள் தோன்ற அருள்கொடுக்கும் பூரணியென்  
பக்க மிருந்து பலகலையுஞ் சொல்வாளே. (1)

வாலை யபிராமி மாரிதிரி சூலியருட்  
பாலை யெனக்கருளும் பார்வதியின் றுள்போற்றி. (2)

அம்பிகைமால் சோதரியென் னுத்தாள் திருப்பாதம்  
கும்பிட்டு ஞானக் குயிற்கண்ணி கூறுவனே. (3)

ஒங்கார வட்டமதி னுட்பொருள்கண் டோர்ந்ததற்பின்  
நீங்காத ஆசை நிலைக்குமோ மாங்குயிலே. (4)

இயம்பு மிடைகலைக்கும் இன்பதாம் பிங்கலைக்குச்  
சுயமாஞ் சுழிமுனையுந் தோற்றமடி மாங்குயிலே. (5)

ஆன்மா பரத்தோ டமருந் திருக்கூத்தை  
நான்வாயி னூலை நவிலவனோ மாங்குயிலே. (6)

அஞ்செழுத்தைக் கண்டு அதனுண்மை யுந்தெரிந்து  
வஞ்சகங்க ளற்று மதிழந்திருந்தேன் மாங்குயிலே. (7)

சூரியனுஞ் சந்திரனுந் தோன்று மிடைநின்றே  
பூரித்தா னந்தகை போகமுற்றேன் மாங்குயிலே. (8)

ஊமையெழுத் தாலேதான் ஒங்கார மாகினைதச்  
சீமையிலுள் ளோர்கள் தெரிவரோ மாங்குயிலே. (9)

முப்பாமுந் தாண்டி முடிவி னிடந்தாண்டி  
அப்பாமுந் தாண்டிற் கறிவுளதோ மாங்குயிலே. (10)

அட்டாங்க யோக மறிந்து தெரிந்தபின்பு  
வெட்டவெளி புண்மை விளங்குமே மாங்குயிலே. (11)

ஆரூதா ரத்தில் அறிவை மிகச்செலுத்திச்  
சீராய்த் தவகிருந்து சிக்கறுத்தேன் மாங்குயிலே. (12)

துற்குணத்தைச் சுட்டறுத்துச் சூட்சு நிலைதெரிந்து  
நற்குணத்தோ டொண்டியங்கு நானிருந்தேன் மாங்குயிலே (13)

அல்லலெல்லாம் நீக்கி அறிவையறி வாலறிந்து  
வல்லசித்த னென்றே மகிழ்வுற்றேன் மாங்குயிலே. (14)

ஆனந்தம் பொங்கி அறிவே மயமான  
ஞான மறிந்து நலமுற்றேன் மாங்குயிலே. (15)

மெய்ப்பொருளைக் கண்டுடனே வேதாந்த வீடடைந்த  
வைப்பதனி லொன்றில் மகிழ்ந்திருந்தேன் மாங்குயிலே. (16)

நாதாந்த வுண்மை நடுவறியா மாந்தருக்கு  
வேதாந்தப் பேச்சுதவும் வேண்டுமோ மாங்குயிலே. (17)

சித்தியையும் விட்டு நினைவையறி விற்செலுத்தி  
சித்தியெலாம் பெற்றுத் தெளிவுற்றேன் மாங்குயிலே. (18)

பேச்சொடுங்கி நின்ற பிரமநிலை யையறிந்தோர்  
ஏச்சுக் கிடமற் றிருப்பார்காண் மாங்குயிலே. (19)

காணப் பொருளதனைக் கண்டுபிர்மா னந்தமுற்று  
வீணொளா ழித்துமுத்தி வீடடைந்தேன் மாங்குயிலே. (20)

அருள்வெளியி னுட்பொருளை ஆராய மோனக்  
குருமொழியை யன்றியில்லை கோதையெனும் மாங்குயிலே. (21)

அத்துவிதர் தன்னை யதுவதுவாய்க் காண்பதற்குத்  
தத்பதத்தைக் காட்டித் தருவாயே மாங்குயிலே. (22)

நம்பி யுனைப்பணிந்து நாடோறும்பூ சிப்பதற்குத்  
தொம்பதத்தை யென்று துலக்குவாய் மாங்குயிலே. (23)

நிசிபகலென் றெண்ணுது ஞேயஞா னத்தால்  
அசிபதத்தை நீயென் றருள்செய்வாய் மாங்குயிலே. (24)

நித்தசித்தம் என்னுளத்தில் நீயிருப்ப துண்மையெனில்  
தத்துவம சிற்பொருளைத் தந்தருள்செய் மாங்குயிலே. (25)

சுத்த நிராமயத்தின் தோற்றத்தி னூலுதித்த  
வத்துவெலாஞ் சுத்த மயமன்றோ மாங்குயிலே. (26)

தேரூப் பொருளனைத்துந் தேறித் தெளிவதற்கு  
பாருநின் னின்பமது வாப்க்குமோ மாங்குயிலே. (27)

அசர சரத்தினுற்ற அண்டபிண்டம் பல்லுயிரும்  
நிசிதமெனக் கண்டறிந்து நின்றேறான் மாங்குயிலே. (28)

பாசபந்தம் விட்டுப் பரகெதியென் றேயிருந்தாற்  
பேசுவொண்ணப் பிரம்மம் பிறங்குமே மாங்குயிலே. (29)

அந்தக்கர ணத்தை அடக்கிப் பரவெளியைச்  
சொந்தமென நம்பித் துதிப்பாய்நீ மாங்குயிலே. (30)

சுத்தப்பிர மத்தின் தொடர்புவழி யேகாணில்  
முத்தியைத் தேட முழிப்பாயோ மாங்குயிலே. (31)

எக்கனியை யும்பரித்து ஏக்கமறச் சாப்பிடலாம்  
லுக்கனியே பிரம்மமெனக் கண்டுதேர் மாங்குயிலே. (32)

துற்கந்தத் தாலெடுத்த தூலமிது பொய்யெனநீ  
நற்கந்த மாணசுக ஞானமறி மாங்குயிலே. (33)

வெட்ட வெளியதனில் மெய்ப்பொருளைக் கண்டபின்பு  
பட்டப் பகற்றீபப் பார்வையென் மாங்குயிலே. (34)

எங்கும் நிறைந்துநின்ற ஏகபர வஸ்துவினை  
அங்கேநெல் லிக்கணிபோல் யானறிந்தேன் மாங்குயிலே. (35)

சுத்தாகிச் சித்தாகித் தாபரமுந் தானாகி  
வித்தாகி வந்த விதந்தெரிவாய் மாங்குயிலே. (36)

அருவா யுருவாகி அண்டாண் டந்தானாய்க்  
கருவாகி வந்த கணக்கறிவாய் மாங்குயிலே. (37)

ஆதிசகத் தென்றும் அனாதி மகத்தென்றும்  
சோதிச் சயவடிவாய்த் தோன்றுமே மாங்குயிலே. (38)

பார்க்குளா காயமதைப் பார்த்துப்பார்த் தெல்லெகண்டு  
யார்க்குஞ் சொலவெளிதே ஆய்ந்திடுவாய் மாங்குயிலே. (39)

அண்டத்துக் குள்ளே அனாதி பரவெளியைக்  
கண்டறிந்து கொண்டேன் கவலைவிட்டேன் மாங்குயிலே. (40)

அணுவுக் கணுவாய் அருட்சோதி யென்றகுந்  
மணிபாய் விளங்கும் மஃமையறி மாங்குயிலே. (41)

பற்றற்று நின்றே பரவெளியைக் கண்டேனான்  
வற்றற்ற வாசை மறங்கிருந்தேன் மாங்குயிலே. (42)

சதோகநாதரேன்ற யோகச்சித்தர் பாடல் ச2,

முற்றிற்று.



கோவில்பட்டிக் தாலாகா இடசெவல் சத்திரப்பட்டி கிராமத்தி  
லிருக்கும் வைத்தியம் வா. அ. சுந்தரவிங்கம்பிள்ளையவர்களிடமிருந்து  
வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



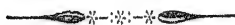


குமான்முனை.

எழுபத்தேராவது:

ஆதிநாதரென்ற வேதாந்தச்சித்தர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## ஞான சூஸ்திரம் உக.



மூலமுகக் கோணத் துற்ற முதற்பொரு ளதனைப் போற்றி  
ஞாலத்தி லெவரு முய்ய நாட்டுவேன் வாசி மார்க்கம்  
பாலத்தி லேறி யந்தப் படிதவ றுமல் நின்னு  
சீலமுற் றுணர்ந்தோர் தானைச் சென்னியிற் சூட்டிச் சொல்வாம்.

சொல்லுவோ மதியை வாங்கிச் சூரியன் றன்னிற் சேர்த்து  
மெல்லவே சுழினை தன்னில் மேன்பட நிறுத்திக்கொண்ட  
தல்லவோ காய கற்பம் அற்பமீ தல்லச் சொன்னேன்  
நல்லவ ரறிந்து தேறி நயம்பெற வாழ்கு வாரே. (2)

வாழ்வதற் குறுகியென்ன மனதொரு நிலையாய்க்கொண்டு  
தாழ்விலா வாசி யுந்தன் கைவசப் பட்டு தானால்  
ஊழி யூழிகள் சென்றாலு முன்சட மழிய மாட்டா  
தாழியான் பாதத் தானை யறைந்தனன் றெறிந்து கொள்ளே. (3)

சந்திர னிடப் பக்கத்தே தயங்கிடா திருக்கு மாகில்  
அந்தம தான வீட்டில் அமருமே அப்போ துந்தன்  
சந்தரத் தேகந் தன்னிற் றுளிக்குமே அந்த நீரா  
மந்தவி டகார மாகு மரும்புக முசீ நீரே. (4)

ஊசிரீர் சுழினை யந்தஉச்சமீ தெதுவென் றுக்கால்  
நாசியின் மேலே யோடும் நாலதங் குலத்துக் கப்பால்  
வாசியின் வீடு அங்கே வரபதி யிருப்ப தாகும்  
பேசியே பெயர்முகக் கோணம் பிறங்கும் வல்லபை கணேசன் ( )

வல்லபை முக்கோ ணத்தில் வழங்கிடு முழக்கம் ரெம்ப  
சொல்லுதற் கரிய வாசிச சுழிமுனை யமரு மப்பா

நல்லவ ரறிவா ரந்த நாயகன் வீட்டுக் கப்பால்

அல்லலற் றிருக்க நக்க னுபிழை யறைந்திட் டாளே. (6)

அறைந்ததைந் தைந்து பூத மசையாது நிறுத்தி னுக்கால்  
சிறந்ததோர் வாசி தானுஞ் சிக்கென நின்றபோகும்  
பறந்தெங்கு மோடி டாது பாழ்செய்யுங் கெட்ட மாயை  
இறந்திடு மென்று நம்பா வியம்பினு ரீசன் னானே. (7)

நசனா ரெனக்குச் சொன்னா ரிழுத்திடும் வாசி தன்னை  
லாசமாய் வங்கென் றேத்தி வாங்கினி நிறுத்திக் கொண்டு  
நேசமா யங்கென் றேதான் நினைவதும் பிசகி டாமல்  
பாசமாய்ச் சிக்கென் னாதி பரையரு ளாலே வீசே. (8)

வீசியே வாசி தன்னை விடாமலே யிருக்கிக் கட்டி  
னாசிபோ லோடி டாமற் றுலங்கவே நிறுத்திக் கொண்டு  
மாசிலா ரவியிற் றேய மதினை யூடு சேர்த்து  
ஏசிலா நன்மை தன்னை யின்னமு முரைசெய் வோமே. (9)

ஓமென வலப் புறத்தே யோடிடுஞ் சூரியன் னான்  
நாமெனும் நிலையைச் செப்ப நாடினா லாகா தப்பாப்  
போமெனுஞ் சந்திரன் னான் புறப்படு மிடப் புறத்தே  
தாமெனும் வாசி நின்று தளர்வின்றி வளரும் பாரே. (10)

வளர்ந்திடு முடியைத் தானே வகுத்தனர் முன்னம் நல்லோர்  
தளர்ந்திடு மதியால் நீயுந் தயங்கியே யிறக்க வேண்டாம்  
கிளர்ந்திடும் பொறியைத் தானே கீழுற வீழத் தள்ளி  
நிளர்ந்திடா நிர்மலம் போல் நிற்பவர் மகிமையோரே. (11)

மகிமையோர் நிலையில் நிற்பார் மற்றவர் நிற்க மாட்டார்  
மகிமையோ ருலகிற் சொற்ப வாழ்வினை மதிக்க மாட்டார்  
மகிமையோ ராதி யந்த மறிந்தவ ராவா ரென்றும்  
மகிமையோர் வணங்க யாருங் கனம்பெற வாழ்து வாரே. (12)

நாக பந்தம்.

கனமான நாகந் தன்னைக் களிக்கவே பற்ப மாக  
இனமதாய்ப் புகலக் கேளு ஏற்பன பலமு மைந்து  
வினவிடு மிலுப்பை நெய்யில் விரைவுட னுருக்கிச் சாய்த்துத்  
தினமிக மகிழ்வதாகச் செய்முறை யிருப தாமே. (13)

இருபது தரமே சாய்த்து எலுமிச்சம் பழங்கின் சாற்றாற்  
பெருகவே உருக்கிச் சாய்ப்பாய் பெலப்படக் கசடு நீங்க

குருவதா யாவ தற்குக் குணமுடன் காண்டி தன்னில்  
உருகவே உருக்கக் கீழ்காய் நெல்லியே ரதனாற் றுக்கே. (14)

தாக்கியே கிண்டி யாட்டித் தயவுடன் புகலக் கேளு  
நோக்கியே சுத்தி செய்து நான்முறை ரசம தன்னை  
ஆக்கிய இருப லத்தை அடைவுட நெடுத்துக் கொண்டு  
தேக்கிய நாகத் தூட்டித் தெளிவுட னரைத்துக் கேளே. (15)

கேள்பா தாள மட்டை கெதியருஞ் சாற்ற லாட்டி  
ஊழப்பா வில்லை தட்டி யுலாவே ஓட்டில் வைத்து  
நாளப்பா வோடு மூடி நலம்பெறக் காய்ந்த பின்பு  
வாழப்பா கிதான மாக வாரணப் புடத்திற் போடே. (16)

புடத்தன லறிந்து பார்த்துப் புன்மையென் றுணர்ந்தாற் பின்பு  
திடத்துட னரைத்து முன்போற் சிறக்கவே புடத்தைப் போடு  
நடத்தைந்து தரம தாக் நலம்பெறப் புடமோ தீர்ந்தால்  
குடப்பணஞ் செலவிட் டாலுங் கொடுப்பரோ இந்தப் பற்பம் ( )

எடுத்துநீ பரணி தன்னில் எழிலுற வடைத்துக் கொண்டு  
அடுத்ததோர் பிணிகள் பார்த்து அடைவுடன் கொடுக்க நன்று  
தொடுத்திஞ் சயங்கள் காசம் தோன்றிடு மிருமல் வாந்தி  
கொடுத்திடக் கிராணி தோஷங் குளிர்முத லணுகா தென்னே.

காணாது பிஞ்சு வாப்பு கனத்திடு மதிசா ரங்கள்  
தோணாது பவந்தி ரங்கள் துயரமத் தீர்க்கு மப்பா  
வினா தென்று நீங்கள் விஞ்ஞானம் பேச வேண்டாம்  
கோணாது அறிந்த பேர்க்குக் குணமது வாகு மென்னே. (19)

ஆகிய வியாதி தன்னை அடைவுட னின்னங் கேளு  
போகிய ரான பேருக் குற்ற சொற் றவறிடாது  
ஆகிய நடையைக் கண்டு அறிவினிற் புக்கியே தான்  
போகியென் றுணர்ந்தி டாமற் போதிப்பார் சுகம் தொன்றே. ( )

போதித்த நாக பற்பம் போடலாம் வியாதி கண்டு  
நீதிசொற் றவறி டாது நிலைபெறு மொழிதப் பாது  
விதியாம் மனதைத் தேற்ற விளங்கிடுஞ் சோதி தானும் [மே.  
வாதியென் றேற்றும் விண்சொல் வாய்மையெந் திரம்போ லா

வேதாந்தச் சித்தர் ஞான சூஸ்திரம் உக.

முற்றிற் று.

—

உ  
குமரன்முனை.

எழுபத்திரண்டாவது:

## ஆதிநாதரென்ற வேதாந்தச்சித்தர் பாடல்.

கண்ணிகள்.

ஆதிமத் யாந்தமரைச்  
அன்பா யறிவதற்குச்  
சோதிச் சுடரெனிலைச்  
தோத்திராரு செய்கொள்ளே. (1)

வாசாம கோசரத்தின்  
மார்க்க மறிந்துகொண்டு  
நேசவனு பவத்தில்  
நின்று தெளிவாயே. (2)

அசல மூலமதிற்  
அந்த மறிவாயே  
விசன மற்றவிடம்  
மேவித் தெளிந்துகொள்ளே. (3)

சுத்தரீர் மத்திலேகல்  
தோன்றிய சுத்தநன்னில்  
வித்தார ருண்டான  
விபர மறிந்துகொள்ளே. (4)

சுத்தாதி வாக்காதி  
தனுகர ணங்கட்கெல்லாம்  
வித்தான மூலமதைக்  
மேவித் தெளிந்துகொள்ளே. (5)

சத்தியி லுண்டான  
சதாசிவ மானதென்று  
நித்தியம் நீயறிந்து  
நின்று தெளிவாயே. (6)

அச்சிவ மானதிலே  
அண்டபிண் டங்கொல்லாம்  
உச்சித மாயுதித்தே  
உண்மை யறிந்துகொள்ளே. (7)

நாலு வகையோனி  
ஏழுவகைத் தோற்றத்  
தாலு மசரசரம்  
தத்துவ முற்றதாகி. (8)

அகாரம் உகாரம்ரண்டும்  
யகாரம் உருவாச்சு  
சிகாரம் வந்தவிதம்  
தேறித் தெளிவாயே. (9)

சத்துச்சித் தானந்தம்  
தத்துவஞ் சொல்லுகிறேன்  
நித்தியா னந்தமதைக்  
வித்தாரஞ் செய்யுகிறேன். (10)

சாமி அருள்வேணும்  
சாதனை நால்வேணும்  
வாமி தயைவேணும்  
வஸ்தவ னாகவேணும். (11)

அஞ்சு பஞ்சகோசம்  
ஆராய்ந்து பார்க்கவேணும்  
நெஞ்சந்தெளிய வேணும்  
நீயேநா னாகவேணும். (12)

ஆசபா சங்களையே  
லேசமு மெண்ணுதே

வாசனை மூன்றினாலே  
மோசமும் போகாதே. (13)

மாணபி மானமற்று  
தானென் றகழுமற்று  
நாணப்பிர பஞ்சமற்று  
நாதமயத் தைப்பற்று. (14)

பத்தரை மாற்றுத்தங்கம்  
சுத்த வெனியாகும்  
எத்திசை பார்த்தாலும்  
தத்துவ மாயிருக்கும். (15)

மூலா தாரமுண்டு  
முக்கோண வட்டமுண்டு  
வாலை கணேசனுண்டு  
வல்லபை சுத்தியுண்டு. (16)

சுவாதிஷ்டானமுண்டு  
சுத்தபிர் மாவுமுண்டு  
உவாதினி வாதிக்கெல்லாம்  
உற்றவர் கண்டுகொள்ளே. (17)

மேலே மணிபூரகம்  
விட்டுணுக் குற்றவிடம்  
காலா தீதத்துக்கும்  
கர்த்த ரவர்தாமே. (18)

பாரு மனுகதத்தில்  
பார்வதி நாதாங்கே  
சேருந் தலமிதென்று  
தெரிசித்துக் கொள்வாயே. (19)

கண்டம் விசுத்தியல்லோ  
கஞ்சம் பதிகூறு  
அண்டபிண் டங்கெல்லாம்  
ஆஞ்ஞம கேசனுக்கே. (20)

## யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டு.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| இரண்டு கண்ணடுவோ<br>இருக்கும் மயேசுரனை<br>திரண்ட சிந்தையினால்<br>தேறித் தெளிந்துகொள்ளே.   | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(21) |
| ஆயிரத் தெட்டிதழில்<br>அமர்ந்த சகாசிவத்தை<br>நேயம தாகுவதான்<br>நிதம்பணிந் தேற்றிக்கொள்ளே. | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(22) |
| ஈதோர் குணமாச்சு<br>இரண்டாங் குணந்தனையும்<br>மூதோர் மொழியெனவே<br>முற்றிலு மெண்ணுவையே.     | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(23) |
| சாதனம் நாலுங்கை<br>சற்று நிதானமதாய்<br>போத மிகுதியினால்<br>புத்தியென் றேவுணர்வாய்.       | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(24) |
| சமாதி யாறுகுணம்<br>சாமானிய மல்லே<br>உமாம கேசனுக்கே<br>உற்றதென் றேதெளிவாய்                | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(25) |
| உற்ற சமந்தா னும்<br>ஒன்றிவைக் கும்பின்னும்<br>மற்றார் தமகுணத்தை<br>மாற்ற லரிதலவே.        | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(26) |
| விடல் சித்தத்தனை<br>மேன்மைய தாகக்கொண்டு<br>தொடர்ச்சு மதானம்<br>தொந்தம் நமக்காமே          | கனியே<br><br>கனியே<br><br>(27) |
| அரக்கை வெப்பொருட்டும்<br>தீயிர மாபுயத்த  | கனியே                          |

- பரத்தைத் தானடைய  
பற்றொன்று மில்லைகண்டாய்  
கனியே (28)
- பத்தியை விட்டுவிட்டுக்  
பாவனை செய்கடந்து  
கனியே
- அத்துவி தானந்தத்தைக்  
அனுபவித் துய்வாயே.  
கனியே (29)
- பெண்ணுசை பொண்ணுசை  
பூமியின் மீதாசை  
கனியே
- மண்ணுசை பெண்ணுகே  
வாசியுன் னுலறியே.  
கனியே (30)
- தேகந் தேஹொண்டு  
தேகம்பொய் தேஹெய்யே  
கனியே
- மோகாந்தம் விட்டாக்காற்  
முத்தி யடைவாயே  
கனியே (31)
- பாவ அபாவமற்று  
பரத்தினுடன் பொருந்திச்  
கனியே
- சுவானுப வந்தனிலே  
சொக்கிரீ வாழ்வாயே.  
கனியே (32)

வேதாந்தச் சித்தர்பாடல் நூல்,

முற்றிற்று



மதுரை மேலமாசி வீதியிலிருக்கும் ஆர். அரிபநாயகம் பிள்ளை அவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப் பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.





உ.

ஞானவேதுணை.

எழுபத்தி மூன்றாவது :

பிரமமுனி திருவாய்மலர்ந்தருளிய

**ஞானம் யந்.**



பூரணமாய் நின்றதொரு பொருளைநோக்கிப்  
 பொய்யன்றி மெய்யுணர்ந்த பெரியோர்பாதம்  
 காரணமா பெந்நாளுங் கருத்திலாய்ந்து  
 உதிர்முனையி லாடிநிற்குங் கடவுளானை  
 நாரணனும் நான் முகனு மறியாரென்றும்  
 நால்வேத மோதுகின்ற ஞாயந்தன்னைச்  
 சீரணமாய்ப் போகாம லெட்டுநாலும்  
 சேர்ந்துவொரு சுழியேறத் தெரியுந்தானே. (1)

தெரியவென்று வெளிதல்ல வாய்ப்பேச்சல்லச்  
 செகஜாலக் கூத்தெல்லாஞ் செல்லலாகா  
 பிரியவென்று லைப்புலனை யறுத்துச்சாடிப்  
 பேதமையெல் லாமகற்றிப் பெரியோர்பாதம்  
 அறியவென்று லெந்நாளெப் படியோகானேன்  
 ஆதிரண்டு சமயமெல்லா மகலத்தள்ளு  
 ஞாய்வென்றற் சொல்லுகிறேன் குறிப்புள்ளோர்க்குக்  
 குன்றுமகா மேருநடு நிலைத்திடரே. (2)

நிலைத்துமனங் கடைத்தேறு மச்சமில்லை  
 நேரறிந்த பெரியோர்தான் நிலைத்துநின்றார்  
 உலைத்துவிட்ட யிர்திரிய விடையத்துள்ளே  
 உள்ளுடைந்து போகாகோர் வழியேசெல்லும்  
 மலைத்திடிலா காமனது செவ்வையானால்  
 மதிவாசற் றுன்றிறக்கும் வருமோபோதம்  
 துலைத்துருவி நடுவிது செல்லச்செல்லத்  
 தூண்டாத சுடற்காலுஞ் சூட்சுமாமே. (3)

சூட்சுமதி லாண்டவரு ளெளியோன்சொன்ன  
 சொற்பேத மில்லாத தூராயிலேக  
 மாச்சல்மனஞ் செய்கின்ற மாந்தரோடே  
 மருவாதே குவியாதே வாதாடாதே  
 பூச்சலென்ன வொன்றுமில்லை லோகத்துள்ளே  
 பூண்டுநீ திரியாதே புலம்பிடாதே  
 நீச்சமதில் வாசியெனு மோட்சம்பூண்டு  
 நேரான யெல்லாவழி நேர்ந்துயேறே.

(4)

ஏறவென்றால் வெகுசுடின மேறொட்டாது  
 யிழுக்கான மலக்காடி வழக்கல்மெத்தக்  
 கூறவென்றா லெள்ளவந் தப்போயில்லைக்  
 குறியறிந்து கொண்டவர்க்கு லெகுவாய்க்காணும்  
 தேறவென்றும் தனையறிய வழியுந்தோணும்  
 சிவரூப மருளாகக் கண்ணிற்காணும்  
 நேரவென்றா ளிருந்தனிலே விளக்குங்காணும்  
 நேர்ந்தாக்கா லருட்பொருளாய் நிலைக்குந்தானே.

(5)

தானென்ற சுழிமுனையை யருளாற்கண்டோர்  
 சாதிகுலம் வரம்பற்றுத் தானேதானாய்  
 ஊனென்ற சுவைபோக மொளித்துவிட்டு  
 வுயர்பாவுங் கரணம்போ யொடுங்கிநின்று  
 நானென்ற சொல்லற்று அறிவினுற்று  
 நான்மறைக்கு மெட்டாத பொருளோடொற்று  
 வானென்ற மதிப்பாலைத் திறந்துகொண்டு  
 வாழ்ந்திருப்பா ரெந்நாளு மாயார்தானே.

(6)

மாயாம லிருக்கவென்றால் மதிப்பால்வேணும்  
 மற்றமற்ற முறைளெல்லா மதுவுண்டாகும்  
 ஆயாய்நீ வேதாந்த நூல்கடன்கை  
 அறிந்துணர்ந்து பிரம்சுழி யேறுயேறு  
 காயான சுற்பங்க ளனந்தங்கோடி  
 காட்டினார் நூல்தோற்று கறையோயில்லை  
 வாயாலே வாய்ச்சமர்த்துப் பேசுமாந்தர்  
 வருவதுவும் போவதுவும் வகைகாணுரே.

(7)

காணும ஶீருந்ததினும் பலந்தானென்ன  
 கர்மவினைக் கீடாகக் கணக்கதாச்சு  
 தோணுமற் போனதென்ன மாந்தராயா  
 துடக்கான விசப்பாம்பைச் சுடாததாலே  
 பூணும ஶீருந்துகொண்டு மாயந்தள்ளிப்  
 புருவநடுத் தமர்வழியே பூண்டுதேறு  
 நாணும லோடுந்தீ வினைகளெல்லாம்  
 நல்வினையுந் தீவினையும் நாசமாச்சே. (8)

நாசமுற்ற மால்மாயை வீருபோச்சு  
 நலமுற்ற பானமுனக் காச்சுவாச்சு  
 காசமுற்றக் கண்ணிலே மனமாய்ப்பார்த்துக்  
 கதிர்முனையி லருட்காணுங் காணுங்காணும்  
 பாசமுற்றக் கருவிதொண்ணுற் றுறுபேரும்  
 பரஞ்சுடரில் மாண்டுபோம் பாருபாரு  
 நேசமிநின் றறிவாலே நின்றுகொண்டு  
 நெறிநின்றோர் சொல்முறையை நேர்ந்துகூடே. (9)

கூடென்று முன்னுரைத்தார் பெரியோரையா  
 கோடியிலே பொருவருண்டு கூடினோர்கள்  
 பாடென்று விடாதேரீ பற்றிப்பாரு  
 பழவினைகள் கோடியுந்தான் பறந்துபோகும்  
 காடென்று பெயர்நேரம் நாட்டங்கண்டு  
 நடுவான தமர்வாசற் கப்பாற்செல்லும்  
 தேடென்றெந் நேரமரு ளாசைபூண்டு  
 சேர்ந்தவர்க்குக் குருவாசை செலுத்துங்காணே. (10)

காணப்பா விட்டகுறை வந்தாலெய்துங்  
 காணமாய்ச் சற்குருவைக் கண்டாற்கிட்டும்  
 வீணப்பா மற்றொன்றிற் றெரியப்போகா  
 மெய்யறிவாய் நின்றோர்கள் விளம்பினோர்கள்  
 தோணப்பா தோணுமனஞ் செவ்வையாளுற்  
 சுடர்போலே காணுவது சூட்சாகூட்சம்  
 கோணப்பா கோணமல் நின்றபாரு  
 சும்பமகா மேருவுச்சி வழிசெல்வாயே. (11)

வழியோடே நின்றணர்ந்து பழக்கமாகி  
 மதிவாசல் ராகுவெனும் கேதுக்கப்பாற்  
 சுழியான மேல்வாசல் தில்லைக்குள்ளே  
 துண்டாத சுடர்க்காலத் துண்டிக்கொண்டால்  
 அழியாத பதமுமுண்டா மமுதமுண்டாம்  
 அப்பவல்லோ வானந்த லகரிதுக்கும்  
 விழியான கண்மயக்க மெல்லம்போச்சு  
 வேதாந்த மெப்பொருளோ நிறவதாச்சே. (12)

உறவான பிரிவதில்லை யுகந்தான்கோடி  
 ஒருபொருளாய் நிறந்தரமா யுணர்ந்தோர்க்கெல்லாம்  
 துறவான துறவுக்கு யிதுவேமார்க்கம்  
 சொற்பெரிய வேதாந்தஞ் சூட்டுமறைநூட்கள்  
 மறவாம லிருந்துகொண்டு மதியைத்தாண்டி  
 மாசற்ற வனுபூதி வந்துகொள்ளும்  
 இரவேது பகலேது யெல்லையேது  
 யேகநிரா மயச்சுடரா யிருக்கலாச்சே. (13)

பிரமமுனி ஞானம் ஸ்ரீ.

முற்றிற்று.



மதுரை பாத்திரக்கடை வியாபாரம், ந. ரா. ம. கணபதியா  
 பிள்ளையவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாண்  
 திரம் அச்சிடலானது.



உ

குருவேதுணை.

எழுபத்தி நான்காவது:

பிரமமுனி திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## பிரம் ஞானம் நகா.



ஒன்றான வெளியொளியே பாதங்காப்பு  
 வுலகமெல்லாம் நிறைந்தபரா பரையேகாப்பு  
 வன்றான வகாரமதி னின்றூர்காப்பு  
 வாதியந்த மில்லாத பரணேகாப்பு  
 நன்றான நாதவொளி யானகித்தர்  
 நளிணமலர்ப் பாதமெந் நாளுங்காப்பு  
 வென்றும் பூரணமே தாயேகாப்பு  
 வேதாந்தஞ் சித்தாந்தங் காப்பதாமே.

(1)

ஆமென்ற வப்புவினே தேய்வுதோன்றி  
 யதிதமென்ற தேயுவினே வாய்வுதோன்றி  
 தேமென்ற வாயுவினே யுந்திதோன்றித்  
 திடமான பிருதிவியும் வாயுவாச்சுக்  
 காமென்ற பஞ்சகர்த்தாள் பஞ்சபூதங்  
 கனமாகக் கூடியல்லோ வுலகமாச்சுத்  
 தாமென்ற வாணுவத்தைப் போக்கிமைந்தா  
 சாதகமா யைந்தையுந்தா னென்றதாக்கே.

(2)

ஒன்றாக விருக்கவென்றால் வாசிபாரு  
 வுத்தமனே பிராணயக் கருவைப்பார்த்து  
 நன்றான மந்திரங்க ளொன்றுமில்லை  
 நாட்டியதோர் சந்திரகலை தேயப்பாரு  
 நின்றும் குறிகளெல்லாம் நிலைக்கப்பாரு  
 நிலையான ரேசகமும் கும்பகந்தான்  
 கன்றான பூரகமுந் தாரகந்தான்  
 தவராமந் சாந்துகிற வரிசைகளே.

(3)

கேவப்பர் முக்கோணஞ் சுனியுமாச்சு

கெடியான வைங்கோண மறுகோணந்தான்

நாளப்பா வெண்கோண நவகோணந்தான்

நலமான பிராணயம் கடினமெத்தச்

ஞளப்பா யிப்படியே சுற்றியாடுஞ்

சுகமாகக் குருமொழியாற் றவறிடாமல்

மீளப்பா மவுனியென்ற லுடனேசித்தி

வேதாந்தி யானுக்கா விரண்டுபத்தே.

1697/2

(4)

பத்தாசைக் குள்ளிருப்பா லுலகில்ஞானி

பாங்காய்நீ மனத்தைநீபர வெளியில்வைப்பாய்

சித்தான சித்தெல்லா முலகிலாடிச்

சிவசிவா வென்றிருப்பார் தெளிந்தஞானி

முத்தான முத்தர்தினன் தோலுமப்பா

முனையான பிராணயம் வழியிற்செல்வார்

கொத்தான தசதீட்சை வந்தோர்க்கப்பா

குருவருளே கண்டுவழி யேறுவாயே.

(5)

ஏறுவார் புரவியென்ற வாசிடீதி

லேகாரந்த வழிதனிலே சவாரிவிட்டுச்

தூருவா ரகண்டத்திற் றாலம்விட்டுச்

சொற்பெரிய பிராணய வேணிகொண்டு

வாருவா ராயாசந் தெளிந்துநிற்பார்

வல்வினையுந் தீவினையும் விட்டமேலோர்

கூறுவார் பூரணமே யென்றெந்நாளும்

குறியான பூரகத்திற் கடுகுகடே;

(6)

கடுகட்டிக் குடியிருந்த கடிதாச்சுக்

கூடழிந்து போகாமல் வாசிகண்டு

பாடுபட்டுத் தேடியல்லோ பொருளைக்கண்டு

பரவெளியி லிருந்துமெள்ள வாழவேணும்

மாமேக்கள் பெண்டாசை வைத்தாலென்ன

மாயையென்று வுலகத்திற் பற்றிவாழும்

ஒடுதெனிற் புளிப்போலே யொட்டிக்கொண்டு

வுலகத்தோ டொத்திருந்து வோங்கிப்பாரே.

(7)

பார்தனிலே சுழற்றிநின்றான் பாணஞ்ஞான்  
 பாங்கான முசுசூந்த னரிச்சந்திரன்னுன்  
 நேருடைய சுன்னென்றும் நளன்னுன்னென்றும்  
 நிலையான ராவண்ணுன ஞானென்றும்  
 பேருடைய பஞ்சபாண் டவர்களென்றும்  
 பெருமையுள்ள சோழனென்றும் சேரனென்றும்  
 தாரணியில் வாழ்ந்தவர்க ளார்தானின்றார்  
 தண்ணீர்த் குமிழியைப்போற் றகமையாச்சே. (8)

ஆச்சிந்தப் படியப்பா வுலகவாழ்க்கை  
 யம்புனியில் மாயையது மெத்தவுண்டு  
 நீச்சிந்த மாயையைத்தான் சொல்லவென்றால்  
 நெடிதான பனையோலை கொள்ளாதப்பா  
 பேச்சென்ற பிராணயக் கருவைக்கண்டு  
 பெருமையுடன் முக்கோணத் திருந்துவேறு  
 வாச்சுதடா மவுனமுந்தான் திட்சைபத்தும்  
 வாகாகச் சாதித்தால் ஞானமாச்சே. (9)

ஞானமென்றுஞ் சித்தென்று மிரண்டிவித்தை  
 நலமான சித்தப்பாக் கடினமெத்த  
 மோனமென்ற யட்சரத்தை யறிந்தாயானால்  
 மூன்றெழுத்து மைந்ததிலே கசிந்துவீழும்  
 பானமென்ற வழுதத்தை புண்டாயானால்  
 பதமுமல் ஞானமது சித்தியாச்சு  
 கானமென்ற கெவுனமது வேணுமென்றும்  
 கனமான தம்பனமாந் குளிகைசெய்யே. (10)

செய்யயிலே பூசார்தான் பலமோபத்துத்  
 திரமாக விரண்டெழுத்து முன்னேதாக்கு  
 பையயிலே பிராணய மறுகோணந்தான்  
 பாங்கான வருவதுதான் லட்சமாகும்  
 வெய்யதொரு சாரணைதா னன்றாய்த்தீர்ந்து  
 வேகமென்ற வோரெழுத்தை முகட்டிற்குக்கும்  
 வையமெல்லா முன்னுள்ளே கட்டிநிற்கும்  
 வாய்திறக்க வொட்டாது வழிசெல்வாமே, (11)

வாமென்ற குளிகையைநீ சொல்லக்கேளு  
 வகையான கெவுனமதுக் கடுத்தகூறு  
 நேமமென்ற லச்சரந்தா னஞ்சுமாச்சு  
 நிலையாக விலட்சமுரு வேற்றிப்போடு  
 சேமமென்ற தீங்கார மிரண்டுங்கூட்டிச்  
 செகசால வாட்டமெல்லா மாட்டித்தீரு  
 நாமமென்ற பரவெளிமே லொட்டியாடும்  
 நாட்டுக்கு எின் னூலை நவின்றிடாதே. (12)

நவிலாதே மாணாக்கா சுலபமாக  
 நவகோணச் சூட்சுமொன்று சொல்லக்கேளு  
 சிவலோகம் போய்வருமே செய்தியப்பா  
 சித்தர்களைக் காட்டிவிடும் வருவமெல்லாந்  
 தவமான பேர்களுக்குச் சித்தியாகுந்  
 தரணியிலே மேருவினிற் பூசைசெய்தால்  
 அவமாகப் போகாது ஆக்தாள்பூசை  
 யமாவாசை பூரணைக்குஞ் செய்துநோக்கே. (13)

நோக்கப்பா சும்பசுத்திற் சுடிகைவைத்து  
 நுண்ணிமையாய்க் காட்சமுதற் பொதுகைமட்டுந்  
 தாக்கப்பாப் பூசுத்தில் வாங்குவாங்கு  
 தயவான ரேசசுத்தில் வங்குசிங்கு  
 நோக்கப்பாப் புரவியின்மே லேறவென்றால்  
 நொடிக்குள்ளே மூன்றேழுத்தை நிலைக்கப்பாரு  
 தேக்கப்பா விரண்டெழுத்தை மேலேவைத்துத்  
 தெளிவான வோங்காரங் கொண்டுவேறே. (14)

ஏறுவார் சதுரகிரி பொதுகைமீது  
 லென்னசொல்வேன் சித்தருட வாட்டமாட்டம்  
 கூறியதோர் குகையளவுங் கொள்ளாதப்பா  
 குறித்தநின்ற வாமத்திற் கூட்டிநிற்பார்  
 தேறியதோர் வாசியிலே யேறிநிற்பார்  
 சிவலோகம் போய்வருவார் கணத்ததுக்குள்ளே  
 பாறியை கைலாசம் வைகுண்டந்தான்  
 பாங்கான வெழுதலுஞ் செல்லுவாரே. (15)



செல்வதற்கு மாணுக்கா சொல்லக்கேளு  
 சிவமான குருபதத்தை யடுத்துக்காரு  
 வல்வதற்குக் கடைக்காண்ட நூலைப்பாரு  
 வடவாக வாசிகனைத் தினமும்பாரு  
 பல்வகையாம் பதினெண்பேர் நூலைப்பாரு  
 பாங்கான குளிகையுடக் கருவுங்காணும்  
 மல்வனங்கள் பெருகியதோர் கொங்கணையா  
 வைத்தாரே கடைக்காண்டம் வகையாய்த்தானே. (16)

தானென்ற வானுவத்தைத் தள்ளிப்போடு  
 தவறாமற் குருபதத்தைத் தரித்துக்காரு  
 ஊனென்ற வாதத்துக் காசைவைத்தால்  
 வுலுத்தெனென்று தள்ளியுன்னை யிகழ்ந்துநிற்பார்  
 வானென்ற வகண்டவெளி காணுமட்டும்  
 வாதமென்ற பேச்சைநீ மறந்துபோடு  
 தேனென்ற சங்கரத்தி நெழுத்தைக்கண்டாற்  
 றெருவிலே கிடக்குமப்பா வாதம்பாரே. (17)

பாரிலே வாதமது சொல்லுமென்பான்  
 பண்பான பூரகத்தைக் காட்டுமென்பான்  
 பேரிலே யெழுத்தையெண்ணிக் கொள்வான்பாரு  
 பேரில்லா ரிஷியென்றால் வாய்பேசாதே  
 சீரிலே யிருந்தாக்காற் குளிகைசொல்லு  
 தெருவையிலே நின்றாக்கால் ஞானியாகுந்  
 னாரிலே விட்டகுறை யானால்மைந்தா  
 சொற்பெரிய குளிகைமுதற் கவனமாமே. (18)

ஆமப்பா வுலகிற்சண் டாளநுண்டு  
 ஆக்கியும் பேசிடுவான் கோளுஞ்சொல்வான்  
 ஆமப்பா வுலவருடன் பேசவேண்டாம்  
 ஆறவாடி வாதமது வுற்றுக்கேட்பான்  
 தாமப்பா வாதத்தைச் சொன்னாயானுற்  
 மருதுன்பன் றவசெல்லாம் வீணுப்போகும்  
 நாமப்பா வகண்டத்தை முழுதுண்காட்டி  
 நனினைமென்ற வாதத்தை நாட்டுவாயே. (19)

நாட்டிவது யாருக்கு மாணக்காளே

நற்சீட னுணக்கால் வாக்குச்சொல்லு  
காட்டுகின்ற தசதீட்சை சொன்னபின்பு  
கைமுறையாய் வாதத்தின் தீட்சைசொல்லு  
போட்டிபண்ணிக் கிரிகிப்பான் பாவிபாவி  
புலையனுக்குத் தீட்சைநீ யுரைத்திடாதே  
வாட்டமில்லாக் குறியோர்க்கு வாதஞ்சொல்லு  
வஞ்சகர்க்கு வாதமதை மறைத்திடாயே.

(20)

மறையாதே போணக்காற் றேஷந்தோஷம்

மடையனுக்குச் சொல்லிவிட்டாற் பாழாய்ப்போகுங்  
கறையான கண்டரிடம் வாதமப்பா  
கண்டித்தே செய்யாதே கலங்கிப்போகும்  
நிறையாக மணந்தேர்ந்து நிலையைக்கண்டு  
நின்றுசித் தடைந்ததொரு முத்தநுக்கும்  
முறையோடே தசதீட்சை பெற்றபேர்க்கு  
முகுத்ததொரு வாதத்தை மீட்டுவாயே.

(21)

மீண்டதொரு சைவீரம் பலந்தானென்று

வீரான வெள்ளையுமோ பலந்தானென்று  
வாண்டதொரு வரிதாரம் பலந்தானென்று  
வழகான கெந்தியது பலந்தானென்று  
வீண்டதொரு கொச்சிவெள்ளைப் பலந்தானென்று  
விசைவான மனோசிலையும் பலந்தானென்று  
பூண்டதொரு துருசுதுவும் பலந்தானென்று  
புகழான விணங்கனொரு பலந்தான்போடே.

(22)

போட்டஞ்சு சுண்ணசெய நீராலாட்டி

புகழாக வில்லைதட்டி ரவியிற்போடு  
காட்டெருவி லஞ்சுவைத்துப் புடமுந்திரு  
கதிரவன்போற் செந்நூரங் கண்கொள்ளாது  
தேட்டமுட னஞ்சுசுண்ணக் கவசத்தாலே  
செம்மையுட னவச்சார நீராலப்பே  
வாட்டமில்லா செந்நூரம் வெள்ளிதன்னில்  
வகையாக நா னுற்றுக் கொன்றேசாத்து

(23)

சாத்தப்பா வழலைசுட்டுக் கொண்டுந்ரு  
 தவறாமற் சிறுபெண்தான் மெத்தநன்று  
 போத்தியதோர் நாகமது நாலுக்கொன்று  
 புசுழாக முன்குருவிற் கலந்துதாக்கு  
 ஞத்திரத்தைச் சொல்லிவிட்டேன் மாணக்காகேள்  
 சொற்பெரிய அட்சரத்தைக் கண்டுஆட்டு  
 வாய்த்ததொரு வாதமதிவ் வளவேசெய்யில்  
 வவகையிலே கஞ்சாவில் வைத்தலாமே. (24)

வைத்ததிலே வாதத்தி னெழுத்தைபூணு  
 வாகாக வாடிவிடு மண்டரண்டங்  
 கைத்தலத்தி லிர்தமுறை தெரிந்தமேலோர்  
 காட்டார்கள் ராஜகுரு மறைப்பார்பாரு  
 மெய்த்தகுரு மொழிதவரிச் சொன்னாயானால்  
 மேவிவந்த வித்தையெல்லாம் விழலாய்ப்போகுஞ்  
 சித்திரம்போல் மனதினிலே குருவைவைத்துத்  
 திரமான வாதவித்தை யாடுவாரே. (25)

வாறான சமாதியிலே யிருக்கும்போது  
 வகையான ரேசகத்தை நெஞ்சிற்றாக்குக்  
 கூறான சும்பகத்தை யுந்திக்குள்ளே  
 குறிப்பாகப் புதைத்துவிட்டு வுயிர்ப்போகாது  
 தேறான பூரகத்தைக் கழற்றிப்போடு  
 செகமெல்லா மாண்டாலு மசைத்திடாது  
 தாறான தாரகத்தை நாட்டத்துள்ளே  
 தறுகாமல் வைத்திருந்து சமாதியிரே. (26)

திரடா வுந்தியிலே ஓங்காரந்தான்  
 திரமான கண்டத்தில் வேகாக்காலைப்  
 பாரடா நாட்டத்திற் சாகாச்சென்னி  
 பரமான வெளியீட்டில் அகாரமாச்சு  
 சோடா குண்டலிக்குள் உகாரந்தானுஞ்  
 சிவசிவா யுகமட்டுஞ் சமாதிக்குள்ளே  
 ஆடலா மிவ்வுளவுங் குகையைவிட்டு  
 யாதியென்ற பொருளுரைப்பா ரறிந்துபாரே. (27)

பாரிலே திருடருண்டு சள்ளருண்டு

பாசாங்கு பண்ணியவர் வாதங்கண்டு

நெயிலே கிதங்கே விக்மைபார்த்து

நிலையான மேல்விட்டு கட்டிவாழ்வார்

தாரிலே யவர்குறியைப் பார்த்துக்கொண்டு

தாரணியில் விள்ளாதே தவறுண்டேபோந்து

சார்பிலே வாதமென்ற பேச்சைக்கண்டாம்

தவறாம ஸ்வன்வாயில் மண்ணைப்போட்டே.

(28)

போட்டவர்க்குத் தீட்சைமுன்பு சொல்லிப்பின்பு

புட்டிவிட்டு மனமுறைத்த சீஷனுனால்

தாட்டிகமா யறிவினமதி கண்டபின்பு

தருகாமற் றுபாழு மிருப்புங்காட்டி

நாட்டிலே விளங்கியதோர் தலமுங்காட்டி

நலமான கயிலேமுத லண்டங்காட்டி

வாட்டமில்லா வுலகமெல்லாம் தன்னுற் காட்டி

வாகான வாசியுட வரிசைகாட்டே.

(29)

காட்டிலே பொதுகைக்கு மேற்கேசேரு

கனமான கனகமலைச் சித்தர்வாழ்வு

நாட்டிலே தசதிட்சை செய்தபின்பு

நலமான பொதுகையிலே செல்லநன்று

தாட்டிகமாய்க் கனகமலைச் சித்தரப்பா

தயவான காயசித்தி சுற்பமீய்வார்

மேட்டிமையாய்க் குளிகையது வேணதீய்வார்

வெகுசுழிவு தீட்சைகண்டு மலையிலேறே.

(30)

ஏறுமுன்னே வாலேசற்ப மதனைக்கொள்ளு

வியல்பான மலையதிலே செல்லாதப்பா

கூறுகின்ற குவலயத்தில் வாலேசற்பங்

கொண்டபின்பு மலையேறி வாழவேணுங்

தேறுகின்ற வுலகத்திற் பெரியோருண்டு

கிலேபோலே யவர்மனது வரவேகாரு

மீறுகின்ற வாசியதுக் கந்தம்மெண்டும்

விள்ளாதே யவர்மனத்தை விட்டுநுகாரே.

(31)

காக்கையிலே நெற்றியில்முத் திரையைப்பாரு  
 கனமான யிடக்கரத்திற் சங்குசக்ரம்  
 மூர்க்கமுட னிரண்டுந்தா விருந்தாற்காரு  
 முயற்சியுட னென்றிருந்தால் முத்தியில்லை  
 தீர்க்கமுட னறிகையிலோ யொன்றாய்க்கண்டாற்  
 சித்தியில்லை யென்றுசொல்லித் தெளிந்துகாணு  
 ஆர்க்கமுள்ள சித்தருக்கு யிரண்டுங்காணும்  
 அம்புவியில் மானிடர்க்கு வொன்றுபாரே. (32)

பார்பெரிய உபயகுறி யிரண்டுக்கண்டு  
 பதருமற் பனிரெண்டு வருஷங்காரு  
 சீர்பெரிய நெற்றியொன்று கண்டாயானாற்  
 சித்தனல்ல வுலகமென்று தெளிந்துநோக்கு  
 நெர்பெரிய குறிகளிலே திரத்தைக்கண்டு  
 நிலையான பிரமமுனி யென்றேசொல்லிப்  
 பேர்பெரிய சித்தரப்பாப் பேருயிட்டுப்  
 பிரமமுனி யென்றழைத்தார் பெரியோர்தாமே. (33)

தாமென்ற சித்தருடப் பேரைச்சொல்லிச்  
 சாதகமாய்ப் பிழைத்திடுவா ருலகிற்கோடி  
 வேமென்ற வவர்மனத்திற் குறைவந்தாக்கால்  
 வெந்துவிடு மண்டமெல்லா மறிந்துகொள்ளு  
 ஓமென்ற வுலகத்தை வாய்முடற்றான்  
 வுலையுடி கிடையாது வுலகமாயை  
 ஆமென்ற மனதுரிமை கொண்டாயானால்  
 அப்பனே நீயுமொரு சித்தனுச்சே. (34)

ஆச்சிந்த னாலுக்கு யிணையுமில்லை  
 யப்பனே யிதைப்பழித்தாற் பாவியாவான்  
 ஓச்சிந்தச் சித்தருக்கு தூலென்றாலோ  
 வொருகோடி யோசனையுந் தெண்டஞ்செய்வான்  
 பேச்சிந்தச் சித்தருடப் பேர்சொன்னாலும்  
 பிறந்தாலு மவர்களுக்குப் பேருண்டாகும்  
 வச்சிந்த னாலதனை வாங்கிக்கொண்டா  
 விஷல்பான தவஞ்செய்தும் பவியாவாமே. (35)

வாழ்நா ஸ்ரீநதநூல முபபத்தாறும

வகையோடே படித்தவர்கள் சித்தராவர்

நேரான தீட்சைவிதி குருவாற்கண்டு

நேரறிந்தோ ருலகத்தில் ராசயோகி

கூரானப் பிராணயக் கருவினாலே

குருடருக்கும் ஞானமது கூடும்பாரு

வாரானப் பதினெண்பேர் சித்தர்பாத

மனுகினமும் போற்றியிந்த னாலுமுற்றே.

(36)

பிரமமுனி ஞானம் நகர்.

முற்றிற்று.



மஹரை பாத்திரக்கடை வியாபாரம் ந. ரா. ம. கணபதியாபிள்ளை  
பவர்க்கரிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப் பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம்  
அச்சிடலானது.



உ  
குமரன் முனை.

எழுபத்தைந்தாவது:

பிரமமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

# முப்பு தீட்சை சநு.



வேண்பா.

ஆதியோ டந்தமில்லா வானந்த வெள்ளமெனும்  
சோதியாம் பூரணத்தைச் சொல்லக்கேள்—ஆதித்தன்  
மண்டலத்தில் வாசி வளரு மயேசனடி.  
குண்டலியின் றுள்பரவுங் கொள். (1)

கோலமுடன் யோசக் குறிப்பறிய சந்திரனிற  
பாலேநிற மாகும் பருவங்கள்—சீலமுடன்  
ஆன்னமரை தண்ணீர்கால் அப்பனே மண்டலநாள்  
திண்ணயிடை யிற்பாயுஞ் சீர். (2)

சீரா யமுமாதம் சென்றுண்ணத் தானதுவும்  
வாராமல் வாசி வணங்குமே—தாரான  
வாய்வு வொடுங்க மனமொடுங்கப் போதமிகும்  
வாதசவுக் காரணித்தை வைப்பு. (3)

வைப்பான பங்குனி சித்திரை மாதத்தில்  
உப்பாய் வளர்ந்த உவருப்பாம்—தப்பாமல்  
பூவெடுப்பாய் நாலுபடி போடுசுத்த நீரெட்டில்  
மாவெடுப்பாய் சுத்தியது வாம். (4)

இதுபூவி் னெண்படிக் கீப்வா யமுரி  
யதிற்றெளிந்து மேகட்டு மப்பா—மதியான  
சுண்ண மறைப்படியிற் சுத்தஜலம் நாலுபடி  
திண்ணமுடன் நீத்தித் தெளி. (5)

தெளிவான ரெண்டுமே சேரிருத் தொன்றாகில்  
வழியான பாரையுப்பு மாறி—பழியா  
திருந்த சலத்தி விடுதீ படிபொன்றே  
திருந்தவே காச்சுவத்தி தீ.

(6)

தீயிற் குருக்குச் சிவந்து மெழுகுபத  
மாயில்வி ரம்பெள்ளை யாஞ்ஞடன்—ரூய்வகைக்கு  
ஜாடா சிடைதா னுரைத்த வழலைக்குச்  
சாருஞ் சரக்கெல்லாந் தான்.

(7)

தானை வில்வில்லை தாக்கு ரவிமுகத்தில்  
மானே திசநாள் வலுவாகும்—ஏனமுள்ள  
இந்தசவுக் கார மெவரு முரைபார்கள்  
வந்த குருயின் வழி.

(8)

வழியாம் வழலை மகத்தான காரம்  
தெளிவாஞ் செலங்குத்திச் செல்ல—வெளியான  
யிங்குசையில் வைத்து அருளாற் புடமெரியத்  
தங்கம் விளைந்தகுருத் தான்.

(9)

குருவாம் வழலையிலே கூரான வீரர்  
திருவான கல்லுப்புத் திரும்—மருவ  
ஒருமாதங் காய்ந்தபின்பு உத்தஞ்ச சுண்ணம்  
தருசாரங் கூட்டியரைத் தீப்பு.

(10)

அப்பில் விளையுப்பு அப்பனே பொற்புடத்திற்  
தப்பாமற் கூட்டாச்சு தானிதுவும்—செப்பக்கேள்  
நாயுருவி சாம்பலிலே நன்றாகப் பின்பொருக்கால்  
ஆவிபுட் மொன்றிலைவ யால்.

(11)

ஒன்றிடவே உப்பதுதான் ஒகோகோ யென்சொல்வேன்  
அன்றிக் குடகரியி லாமே—வென்றியுள்ள  
சித்த ரசமணியோ செம்பொன் வயிரமிதோ  
முத்தமணி தானே முதல்.

(12)

முத்தரத்தி னுப்புமணி முன்வாதங் கைவைப்பு  
மத்தா மணிகாரம் வைத்தால்—மிதத்தசுண்ணம்



அஞ்ச மறைத்தழுத்தி யாறு புடம்போட  
மஞ்சலவு மல்லிகைப்பூ வாம்.

(13)

பூத்தவுப்பாற் கோடிவித்தை பூட்டலாஞ் சாரணையும்  
சேர்த்துச் குளிகையிட்டுச் செல்லலாம்—ஏற்றமுள்ள  
வாதமடங் காத்தொழிலு மார்த்தா யிரத்தெட்டு  
வேதையிட லாந்த யிலமே.

(14)

தயிலத்திற் பட்ட சரக்கு முபரசங்கள்  
கயிலாசத் தாட்டுமெழு காகும்—ஒயிலாய்க்  
களங்கு மொருகோடி கட்டுகளோ கோடி  
வளங்கொரு கோடிப்பற்ப மாம்.

(15)

த ய ல லே தை.

பற்றாங் குருக்கோடி பாஷாணந் தொட்டாட்ட  
அற்பமல்ல ஆதிமுத லாம்வெள்ளி—சிற்பரையாள்  
யீன்ற தயில மியம்பக்கேள் சொல்லுகிறேன்  
யேன்ற கடுக்கா யெடு.

(16)

எடுப்பாய்நற் செங்கடுக்காய் யிரைந்து தானே  
அடுப்பா யிடித்துத்தூ ளாக்கி—வடுப்பாய்  
அமுரியிட்டுச் சாம மறைக்கால் வழலை  
திமிரியிட்டு வில்லைதனைச் செய்.

(17)

செய்தபின்பு சொல்லக்கேள் செங்கடுக்காய் மூலமதைக்  
கொய்தேநற் பட்டைத்தூள் கொட்டதிலே—வெய்த  
தெசபலமாங் கெந்தகத்தூள் சேர்த்தே யிடிப்பாய்  
அசையாங் கருநாகி யாம்.

(18)

நாகி யொருபலங்காண் நாட்டியரை முன்னீரால்  
மேவியே காசதுபோல் வில்லைசெய்—யாவியே  
பூதலத்தி லீத்கயிலம் பொற்பாக வேவாங்கு  
மாதயில மென்றிதனை வை.

(19)

வைத்ததயி லத்தாலே வாழ்ரசத்தைக் கட்டியே  
மத்தித்துப் பூச வலுவிரம்—எத்திக்கும்

செம்பொன் ழுணியாகுஞ் செங்கிக்காய் வேதையிது  
அம்புவிக்கு னேராட கம்.

(20)

ஆடக மாந்தயில மன்பாய்ச் சரக்குகட்டு  
வாடத் துவைத்திடவே மாளுங்கான்—ஆட  
மெழுகாகும் பட்டவிடம் வேதைதச மாத்தாம்  
பழுதா மரிதாரம் பார்.

(21)

தாரம் மெழுகாகும் தனிச்செம்பு பொன்னாகும்  
வீரம் மெழுகாகும் வெள்ளியிலே—சாரம்  
தசமாற்றும் பாஷாணச் சார்விளக்கில் வாட்டில்  
அசையாத செம்புவெள்ளி யாம்.

(22)

ஆமே தசமாத்தா யாடலாம் வெள்ளியப்பா  
போமேபொன் மேருவதிற் பூட்டலாம்—தாமே  
புதியில பாஷாணம் பூஷநவ லோகம்  
மதியிற் பதினாறு மாத்து.

(23)

வேண்துன்றித் தயிலவேதை.  
மாத்தடா குன்றியுடன் மால்தேவி கெந்தகந்தான்  
சாத்துவாய் வீறமுடன் பூரம்—சேர்த்தும்  
பலம்பத்துத் தாரமொன்று பார்நாவி யொன்று  
நிலவழலைச் சுண்ணமொன்று நேர்.

(24)

நேத்தியுள குன்றிதனை நேராக வேயுடைத்து  
ஊத்து மமுரிதனி லூறவிட்டு—வாத்துரவே  
சென்றா விதுவெல்லாம் சேர்த்தாட்டி வில்லைசெய  
வென்றார் முருங்கைப்பூ வே.

(25)

பூச்சாற்றி னாலே புகழுந் தயிலமிதாம்  
வாச்சொதொரு வீரனைத்தான் மாட்டகிலே—காச்சலுற  
வாட்டமுமுக கட்டாகும் மாயும் வெடியுப்பிற்  
கூட்டியுரை யுந்திசத்துக் கோர்.

(26)

திசத்துக்கோர் வீரனென்று சேர்ப்பாய் தயிலம்  
திசத்துக்கு ஒன்றிடுசெந் தூரம்—பசப்பான  
வேகாத் தலைரும் விட்டரசந் தங்கமுதல்  
சாகுபற்பம் வேதைச் சரக்கு.

(27)

வேதைச் சரக்கதனை விட்டால் மெழுகேது  
பாதகசெந் தூரமது பற்றுமோ—தாதையிந்தப்  
பற்பம்போ டாட்டாற் பலிக்குமோ வாதமப்பா  
சிற்பறையைப் பூசைபண்ணித் தேர்.

28.

தோந்த தயிலமொன்று செப்பக்கேள் காட்டுள்ளி  
யார்ந்தபலம் பத்துக்கு அப்பனே—சார்ந்ததொரு  
கெந்தி சரிகுட்டிக் கேசப் பொடிநாணு  
வந்தமால் தேவியொன்று மாம்.

(29)

மாய வழலையொன்று மாட்டி யரையமுரி  
பாயவிட்டு ஆட்டியே பார்விலலை—நேயமுள்ள  
கெந்தித் தயில மெழுகாம் மனோசிலைக்குத்  
தந்தம்போற் கட்டுமே தாக்கு.

(30)

தாக்கு மனோசிலையைத் தங்கப்பற் மெகூட்டிப்  
பார்க்கப் படுசெம்பே பார்பரியாம்—ஏக்கம்  
பிடிப்பானே னப்பாரீ பேசாக் கருவை  
விபொர்க ளோவெளியில் மேவு

(31)

வெளியார் தயிலமிது வேதை யொருகோடி  
பழியார் தயிலத்தைப் பாச்ச—வொளியான  
மால்தேவி சுட்டில் வலுவீரன் மாண்டுவொன்  
காலறுத்துப் போட்டேன் கரு.

(32)

கருவழலை நெய்தலனே சித்தனெனல்,  
கருவழலை செய்து கரையேறும் வாதிகன்  
பெருவாழ்வு சித்தனெனப் பேசு—அரிதான  
ஞானமெலார் தங்கும் நமனேது நாட்டரசம்  
தானறியுந் கருத்தினுவே தான்.

(33)

பாஷாண வேதை.

கரிசாலைச் சாற்றூற் கடுக வரையாய்  
முருங்கவிரை மூவேழ் பலமுந்—திரும்ப  
வழலையொன்று கூட்டி மகத்தார் தயிலம்  
அளவுக்குப் பாஷாண மாம்.

(34)

ஆமப்பா வெள்ளை யதையுந் கொடகரியிற்  
சோமத் தயிலஞ் சுருக்கிடவே—நாமிந்தப்

பாசாண வேதை பழமுன் நவலோகம்  
வீசாதே வெள்ளி யதுவே.

(35)

முருங்கைத் தயிலத்தில் வீரம்.  
வெள்ளி முருங்கை விவரத்தயிலந் தன்னாலே  
வள்ளலெனும் வீரத்தை மாட்டியரை—கொள்ளியென்ற  
பிள்ளைக்குஞ் சொல்லாதே பேராய் ரவித்தகட்டில்  
மெள்ளவே பூசி விடு.

(36)

வெள்ளிப் பற்பம்.  
வெள்ளியுட பற்பம் விருப்பமுடன் சொல்லக்கேள்  
கள்ளியுப்பு தாழையுப்பு கற்சண்ணம்—வெள்ளையுப்பு  
நீருஞ் சமனிடையாய் நெர்வகைக்குக் காற்கழஞ்சி  
மீரு மரிதார மே.

(37)

தார மொருகழஞ்சி தாக்குபடிச் சாற்றாலே  
சேர வரைத்துத் திரட்டியே—பாரமுடன்  
வங்கமென்ற வெள்ளியம் மாளுங் கவசமிட்டி  
இக்கதமாய்ப் போடுபுட மே.

(38)

புடத்தினிலே வங்கம் புரண்டுபொடி யாகும்  
தடித்துவெடி யுப்பிற் சரியாய்—நடத்தி  
அரைப்பாய்ப் பழச்சாற்றா லப்பா திசைக்கொன்று  
விரைப்பாய் வழலையதன் மேல்.

(39)

மேலான வில்லைசெய்து மீட்டிப் புடம்போட்டு  
மாலான சுண்ணமாம் வங்கமே—சீலான  
வீரம் திசைக்கொன்று விட்டாட்டுச் சாற்றாலே  
காரவெள்ளி யாந்தகட்டிற் காண்.

(40)

காணக் கவசமிட்டுக் கட்டிப் புடம்போடு  
வீணல்ல சுண்ணமாம் வெள்ளிதான்—தோணவே  
வெள்ளித் தொழிலுக்கு வேதைக் குருவிதுவாம்  
உள்ளபடி சொன்னே னுணர்.

(41)

வாதத்துக்கு முக்கிய கவனிப்பு.  
உணருங் குருவிட்டால் ஓகோகோ வெள்ளை  
பிணமாகும் வாதிமகன் பேச்சே—குணமான  
வெள்ளிக் குருவோடு வேந்தனெனும் வீரமிடு  
துள்ளிவிடும் வெள்ளித் தொழில்.

(42)

தொழிலான பொன்னுக்குச் சொன்ன குருவேணும்  
கழியா வழலைக் கருவே—வெளியாகச்  
சொன்னேன் முறைப்பாடு சொல்வதொன்று மில்லையே  
கன்னக்கோ லாம்வழலை காண், (43)

காணப்பா வீஞ்ஞாற்றைக் கண்டு கருவழலை  
பூணப்பா பொன்வெள்ளி பூட்டலாம்—விணல்  
சொன்னே னதிலெடுத்துத் தோணுமிந்த அஞ்சுபத்தும்  
பொன்னேபொன் னீரே பொருள், (44)

பொருள்காண வேந்தி பூட்டினார் வாதசித்தி  
அருள்காண வாசித்தி யப்பா—மருவ  
சிவக்யான தீட்சைவிதி செப்பினேன் னூறும்  
பவக்ருதைகள் நீக்கியே பார், (45)

பிரமமுனி முப்புதிட்சை சநு.

முற்றிற்று.



மதுரை வடக்குவாசல் யானைக்கல்தெருப்பிட்டுக்கும் வித்வான்,  
மூ. குழந்தைவேலுப்பிள்ளை யவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதி  
பின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ.  
குருவேதுணை.

எழுபத்தாறாவது:

சங்கமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## பிஷவைத்திய குஸ்திரம்.

ஆதிபரா பரையினிரு பாதம்போற்றி  
அன்பான பூரணத்தி னருளேபோற்றி  
நீதியாய் நாதாக்கள் பாதம்போற்றி  
நிரஞ்சனமாஞ் சுகாதீதப் பொருளேபோற்றி  
சோதியாய் நின்றிலங்குஞ் சுடரேபோற்றி  
சொற்பெரிய மூலகண பதியேபோற்றிப்  
பாதியாய் மதியணிந்த குருவைப்போற்றிப்  
பாடினேன் விசவைத்யம் பாடினேனே. (1)

பாடினேன் விசவைத்தியம் பெருநூலெல்லாம்  
பண்பாகப் பார்த்ததனைச் சுருக்கியேதான்  
நாடியே குஸ்திரமாம் பதினாறுக்குள்  
நாட்டினேன் சுலபமதா யொளித்தார்சித்தர்  
தேடியே யவர்கள்பதம் பணிந்துவாங்கித்  
தேசத்தில் நல்லோர்க்கு யியந்தேனப்பா  
சாடியே சங்கமுனி விசநூலென்றால்  
தாண்டுமே கடல்கடக்கச் சற்பந்தானே. (2)

தானான வென்னூல்போல் வெளியாயாருஞ்  
சாற்றவில்லை சாற்றவில்லை சார்ந்துபாரு  
கோனான ரெகுராம தேவர்கொன்ன  
குருநூலைப் பொருள்மறைத்துக் கூறிப்போட்டார்  
தேனான கும்பமுனி ஐயர்தூலிற்  
மெளிகூறு வுருகடின மாகுந்தானே  
வானான சித்தர்கள்தன் பாடலெல்லாம்  
வானகிதானச் சொல்லவில்லை மறைத்தார்பாரே. (3)

பாரேசீ யின்னூலில் வெளியாய்ச்சொன்னேன்  
 படியாத மூடருக்கும் பண்பாய்த்தோணுந்  
 தேரேசீ குழந்தைதானுந் தெளிவாய்க்காண்பார்  
 சிறப்பாக யின்னூலைப் பதனமாக  
 பேரேசீ வைத்துக்கொள் தருவதானால்  
 பெரியோர்கள் கேட்டாக்கால் கொடுத்துவாங்கு  
 கூறேசீ யிர்தவித மொருவர்தாணுங்  
 கூறுத வித்தையினு கூர்ந்துகாணே. (4)

காணவென்றும் காணரிது சட்டைநாதர்  
 கருக்கடை சூஸ்திரத்தில் மறைத்துச்சொன்னார்  
 நாணவே விசுவகைக்குத் தேரையாரும்  
 நாட்டினு ரன்பதுக்குள் நயமாய்ப்பாரு  
 தோணவே சித்தர்சொன்ன னூலுக்கெல்லாந்  
 சோதியென்ற தீபமது சுலபமெத்த  
 பூணவே நான்வெளியாய்ச் சொல்லிப்போட்டேன்  
 புத்தியுள்ள பிள்ளைகளே புலக்கேளே. (5)

புகலுகிறேன் விசயினு பலந்தான்வாங்கிப்  
 புதுமையுடன் வாளாழமேற் ரோடுபோக்கி  
 இகலுகிறேன் பச்சைக் கிரட்டிகுட்டி  
 வினுப்பையுட புண்ணுக்கைப் பொடியாய்ப்பண்ணி  
 வகலுவே னப்பொடியை மைந்தாநீகேள்  
 வடிகட்டி நாலுபலம் நிருத்துக்கொண்டு  
 அகலுகிறேன் முன்மருந்தோ டொக்கச்சேர்த்து  
 அம்மியிலிட் டிப்பொடியை மையாய்த்தானே. (6)

மையாக அரைத்ததொரு பொடியையெல்லாம்  
 வாரியொரு சரட்டைதனில் வைத்துக்கொண்டு  
 மெய்யாக யிரிசண்டு கள்ளிப்பாலை  
 விட்டுசீ கண்டிலாய்க் குழப்புபோலே  
 ஐயாகேள் நாழிகையா றைந்துதானு  
 மப்பனே மூடியதை நிணலில்வைத்து  
 செய்யாலே தானெடுத்து மைந்தாநீயுந்  
 திறந்துபார் புட்டுப்போல் தோய்ந்துபோமே. (7)

தோய்ந்தபுட்டுப் போலிருந்த பருவங்கண்டு  
 சுகமான நிசமான யிலைச்சார்வாங்கி  
 ஆய்ந்தபெருஞ் சிரட்டைதனில் வைத்துக்கொண்டு  
 அப்பனே முன்மருந்தைத் தானும்நன்றாய்  
 ஐய்ந்துமே போகாமல் நிதானமாக  
 வருட்டியந்தச் சார்துவைத்துச் சளகிற்போடு  
 காய்ந்தகதிர் தன்னிலிதை வைத்தால்மோசங்  
 கனிவாக நிழலுலத்திப் பதனம்பண்ணே.

(8)

பண்ணியதைப் பேய்ச்சுரையின் சூடுக்கைதன்னில்  
 பக்குவமா யடைக்கநன்று அதுவில்லாட்டால்  
 புண்ணியனே பனையோலைக் கொட்டாந்தன்னில்  
 புதுமையுடனடைத்தினிமேற் புகலக்கேளு  
 நண்ணியே காலிசெய்யான தேமும்நீக்கும்  
 நாட்டுகிற பெருவிசஞ்சில் விசங்கட்கெல்லாந்  
 தண்ணியென்ற இளவெண்ணீர் தன்னிலேதான்  
 சற்குழம்பைத் தான்கலாத் திருவாயே.

(9)

சுகுவாய் மருந்தையின வெண்ணீரில்தா  
 னிப்படியே கடைத்துவுள்ளுக் கேத்திப்பாரு  
 காய்கவே மண்டைகொண்ட விசத்தையெல்லாங்  
 கடிவாயி விரக்குமப்பா பேதிகாணும்  
 ஐய்கவே பேதியுமே அஞ்சுதரமானால்  
 உப்பகற்றிப் பச்சரிசிக் கஞ்சியுண்ணநிற்கும்  
 பாய்கவே குழம்புகொண்ட நாழிமுப்பான்  
 பச்சரிசிக் கஞ்சியுண்பா யறிந்துதானே.

(10)

தானென்ற மலுநாளில் வயறனத்தல்கண்டால்த்  
 தன்மையுடன் பச்சரிசிச் சோற்வடித்து  
 மாநென்ற சுடுசோத்தில் வெள்ளாட்டின்பால்  
 வரிசையுடன் விட்டருந்த வயறனத்தல்கீறும்  
 தேனென்ற திம்முறைதா னுருஞ்சொல்லார்  
 தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் சூஸ்திரந்தன்னில்  
 கோனென்ற ராசர்மெச்சும் விசகுடோரிக்  
 குழம்புகண்டாற் சற்பமெல்லாங் குடிபோம் பாரே.

(11)



பாரடா பெருச்சாளி யெலிவிசங்கள்.

பறக்குமடா யிந்தவகை யறிந்துபாரு  
சாரடா விஷங்குளெல்லாஞ் சாந்தமாகத்  
தன்மையுடன் மந்திரமொன்று சாற்றக்கேளு  
சேரடா வயந்தோளுங் காலுமாகத்  
தியானித்துப் பாத்நிடவே தீருந்தீரும்  
ஆரடா யெனைப்போலே சொல்லப்போறார்  
அப்பனே தெரியாட்டா லறியக்கேளே.

அறியுகிற வகையென்ன வென்றாய்னால்  
அப்பனே சொல்லுகிறேன் பெரியோர்தானும்  
வெறியான கட்டுகுடிக்கும் போதிலேதான்  
விள்ளுவா ரவர்கள்பதம் விரும்பினன்றாய்க்  
சூறியான ஆண்டுபனி ரெண்டுங்காத்தால்  
குணமறிந்து மந்திரத்தை யுபதேசிப்பார்  
தெரியாத புத்தியினால் வெளிசொல்லாதே  
தெளிவாகக் கண்டறிவாய் திரஞ்சொன்னேனே

சொன்னதொரு மந்திரத்தைக் கடிவாய்தன்னிற்  
சூட்டியே நயனத்தா லழுத்திப்பாரு  
என்னசொல்வேன் விசங்களினுற் செத்தபேரு  
மெழுந்திருப்பா ரிந்தவித்தை அஜீதமப்பா  
மின்னியே மற்றமற்ற வித்தையெல்லாம்  
விசவித்தைக் கொவ்வாறு மெய்யிதாசூர்  
தன்னிமையாய்ப் பார்த்தவர்க்கு யெல்லாஞ்சித்தி  
தனையறியாற் கொன்றுமில்லை யெல்லாம்வினே.

வீணென்று நினையாதே மந்திரசூட்சம்  
விள்ளாதே விசகுடோரிக் குழம்பைமைந்தா  
காணென்ற ஆடுடனே மாட்டுக்கெல்லாங்  
கரைத்தினவெண் ணீரிரண்டொன் றியத்தீரும்  
பூணென்ற தீம்முறைதா னூரிற்சொன்னேன்  
புதுமையுட னெட்டிலுமோ புசுழ்ந்துசொன்னேன்  
பேணென்ற விசவைத்தியம் புண்ணியமாகும்  
பெருமையுண்டு அருமையுண்டு பேணிப்பாரே.

சங்கமுனிவர் விஷவைத்திய சூஸ்திரம் யசு. 673

பார்க்கவே பலனாகும் நன்றாய்ப்பாரு

பாடியதோர் கருமழைப்பும் வெளியாய்த்தோனும்  
மார்க்கமுடன் மானிடர்கள் பிழைக்கவேண்டி.

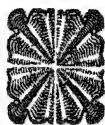
மாட்டினேன் வெளிதிறந்து மைந்தாமைந்தா  
ஐர்க்குமிதைச் சொல்லாதே அறிவுகூர்ந்து

அப்பனே யுணர்வோடு வந்துப்பாரு  
காக்கவே விசுவைத்தியம் பதினாறுக்குள்

காட்டினேன் கருக்கிடைசூஸ் திரந்தான்முற்றே. (16)

சங்கமுனிவர் விஷவைத்தியம் யசு

முற்றிற்று.



மதுரை பாத்திரக்கடை வியாபாரம், ந. ரா. ம. கணபதியா  
பிள்ளையவர்களிடமிருந்து வாங்கிய எட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
சுமரன்மனை.

எழுபத்தேழாவது:

சங்கமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## விஷ்ணு நூல் சுருக்கம் அ.

அகண்டபரா பரையினிரு பாதம்போற்றி  
அரைகிறேன் விசுவைத்தியச் சுருக்கந்தன்னைப்  
புகன்றிட்ட நூறினிலும் பதினாறகண்ணில்  
பொருளெல்லாம் வெளிதோணப் புதைப்பில்லாமல்  
உகந்திட்டச் சுருக்கமெட்டில் நன்றாய்ச்சொன்னேன்  
ஒகோகோ யிதையறிந்து ஒளித்தார்சித்தர்  
மகிழ்ந்தவரைப் பதம்பணிந்து நூலைவாங்கி  
மானிலத்தில் நல்லோர்க்கு வளங்கினேனே. (1)

வளங்கினேன் மணிமந்திர ஒளவுதங்கள்  
வாகாக வெளிதோண மறைப்பில்லாமல்  
களங்கமறச் சொல்லிவிட்டே னிர்தநூலைக்  
காட்டினால் நல்லோர்க்குக் காட்டவேண்டும்  
விளங்கவே யெனைப்போலே யாருஞ்சொல்லார்  
மேதினியிற் சங்கமுனி விசுநூலென்றால்  
உளங்கலங்கி மதிமயங்கிச் சற்பமெல்லா  
மோடியெழு கடற்கப்பா லொளிக்குந்தானே. (2)

தானென்ற பச்சையொரு பலந்தான்வாங்கித்  
தன்மையுள்ள வானமதுக் கிரட்டிகுட்டித்  
தேனென்ற பிண்ணுக்கு அதற்குரொட்டி  
சேர்த்துநீ கல்வத்திற் றிரமாயாட்டிப்  
போனென்ற சிரட்டைதனில் வாரிவைத்துப்  
புகள்முறுகிப் பால்நிறைய விட்டுமைந்தா  
காணென்ற ஆவரையின் கம்புகொண்டு  
கலக்கியே குளம்பாகக் கிண்டுவாயே. (3)

கிண்டியே சுடிகைமுப் பதாகமட்டுங்

கெணியாமல் நிழலில்வைத் தப்பாற்பாரு .  
உண்டுமே பிட்டுப்போ லுரைந்திருக்கும்

உடனேநீ முறைமயக்கிச் சாறுவாங்கி  
கண்டுசிறு சுண்டைக்காய்ப் பிரமாணம்நீ  
கையாற வருட்டியந்தச் சாத்திற்றேய்த்து  
விண்டுபோ காதபடி நிழலிலீட்டு

விநயமுட லுலர்ந்தபின்பு பேசக்கேளே.

(4)

பேச்சென்ன பேய்ச்சரையின் குடுக்கைதன்னில்

பெருமையுட னடைத்துவிசந் தீண்டினோர்க்கு  
ஆச்சென்று ஒருசிறங்கை யிளவெண்ணீரில்  
அப்பனே ஒருவுருண்டைக் கரைத்துத்தாக்கு  
வாச்சென்ற கடிவாயில் விசமிரங்கி

வயறிரச்ச லுண்டாகிப் பேதுகாணும்  
பாச்சென்ற ஆகாரமதுக் குப்பில்லாமற்  
பச்சரிசிக் கஞ்சியுண்ண நிற்குந்தானே.

(5)

நிற்குமடா வயறனத்தல் மறுநாட்கண்டால்

நீகுடிப்பாய் வெள்ளாட்டின் பாலைமைந்தா  
தக்கமிடுஞ் சகலவிட மிதிலடங்குந்  
தாரணியில் மாடாடு தனக்குமாகுங்  
கற்கவே மந்திரத்தைச் சொல்லக்கேளு

கனிந்துமுன்னே தண்ணீரு மணலுஞ்சேரு  
சற்குருவா மண்ணொருப்பு பின்னேகூட்டு  
தானுறுநாத் தெட்டோதத் தணியுங்கேளே.

(6)

கேளடாச் சதாசிவனாற் பதியில்வா முங்

கெடியான பூரணத்தைக் கடிவாய்தன்னில்  
வேளடா தடவிடவே விசங்களெல்லாம்

வெகுசுருக்கா யிறங்குமடா விரும்பிப்பாரு  
தேளடா விசவைத்திய மெண்ணப்போலே

சித்தர்கள் தான் சொல்லார்கள் தெளிவிதாரும்  
ஆளடா யின்னூலை வெளியிற்போட்டால்  
ஆகாது மைந்தாபா ரிவைசொன்னேனே.

(7)

சொன்னதொரு பதினாறும் தூறும்பாரு  
 சுலபமாஞ் சுருக்கமிந்த யெட்டும்பாரு  
 பண்ணுமே பலதூறும் பரிந்துபாரு  
 பார்த்திட்டாற் கருக்களெல்லாம் வெளியாய்த்தோணும்  
 என்னுல்குத் தேனாயர்நூ லன்பதுந்தா  
 னிணையல்லாற் பின்னொன்று மிதற்கொவ்வாது  
 மூன்னூறு மறிந்துசெய்தால் சித்திசங்க  
 மூனியுணாத்த விசுவைத்தியச் சுருக்கமுற்றே. (8)

சங்கமுனி விஷ்ணுல் சுருக்கம் ௮.

முற்றிற்று.



மதுரை பார்த்திரக்கடை, வியாபாரம் க. ரா. ம. கணபதியா  
 பிள்ளை யவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்  
 திரம் அச்சிடலானது.



உ

குருவேதுணை.

எழுபத்தெட்டாவது :

தன்வந்திரிதிருவாய்மலர்ந்தருளிய

ஞானம்மீட.

கலையடங்கி அறிவறிந்த பெரியோர்பாதம்  
கண்ணாடிச் சூள்ளிருந்த அசைவின்பாதம்  
மலரெடுத்து நிலையறிந்த ரிஷிகள்பாதம்  
மதிகடந்த அயன்பாத்தி னருளிர்பாதம்  
சூலைசாய்ந்த வட்டத்தின் முனையின்பாதம்  
குணமுன்று மொத்துறின்ற குருவின்பாதம்  
நிலையொடுங்கி அருளுயர்ந்த பிரமன்பாதம்  
நிறைந்தமலர் நிர்வாணி கணைசன்காப்பு. (1)

அருப்பான ரவிமதியின் சத்திவாங்கிச்  
சுத்தமுற்ற கல்வத்தி லாட்டுஆட்டு  
மருப்பான முன்றெழுத்தி லுருக்கிச்சாய்க்க  
மயங்காதே நெடுங்காயந் தங்கம்போலாம்  
நெருப்பான அறைதிரந்து புடத்தைப்போடி  
நிலைச்சுதடா பளிங்குபோல் நிறமேயாகும்  
சூறிப்பாக அணுவளவு மேலேகொள்ளு  
கோளில்லை நமனில்லை அருளிற்சேர்வாம். (2)

அருளான வகையென்ன கருவைக்கேளு  
அயன்மாலு மறியாத அராசேவுள்ளே  
பொருளாமொன் றிருக்கிறதான் நறிவினாலே  
புரிந்தவகை தெரிந்தாரைக்க நாவோயில்லை  
இருளன்றி யிருந்தவரே ஞானியாவர்  
இந்தவகை பொருவருக்குஞ் சொல்வாரில்லை  
மனானன்றி வாழ்ந்திவார் லோகப்பேர்கள்  
மயக்கமற்றோர் நிலையிலின்றுந் சித்திதானே. (3)

சித்தித்தாற் சிவன்வேறே யிருக்கிறானே

தேகத்தில் ஓடவிட்டாற் சிவன்வேறப்பா

முத்திபெர வேண்டிமுத லெழுத்தைமாட்டு

மோசயில்லை யொவ்வொன்றின் முனையிற்சேர்க்கும்

சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறே னிர்தனுலைத்

தன்மையுடன் கால்வழியே தேக்கிப்பாரு

வெத்துகொண்டு நிற்குமடா மணிபோலாடி

மேல்வாசல் சேர்க்குமது திங்கள்பத்தே.

(4)

பத்தியே நீயறிந்து சாபமிட்டாற்

பாழாகும் அண்டாண்டந் தீயாய்வேகும்

முத்தியென்ற கம்பத்தி னடியிற்றாங்கும்

முனிவொளியப் பேச்சில்லை முழுதுமப்பா

நத்தியே நாசிக்குள் னுறைந்தடங்கும்

நற்குகைக்குள் மணியாகு மெவர்தான்கண்டோர்

அத்தியே யிப்படித்தான் பார்த்திரானால்

அழைப்பாரே சித்தரெல்லாங் குகைக்குத்தானே.

(5)

குகைதனிலே தவங்கன்செய் திருந்தாயானால்

கோடியுகம் பிரமத்தோ டிருக்கலாகும்

தகைசபையில் நீயொடுங்கிச் சித்துமாடித்

தன்வந்திரி மகனென்று பேரும்வாங்கித்

துகைதனிலே உன்தேகம் வலுத்துப்போச்சு

தோற்றாத பிரமத்தின் செயல்தன்னுலே

செகமதிலே சிவயோக மார்க்கப்போக்கைச்

செப்பினேன் இதுவழியே சேரலாமே.

(6)

சேரலாம் மூலமென்ற நாடிதொட்டுச்

சித்தரியு முள்ளொழுத்தாற் மெளரிந்துவோது

ஏரலாம் ஊசிக்கண் துவாரமாக

யிறப்பேது பிறப்பேது அடங்கிப்போகும்

மாரலாங் கீழ்மேலும் நடனமாடி

மனக்கண்ணி விருப்பிடந்தான் பொதிகையுச்சி

தரலாங் குருவினுட உபதேசத்தாற்

சிதம்பரமாம் ரகசியத்தில் ஓடுக்கங்கானே.

(7)

காணுவது குருவினுட கருவைக்கேளு  
கடையெழுத்துந் தலையெழுத்தும் அரிஜம்பா  
ணணுவது குருவுக்கு அங்கிபூட்டி  
உடலில்நடு மையமடா வாசிவிடு  
ஆணுமது பெண்ணுமது ரெண்டுமொன்றாய்  
அடங்கிநின்ற இடமல்லோ தக்கமாகும்  
விணுமது சொல்லவில்லை யிந்தஞானம்  
வேதாந்தக் கொம்புசுழி வெளிவிட்டேனே;

(8)

வெளிவிட்டு முழ்பாழ்சென் றப்பாலேறி  
விண்ணான பயிர்செய்து விளையவைத்தால்  
ஒளிவிட்ட ஒமென்ற எழுத்தினாலே  
உற்றதுணை யொருவரில்லை உண்மையாகக்  
கழிவிட்ட நாலதனில் ஒடுங்குமாகிற்  
கண்ணாடிப் பிரமத்திற் கலந்துபோகும்  
சுழிவிட்ட வெழுத்ததினால் முத்தியேறும்  
சொருபநிலை யிலாதவிடங் குடியதாமே.

(9)

குடியிருந்த அந்தரத்தில் ஊமையப்பா  
குருவெங்கே பிரமமெங்கே ஒன்றுமில்லை  
தொடிவந்தாற் கொள்ளும்போ தருள்தானெங்கே  
தோற்றாத விடந்தனிலே யாருமில்லை  
அடியினிலே காத்திருந்தா லருள்வந்தெய்தும்  
அப்பவல்லோ அகத்தீசர் மகனென்பார்கள்  
முடிவறிந்து சித்தருடன் வாதுபேசி  
மூவஞ்ச வரைகடந்து தெரிசித்தார்கள்.

(10)

தெரிசித்தா லிந்தநூற் பனிரண்டப்பா  
தெளிவான ஆறுடனே அஞ்சிற்காணும்  
வரிவித்து வந்தவுட னமுதஞ்சிந்தும்  
வரையடங்கி நின்றவரே மவுனியாவர்  
அரிசித்தார் ரிஷிமுதலாய்க் குளிகையிட்டி  
அடுக்காகச் சராசரங்கள் சுத்தியாடிப்  
பரிசுத்த மானவிடந் தன்னைக்கண்டு  
பாழ்மணியிற் குடியிருந்து பருவம்பாரே.

(11)



பாரப்பா ரவிமதியின் சித்துச்சொன்னேன்  
 பரிவான மூன்றெழுத்தின் கருவுஞ்சொன்னேன்  
 சேரப்பா அட்சரங்கள் தனியாய்ச்சொன்னேன்  
 தெளிவான ஊமையுட னொடுக்கஞ்சொன்னேன்  
 காரப்பா ஞானத்தின் காலேச்சொன்னேன்  
 கைலாசப் பிரமரக சியமுஞ்சொன்னேன்  
 சாரப்பா கருவியெல்லாம் நீராய்ப்போகும்  
 சரமான ஞானம்பன் னிரண்டுமுற்றே. (12)

தன்வந்திரி ஞானம் யு.

முற்றிற் று.



மதுரை பாத்திரக்கடை வியாபாரம், ந. ரா. ம. கணபதியா  
 பிள்ளை யவர்களிடமிருந்து வாங்கிய எட்டுப்பிரதியின்படி இந்தசாஸ்திரம்  
 அச்சிடலானது.

④

சூடரன் ஸ்ரீணை.

எழுபத்தொன்பதாவது:

தன்வந்திரி திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ஞானசாதனம் ௨௩.



திருவாசி வுந் தவாசி யனையுமாகிச்

சித்தாரச் சித்தரிந்த வஸ்துவாசி

அருளாகி யானந்த தீபமாகி

அண்டிகாடர் தாதா பூசியாபி

பொருளாகிய ஸீடில் உட்கார்ந்து கலைபுரமாகிப்

தூண்கள் சிறந்தவருடைய பிள்ளைகள்

சூருவாவிடமிலுதிர்ந்த தரணமாயித்

குலவுகின்ற பாம்புபூரூரின் பாதங்காப்பே.

(1)

பாதமலர் போற்றிசெய்து ஒளியைக்காணப்

பதிகட்குள் சென்றால் மனநிபப்பா

காதவழி மேலேறிப் பார்த்தாலுந்தான்

கரையென்ற முடிவதற்கும் கிடையாதப்பா

பேதமில்லை சடலத்துள் ழுண்ணிப்பார்க்கப்

பிசகாத சிற்றண்டம் வெளிபாய்த்தோனும்

நீ தழுட னிந்தவித மறித்துகொண்டால்

நின்றசிறு சொரூபமதைத் தெரியலாமே.

(2)

ஆமப்பா யிருவழியின் மத்துயிற்றான்

அப்பேன, முக்குதுனி யடிவாரத்தில்

நேமப்பா பீசன்வீற் திருக்கும்பிடம்

நிலையறிந்து கொண்டவர்க்கு நன்றாய்த் தோணும்

நாமப்பா கண்டல்லோ விழுதியோடு

நலமான சங்கனமும் பொட்டதாகத்

தாமப்பா குங்குமங்கல் தூரியிட்டுத்

தயவுபெறப் பூசிப்ப தறிந்துபாரே.

(3)

பாரடா மானிடரின் சடலத்துள்ளே  
 பண்பான தலமதனைக் குறிப்பாய்க்கண்டு  
 நேரடாப் பொட்டிட்டுப் பார்க்கவேண்டும்  
 நிலையுணர்ந்த மேலவர்க்குத் தெரியுமப்பா  
 ஆரடா தெரிவார்கள் சுற்றோர்தானும்  
 அத்தலத்தின் மசிமைதனை யறிந்துகொள்வார்  
 சீரடா பிரம்மசொரு பங்கிறைந்து  
 துலங்குமந்த நிலமதனி வென்றுசொல்லே.

(4)

சொல்லவடி நடுவுமுடி வெங்குந்தானாய்  
 சுடரிரவி மதியென்ற விரண்டுமாகி  
 வல்லதொரு காந்தியதாய் நிற்குஞ்சோதி  
 மாநிலமே லானதுவும் வன்னியாகும்  
 நல்லருளார் தலமப்பு வெளியாம்வாய்வு  
 நற்பெருமை தேவுமண்டம் இடமும்மண்ணு  
 ஒல்லென்ற அகிபதிதான் பஞ்சகர்த்தான்  
 ஓங்காரச் சடாட்சரம்வாழ் மூலமாமே.

(5)

மூலமென்ற ஓங்கார மொன்றேகோணம்  
 முழுதொடுங்குஞ் சுழியொன்று நடுவிகாரம்  
 ஞாலமென்ற இகாரவட்டந் தனிலேவாசி  
 நன்றாகத் தீர்த்தபின்பு சுவாசமுண்டாய்ச்  
 சீலமென்ற இடக்கலைபிங் கலையுமாகிச்  
 சிறப்பாக வளையம்போற் சுழன்றுபொங்கிக்  
 கோலமென்ற சுழிநையில்லே சகபூரகமுங்  
 சும்பகத்தி லமர்ந்துநின்று சுவாசமாச்சே.

(6)

வாசமது சும்பகத்தி லொன்றுக்கொன்று  
 வளமாக வுதவியதா யிருந்துகொண்டு  
 நேசமுடன் கோடியென்ற வுகாந்தகாலம்  
 நேர்மையுட னுறுதிபெறச் செய்வாயாகில்  
 தேசமதி லுன்றனைப்போற் சித்தனுண்டோ  
 தேசுடைய யோகநிஷ்டை செய்துபாரு  
 மாசற்ற முத்தர்களிம் முறையேசெய்து  
 மகத்தான யோகசித்தி பெற்றவாதே.

(7)

யோகசித்தி யானரே சுகமும்வன்னி  
 யுறுதியுள்ள பூரகமென் றதுவுமப்பு  
 தாகசித்தி ரேசுகத்திற் சும்பித்தேதான்  
 சரியாகச் சுழன்றுமதி வகாரம்புக்கும்  
 மாகசித்தி யிவ்வகைதான் சூட்சமாகும்  
 வாசிநிலை சுகலமுந்தா னடங்கிப்போச்சு  
 தேகசித்தி மாயைதனை யகற்றினோர்க்குச்  
 சித்திக்குந் தொழிலெல்லாம் வாய்க்குந்தானே.

(8)

தானென்ற நவக்கிரகந் தன்னொலாச்சு  
 தன்மனத்தா லனுக்கிரகந் தன்னைக்காணு.  
 மானென்ற வனுக்கிரக மல்லோவிந்து  
 வளமான நவக்கிரக மென்றநாதம்  
 தேனென்ற வனுக்கிரக முடிவதாச்சு  
 தெவிட்டாத நவக்கிரகம் கற்பமாச்சு  
 கோனென்ற அனுக்கிரக மிரவுமாச்சு  
 குணமான நவக்கிரகம் பகல்தானுச்சே.

(9)

பகலென்ற வுச்சத்தால் மோட்சமப்பா  
 பாலகனே யிதிலாச்சு சூட்சந்தானும்  
 இகலென்ற பரவெளியில் நின்றுகொண்டு  
 இருதயத்தைச் சுயமாக்கி யிருநோப்போக்கிச்  
 சுகமென்ற மாயைதனை யகற்றியீயும்  
 சத்திமுன் றெழுத்ததனைத் தியாணித்தேதான்  
 சுகமாகப் பூசைசெய்து வாலேதன்னைச்  
 சுந்தரம்போ லறிந்திடவே சித்தனாச்சே.

(10)

சித்தனென்ற பெயர்படைத்தார் முத்தவெல்லாம்  
 சிறப்புடனே மலைகுகைகள் தனிவிருந்து  
 கத்தனைத்தான் வணங்குமிகக் கருணைகூர்ந்து  
 காசினியி லொருவருக்கு முணாக்காவண்ணம்  
 புத்திமிகு மென்குருவாம் நந்திதானும்  
 புகன்றதொரு வல்லாதி லேகியத்தை  
 வெத்தியுடன் கற்றுணர்ந்தோர் தங்களுக்கு  
 விளம்புவா யென்றபடி சாற்றுவேனே.

(11)

சாத்தவேன் வெள்ளறுகு விவனூர்வேம்பு  
 சாருஞ்சங் கங்குப்பி நெத்துத்தேநங்காய்  
 போற்றமுக்கி லாகெருடன் கிழங்குநானும்  
 பொருந்திடவே குமிழம்வேர் வினாத்திசீந்தி  
 ஆற்றதலில லாதவெட் பாலையோடு  
 ஆதிசுசுக மிளகரனை யானவேளும்  
 நாற்றிசையோர்க் கின்பமுறுஞ் செங்கத்தாரி  
 நல்லகுண்டு மணிலேமீரார் பலமாய்வாங்கே.

(12)

வாங்குரீர் முள்ளிக்குஞ் சீரகந்தான்  
 மதுபிரப்புங் கிழங்குடனே சித்தாமூலம்  
 தாங்குநந் சீரகமுங் கரப்பான்பட்டை  
 தயவான பூதவிருட் சத்தின்பட்டை  
 திங்கில்லாக் கெந்தகமுந் துருசுதுத்தம்  
 திரமாகச் சுத்திசெய்த சூதமோடு  
 நீங்காம லிவைகளெல்லாம் பலமதாக  
 நீருத்திடுவாய் பனைவெல்லம் வீசையொன்றே.

(13)

ஒன்றதுதான் படியெள்ளு மிதனிற்சேர்த்து  
 உற்றபாங் கிப்பட்டை பலந்தாரினந்து  
 குன்றமற் சேங்கொட்டை யைப்பதாரும்  
 குணமாக வொன்றாகக் கூட்டியேதான்  
 மன்றாடி மீசர்பதம் வணங்கிப்போற்றி  
 மதுமயக்க மில்லாம லுரலிற்போட்டு  
 நன்றாக இருப்புலக்கை யாவிடித்து  
 நலமபெறவே மைபோலே ஆக்கிடாயே.

(14)

ஆக்கியபின் லேகியத்தை வயணமாக  
 அன்பாகப் பாண்டத்தில் வைத்துமுடி  
 யோக்கியமாய்ப் பாக்களவு உண்டபோது  
 பொடுங்காத சூலையதுங் கிரந்திப்புண்கள்  
 தாக்கியதோர் முடக்குமுதல் கடுப்புமுறல்  
 தனூர்வாதம் பிரமியநோய் சயகாசங்கள்  
 தேக்கியதோர் சொரிசிரங்கு புழுக்களெட்டு  
 தெளிவில்லாக் சூட்டநோய் தீருந்தானே.

(15)

வேறு

நடுகெங்கும் பித்தாப்பீ னத்தாலும்  
விடுகெனென்று யிரட்டும் வெதுப்பகை  
கடுகெத்திடும் கணக்கற்ற நோயையும்  
முடுமுடுக்கெழும் மூர்க்கம தாகவே. (16)

மூர்க்க மான கனவுநினைவதும்  
திர்க்க முற்றுத் தெளிந்து யுகந்திடும்  
ஆர்க்கு மிவ்வித லேகிய மாகுமாம்  
ஏர்க்கு மேர்க்கு மினுவுஞ் சுலபமே. (17)

சுலப மாகவே சொல்லிடும் பத்தியம்  
வலு விராது வெகுவித மாகவே  
தொலுமி றைப்படி தீரும்வி யாதிஎன்  
பலுச வேகசு பாகம் தானதே. (18)

தானி தற்றுகெம் பத்திய மொயிலே  
மேனி மிக்கச் சிறுமலி டெஞ்சும்  
ஏணி போலினை மாமலை சுஞ்சிச்  
கோணி டாதிது மூலிக ளானதே. (19)

மூலி யானது சாந்தகு ணந்தரும்  
மேலி லுக்கு விசைநரு கிர்ச்சியாம்  
பாலி லுக்குள்ள முக்குணம் போலவே  
கோலி லுல்லோ காண்பது நல்லதே. (20)

நல்ல லேகியஞ் சொல்லினென் யானிதோ  
மெல்ல மெல்ல கிருந்துபா லுண்பிரால்  
கல்ல கல்லக் கசடும் போலலாம்  
தொல்லை யெல்லாந் தொலைந்து போகுமே. (21)

தன்வந்திரி ஞானசைதன்யம் உக.

முற்றிற்று.



சுந்தரபாண்டியம், சாலிமகாரிஷி கோத்திரம் அண்ணாமலைச்  
சாமிகள் யவர்களுடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின் படி இந்த  
சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



குருவேதுணை.

எண்பதாவது:

தன்வந்திரி திருவாய்மலர்தருளிய

## கலைக்கியானம் நட.



சுத்தநிராமய சோதிமெய்ஞ்ஞான  
அத்தனுமன்னையு மாகியவஸ்தாய்  
நித்தியானந்த நிராலம்பமாகி  
முத்திக்குவித்தாய் முளைத்ததென்றெண்ணே.

தென்றசொற்படி சூரணந்தன்னையே  
நன்றதாகநவின் றிடக்கேள்மிச  
ஒன்றதானதோர் வேம்பின்பட்டையும்  
வென்றிடச்சத குப்பியுங்கட்டிடே.

(1)

கூட்டிடுந்திருத் தாளிசையோடுற  
மாட்டிடுமயிது மூன்றையுமோரிடை  
நாட்டிடுமூர லானதிவிட்டுமுன்  
காட்டிடும்பல மாகயிடித்திடே.

(2)

இடியதாக்கியே கேளிதிலோர்வகை  
வடிவதாகவே வோர்படிநீரினில்  
நொடியதாக யிடித்ததைப்போட்டிடு  
படியதாகவே சுண்டவெரித்திடே.

(3)

எரித்தநீரினி லேவதுசீரகம்  
பிரித்துப்பத் துப் பலமதுநேர்மையாய்க்  
குறித்துத்தோய்த்துக் குலா விக்குலாவியே  
விரித்தசொற்படி யாகவுலர்த்திடே.

(4)

வேறு.

உலர்த்தியபின் சம்பழச்சார் தனிலேயோர்நான்  
ஒப்புரவாய் முசுமுசுக்கை தனிலேயோர்நான்  
பெலத்திடப்பொன் னாங்காணிச் சாரிலோர்நான்  
பேசரிய கொடுப்பைச்சார் தன்னிலோர்நான்  
நிலைத்திடவே யிவ்விதமாய்ச் செய்தபின்பு  
நிதானிக்கச் சூரணம் தாக்கியேதான்  
தலத்தினிலே வுள்ளபிணி யாளருக்குத்  
தயவாகக் கொடுப்பதற்குத் திடஞ்சொல்வேணே. (5)

திடமான சூரணத்திற் பஞ்சதாரை  
சிறக்கவே மூன்றுக்கு வொன்றுசேர்த்து  
தடமான பித்தமுதல் வாய்வுக்கெல்லாம்  
தயங்காமல் வெருகடியி னளவாய்க்கொள்ள  
இடமான தலைசுழற்றல் கிறுகிறப்பும்  
இசையாத மயக்கமொடு வாந்திகாந்தல்  
படபடத்த தியக்கமுதற் பித்தவாய்வும்  
பகராமல் நீங்கிவிடும் பாருபாரே. (7)

பாரென்ற சொல்லதனை நம்பியேதான்  
பண்புடனே செய்தவர்க்குப் பவிதமாகும்  
சாரென்ற மூலிகையின் சமர்த்துமெத்த  
சாற்றுதற்கு யிப்புவிபிற் சலிகையாகும்  
நாரென்ற நாரப்பா நடக்கைகண்டு  
நாட்டினால் ரோகமெல்லாம் நடுக்கமாகும்  
தேரென்ற வயித்தியத்திற் சொன்னேன் சொன்னேன்  
தெவிட்டாத சூரணத்தைக் காணுகானே. (8)

மணிபூகம்.

காணுநீ தசையிரத்தங் கடுமுனே வுதிரம் விந்து  
தோணுநீ அஞ்ச மல்லாற் றலங்கிய பொருள்தா னப்பா  
வேணுநீ யிதற்குட் டானும் விரைந்துநீ வாசி பூட்டில்  
ஆணுநீ யறிவைக் கொண்டு அம்மம்மா வெளியாய்ப் போமே ()

போமிந்த யிடத்தின் பேரு பூரக வீடென் பார்கள்  
ஆமிந்தத் தலமே லெட்டு அங்குலங் கடந்தா யானால்  
சேமிந்தத் திரிகோ ணந்தான் சிறந்திதழ் பனிரெண் டப்பா  
வாமிந்த வடவைத் தொட்டு வழங்கிய அளவு மட்டே. (10)



மட்டான நடுவே கேளு வழங்கிய சிகாரம் நிற்கும்  
 ஒட்டான நிறந்தான் செர்பு 'வொளிகோடி பாணு வாகும்  
 தெட்டான நடுபங் காட்டுஞ் சிவனோடு சத்தி நிற்பாள்  
 அட்டான புளிப்புச் சோம்பல் அடவான பயமுந் தூங்கே. (11)

தூங்கவே யொழப்பி மெள்ளச் சுகமாகப் பெண்ணைச் சேர்க்கும்  
 ஆங்கவே வஞ்சி யோன் அமர்த்திய தொழிலைப் பாரு  
 வாங்கவே சிகார விடு வாசனை கொண்டு லு வம்  
 லுங்கவே பனிரண் டேகா லுப்பனங் கேளுகேளே. (12)

விசுந்தி

கேளுநீ விசுத்தி பென்ற கெடியான தலத்தைப் பாரு  
 வானுநீ கோன மாறும் வகாரங்கான் நடுவேயுண்டு  
 வேளுநீ யிசுத்தா னப்பா விளங்கிற்று ஈரெட்டாக  
 ஆளுநீ அடாந் தொட்டு ஆகாகா வரைக்கும் வையே. (13)

வைத்திட்ட நிறந்தான் கேளு வயங்கிற்று கறுப்பே யாகக்  
 கைத்திட்ட மகேச னோடு கண்ணியும் யேசி நிற்பாள்  
 ஒத்திட்ட பரிசுஞ் சொல்வார் உத்தமத் தொழிலைக் கேளு  
 மைத்திட்ட தடத்தல் லோட்டல் மயங்கிய நடத்தல் சானே. (14)

காணது நிறுத்த லோடிக் சயங்காம விருத்த லஞ்ச  
 தோணது தொழில் தாகச் சொல்லுமந் லாகையைக் கேளு  
 பூணது புசிக்க லாரம் பொங்கிய கோபஞ் சண்டை  
 ஆணது சமயத் தார்க ளாசானுங் காரம் கேளே. (15)

கேளுநீ பொசிப்பைக் கூண்டாற் கெடியாகத் திறக்கும் வாயை  
 வாழுநீ ருசிக ளாறும் வாசனுக் கப்பா லில்லை  
 தானுநீ பரந்தா னென்ற தனித்ததோர் பீட மையா  
 வேளுநீ படிதா னென்று விளம்புவார் பெரியோர் பாரே. (16)

பெரியோர்கள் சொல்லக் கேட்டேன் பிரட்டின கிரையை வாங்கி  
 அரியோர்கள் காலத் தன்வி அழைக்கிறார் பாரு பாரு  
 தெரியோர்க ளானு லங்கே கிக்குகை அங்கென் னானு  
 பரியோர்கள் காலுஞ் சேர்ந்து பரிச்செனத் தோனும் பாரே.

தோணிய தனத்தின் மேலே சூழ்விரல் பதினா நேற  
ஆணியாம் அண்டம் போலே அகாரங்காண் நடுவே நிற்கும்  
வேணியே வட்ட வீடு விளங்கிய யிதழ்தான் ரெண்டு  
பேணிய அளவா வென்று பெலபொரு ளிருந்தவாரே. (18)

வாறதின் நிறத்தைக் கேளு மகத்தான படிச வர்னம்  
கூறிதிற சதாசி வன்றான் கொள்கிய மணித்தா யோடு  
தேறிலாச் சத்தி யப்பா செய்கின்ற தொழிலைப்பாரு  
வேறிது காமக் ரோதம் விளங்கிய லோப மாமே. (19)

ஆயினி மோசத் தோடு அடங்கிய மகத்தோ டஞ்சும்  
ஓயினி யைந்துஞ் செய்வார் வுத்தமர் திக்கிற் கேளு  
காமினி பிரமன் மாலுங் கடுஞ்சிவமயேச னாகும்  
சாமினி காப்பா ராதி சதாசிவந் தளவா யாமே. (20)

தளவாயைக் கண்டா யானாற் சச்சிதா னந்தங் காண்பாய்  
தளவாயைக் கண்டா யானாற் றுயொடு சேர்ப்பார் பாரு  
தளவாயைக் கண்டா யானாற் சமுசயந் தீருந் தீரும்  
தளவாயோ டேத்த கள்ளன் சாங்கமா புறத்துப் பாரே. (21)

உறத்துநீ வாசி வைத்து லூகிட விர்தைப் பாரு  
நிறைத்துநீ வருண மஞ்ச நிலையாகத் தோணுந் தோணும்  
இறைத்துநீ போகா வாசி யிழுத்தங்கே நாலைக் கட்டு  
மறைத்துநீ வைத்தா லுந்தான் மறையாது மணித்தாய் காணே.

தாய்காணு மட்டு மப்பா சமுசய மாயை யாகும்  
ஓய்காணத் தொழில்க னைந்தும் ஓமென்றால் கூணத்தில் லாகும்  
காய்காணும் பிஞ்சங் காணுங் கவனமும் விண்ணைத் தாண்டும்  
தோய்காணுந் தமிறிற் புக்குஞ் சூட்சுததை யுணாக்கக் கேளே. (22)

கேளுநீ மணியைத் தூண்டிக் கெடிவீர மெட்டு மேலே  
ஆளுநீ குருப தந்தான் அமமம்மா வெளியாய்த்தோணும்  
வேளுநீ அதற்குள் நின்று வீசுதி வாசி கொண்டு  
வாளுநீ கீழே நிறக வரிசையுந் தோணும்பாரே. (24)

தோணிடு மேலே யப்பா சுகமாகப் பதினென் நேதான்  
ஆண்டு பாரு ஆயினி மனையோ டெட்டும் .

வேணிப் பரைய தோன்று விளங்கிய பரமதொன்று  
காணிப் வதன்றிச் சாரங் காரணங் கண்டி லேனே. (25)

கண்டிடா மார்க்க மெல்லாங் கண்டிட வாசி நேரே  
ஒண்டிலா பிடரிக் குள்ளே வுற்றுப்பார் காணும் காணும்  
மண்டிலா வனாக தத்தில் வைத்துப்பார் தோணுந் தோணும்  
தண்டிலா மூல மென்று தனிப்பது யொன்றுங் காணே. (29)

காணவே மதிக்கு மேலே கலந்துபார் திசைநா தத்தைப்  
பூணவே நெஞ்சிற் பாரு புகழ்நாவி பனிரெண்டப்பா  
தோணவே மூலம் பாரு சுடர்கோடி தீபுங் காற்றும்  
ஆணவே மூணும் பார்த்து அநதந்த யிடத்தைக் கேளே. (27)-

சேளுநீ மூலங் கீழே கெடியான நிராதா ரந்தான்  
வாளுநீ மூல மப்பா வழங்கிய துரியா தீதம்  
வேளுநீ சுவாதீத டானம் விளங்கிய புனித நாதம்  
ஆளுநீ பூர கதலாத அழுத்தியே வறிந்து கொள்ளே. (28)

அறிந்துகொள் ளனாக தத்தை அப்பப்பா கனித்த வீடு  
கரிந்துகொள் விசுத்தி வீடு கனவெல்லாங் காணுங்காணும்  
தெரிந்துகொள் மணித்தாய் வீட்டிற் சாக்கிரம் மெத்த வாகும்  
பிரிந்துகொள் துரியா தீதம் பேர்குரு பதநதான் பாரே. (29)

பதத்தின்மேல் நிராதா ரந்தான் பார்க்கின்ற வல்லோர்க் கப்பா  
இதத்தின்மேல் மூக்கு பின்பு இருதய முதுகைப் பாரு  
மதத்தின்மேற் பார்த்தா யானால் வழியெல்லாந் தெரிந்துபோகும்  
குதத்தின்மேற் குய்யங் கண்டு குலையாத சுணங்கர் கேளே. (30)

சுணங்கரே வாசி போனாற் சூட்டிய வாசி பொய்பொய்  
சுணங்கரே பூசை போனாற் சூட்டின துணாதான் பொய்பொய்  
சுணங்கரே ஞானம் போனாற் றாக்காது குளிகை பொய்  
சுணங்கரே மையல் நீக்கிச் சூட்சமாய் மூலம் பாரே. (31)

மூலத்தைத் தொட்டுச் சொன்னேன் முடியொக்கும் வேத மப்பா  
கோலத்தை விட்டுப் போட்டுக் குறிகாண வெல்லாஞ்சித்தி  
ஜாலத்தை விட்டுப் போட்டுச் சச்சிதா நாதங் கண்டு  
சிலத்தை புறவ தாக்கிச் செழித்திடப் பொறிசெல் விரே. ()

தன்வந்திரிகலேக்கியானம் ந உ

முற்றிற்று.





உ  
குருவேதனை.

எண்பத்திராவது :

தன்வந்திரி திருவாய்மலந்தருளிய

ஞானம்கா,



வெண்பா.

ஓரெழுத்தைக் கொண்டே உசார மகாரமதாய்ப்  
பேரெழுத்தைக் கொண்டே பிறைகுடிச்—சீரெழுத்தி  
லுந்திக் கமலத் துதிக்கு மயன்மா லுஞ்  
செந்தித்தால் வேறார் சிவம். (1)

மாய்கிறீர் வீணே மனத்தி லிருக்கின்ற  
தேய்வை யறிந்துடனே சேராமல்—வாயுவைத்தான்  
கும்பித் திருந்தாற் குடலு முயிருமுடல்  
வெம்பி யுடைந்தே விடும். (2)

பூசை யிதுவாய் புலம்பிக் திரியாதே  
பூசை கடந்த பொருளறியீர்—பூசைதா  
னாகியோ அந்தமோ அஞ்செழுத் தென்பதுவோ  
திதில்லாச் சற்குருவாஞ் ச்சப்பு. (3)

கவ்வினிடம் வாய்வுமுதற் காலாக் கினியெழுப்பி  
அவ்வுதனை யுவ்வாக்க மாட்டாமல்—தெய்வ  
மொருவனே யென்பர்மற் றென்றுநூ ருசித்  
திரிவரோ வீணே தினம். (4)

புற்றின்று பார் குடித்துப் போற்றிச் சருகுதின்று  
சற்குணையி லேயிருந்து கண்டிரோ—சற்குருவைப்  
போற்றியிரு மாண்டவிடம் போதிப்பா னின்பிறவி  
மாற்றுவா னின்பமுடன் வந்து. (5)

பாலேக் குடித்தாலென் பற்கனிகள் தின்றாலென்  
 விசைச் சுழி முனையைச் சேர்ந்தாலென்—மூலமதில்  
 ஒப்பனையாய் நின்றபொருள் உண்மையறி யாமுடர்  
 எப்படித்தா னீடேறு வீர்.

(6)

தன்வந்திரி ஞானம் கூ.

முற்றிற் று



மதுரை பாத்திரக்கடை வியாபாரம் ந. ரா. ம. கணபதியாபிள்ளை  
 உவர்க்கரிடமிருந்து வாங்கிய எட்டுப் பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம்  
 அச்சிடலானது.



உ

குமரன் துணை.

எண்பத்திரண்டாவது.

தன்வந்திரி திருவாய்மலர்ந்தருளிய

# முப்பு சூஸ்திரம் சஅ.

சீரான தேவியுமை வாலீபாதம்

சிறப்பாக யென்சிரசில் வைத்துச்சொல்வேன்

ஆரான உமைதேவி பாதங்காப்பு

அன்பான கரிமுகவன் பாதங்காப்பு

வாரான சண்முகவர் பாதங்காப்பு

வாழ்ந்ததொரு மூவருட மூலங்காப்பு

காரான யென்குருவின் பாதங்காப்பு

கணக்கான அண்டபிண்டத் தாதிகாப்பே.

(1)

காப்பான அண்டமதில் நாதவிந்து

கருணைதர அகாரமுடன் உகாரந்தாண்ட

வாப்பான ஒங்காரம் அண்டமப்பா

வளந்துதடா கொடுமுடியு மிதுக்குள்ளாச்சு

ஆப்பான அண்டபிண்ட மாதியந்தம்

அன்பான கோசமுடன் பீசமாச்சு

மாப்பான நாதவிந்தா லாண்பெண்ணெண்டும்

மகத்தான சீவாத்மா உதித்தவாரே.

(2)

வாறான முப்பூநாற் பத்துயெட்டும்

மகத்தான் யிந்நூல்தான் திறவுகோலாம்!

ஆறான யெனதுவாக் கியநூற் கெல்லாம்

அரன்வாக்கு அமுதமதை யிதினிலைசொல்வேன்

காறான கம்பியுப்பு ஆனவாறும்

கனமான சிவஉப்பு ஆனவாறும்

மூறான மூலமுந் லாறாதாரம்

முக்கியமுள்ள பூருவந்தான் பிறந்ததாச்சே.

(3)

ஆச்சென்ற சிவத்தின்முப்பு சத்தியுப்பு  
 அழகாம்பூ ருவத்தாற்சென் மித்ததாச்சு  
 வாச்சென்ற யிவ்விதங்க ளானமூலம்  
 வகைவகையாய் முப்பூவைப் பிரித்துச்சொல்வேன்  
 காச்சென்ற பூருவந்தான் கயிலைதன்னிற்  
 கனமெட்டு முதலொன்பா னதிலே பூக்கும்  
 நாச்சென்ற ரெண்பிபத்து நாளைக்குள்ளே  
 நலமாகப் பூத்ததுவும் பூர்வமாச்சே. (4)

ஆமென்ற பிண்டத்தின் மேலேபூத்து  
 அழகான கொடிமாவும் பூரீராச்சு  
 காமென்ற காயின்மேல் நீருமாச்சு  
 உண்மணியே நீரின்மேல் நெருப்புமாச்சு  
 வாமென்ற உழல்மண்ணு உவர்ப்மண்ணுச்சு  
 வகையான ஆதிமுப்பு அமுதமுப்பூ  
 நாமென்ற அரன்செயலாற் பூத்தபூவு  
 நலமான மகாநந்தி முப்பைக்கானே. (5)

வேறு.

நந்தி யானவர் நல்லுப்புச் செயல்தன்னாற்  
 கந்த ஞானவர் கைலைச் சபைதன்னில்  
 முந்தி யானது முக்கிய கமலமாம்  
 ஐந்து லாவிய ஆதிமுப் பாகுமே. (6)

ஆதி யானது அமர்ந்த கமலத்திற்  
 காதி யானவர் கடவு ளாளுதால்  
 சோதி யானது செற்பா சூட்சுமாம்  
 வீதி யானது விளங்குமெய்ஞ் ஞானமே. (7)

ஞான மாவது நால்வருங் கண்டது  
 வின மாக விளங்கும் புரியட்டம்  
 ஆன மாவது அகந்தனிற் பூத்தவர்  
 வான மானது வகாரமுப் பாகுமே. (8)

வேறு.

ஆகும்பல பேர்களுட அவுஷதமுமுத்தி  
 ஆகுங்பல நூல்சாஸ்திரம் ஆண்மைதனைவிட்டால்

ஆகும்பல மூவரிப்பூத்திதனிற் பூத்த  
ஆகும்பல பூர்வமதி லமர்ந்ததிவ ராமே.

(9)

வாறானது சீர்கண்டவர் வாழ்க்கைபல மூழ்க்கை  
காறானது கீழ்கண்டவர் காட்சிதனில் வாழ்வார்  
நீறானது சிவங்கண்டவர் நிர்க்களம் தாகில்  
ஆறானது செலமாகிய அததியுனக் கீடோ.

(10)

அத்திமுக னுதித்ததருள் அப்பா லுனக் கிப்பால்  
அத்திமுகன் சத்தியருள் அண்டப்புய லாகும்  
அத்தியதில் முத்தியதில் அண்டமதில் நீளும்  
அத்திமுகன் நீரையனு தினமும்நீ கொள்ளே.

(11)

வேறு.

கொள்ளும்வகை கண்டு கொள்ளும்வகை யாக  
கொள்ளுமண் டலந்தான் கொண்டுவிட் டாக்கால்  
கொள்ளுமது தேகம் கொடிதான தங்கம்  
கொள்ளுமது ஆக்கை கொடிதான ரவியே.

(12)

வேறு சிவ முப்பு,

ரவியான சிவமுப்பு சொல்லக்கேளு

ரவியென நாதாக்கள் மறைத்ததெல்லாம்

அவியான யிந்நூலிற் நிறந்துசொல்வேன்

ஆச்சரிய மிந்நூல்தா னூர்க்குக்கட்டும்

கவியான கவியதுதான் நாற்பத்தெட்டிற்

கைமுறையுஞ் செய்முறையுங் கண்டுசொல்வேன்

மவியான பின்டமது லண்டவிந்தை

மைந்தனே முதற்பிறந்த விந்தைவாங்கே.

(13)

வாங்கப்பா அண்டமுடி தன்னைவாங்கி

வளமான கோலையுடன் சவ்வைப்போக்கி

ஆங்கப்பா அண்டமதை யுரலிற்போட்டு

அறுசாமம் விடாதேநீ சாடுசாடு

நாங்கப்பா சமூலமது மெழுகாய்ப்போகும்

நலமான டலப்புளியென் நிதற்குப்பேரு

மாங்கப்பா யிப்புளியைய பாண்டத்திட்டு

மைந்தனே பணிக் குடத்தின் செலமும்வாரே.

(14)



வாரப்பா சேரதுதான் ரெட்டியாகும்  
 வளமாக அடுப்பேத்தித் தீயைமுட்டி  
 சாரப்பா சாமமது ரெண்டுமாகும்  
 கண்மணியே பூரீரைப் பிறகுபோடு  
 ஆரப்பா படியொன்று போட்டுக்கொண்டு  
 அப்பனே ஒருநாழி யெரித்தாயானால்  
 நாரப்பா நல்லெண்ணெய் கக்கிப்போகும்  
 நலமான சத்தசவுக் காரமாமே. (15)

ஆமப்பா வழலைசவுக் காரமென்றும்  
 ஆனதொரு உளமண்சப் பென்றும்பேரு  
 வாமப்பா ரிச்சப்பை யெடுத்துக்கொண்டு  
 வளமான வெள்ளைப்பிங் கூனிற்றோடு  
 காமப்பா சிகப்புமண் பூமிதன்னிற்  
 கண்மணிய் யெருவைசதுர் மேடைபோட்டு  
 நாமப்பா பூச்செடிகள் வனம்போல்வைத்து  
 நலமாய்த்தும் பைச்செடியைச் சத்திவையே. (16)

வையப்பா பீங்காளை மேடைமீதில்  
 வளமாகச் சோடசமாய் வைத்துக்கொண்டு  
 கையப்பா மாந்தோல்கீழ் முகமாய்க்குந்தி  
 கணபதியைத் தியானித்துப் பூசைபண்ணி  
 ஐயப்பா பூசைநெய் லேதயம்பண்ணி  
 அப்பனே மண்டலந்தான் ஒருநிலையாய்வின்று  
 பையப்பா அட்டகா சத்தைச்செய்தால  
 மகத்தான வெண்சாரை யிறைச்சலாமே. (17)

ஆமென்ற வெண்சாரை யோக்கிமைந்தா  
 அரகரா கதிர்போலே பூக்கும்பாரு  
 நாமென்ற வெண்சாரை ஆர்தான்காண்பார்  
 நலமான அறிவுள்ளோ நகத்திற்காண்பான்  
 காமென்ற சாலரையப்போ லோ க்கிவிற்கும்  
 கண்மணியே சிவமுப்பூக் கருத்திலெண்ணு  
 வாமென்ற முப்பெடுத்துக் குப்பிதனையில்  
 வைத்துதே விக்கிலட்ச முருவைமாட்டே. (18)

பாட்டுகிற விநமதிந்த பூசைபண்ணு

மடைபர்கண்ணி விந்துலைக் காட்டவேண்டாம்  
ஆட்டுகிற சிவமதுதான் நன்றாய்ச்சொன்னேன்.

ஆனதொரு சத்தியைத்தா னறைகிறேன்பார்  
வாட்டுகிற சிவசத்தி முப்பூமைந்தா

வகையாகச் சொல்லுகிறேன் வண்மையாக  
நாட்டுகிற பொருளெல்லா மிதிலேதோன்றும்

நலமான மூப்பூவை நவிலுவோமே.

(19)

ஓம்ப்பா முதற்பிறந்த பத்தினியாம்பெண்ணை

ஒகோகோ பெண்பிண்டங் கொண்டுவந்து  
ஆம்ப்பா சட்டையுடன் கோரைசவும்

அப்பனே யிதுமூன்றும் வாங்கிப்போட்டு  
வாமப்பா கல்லூரலிற் போட்டுக்கொண்டு

வகையாக யெகுச்சும்பா விருசாமந்தான்  
தாமப்பா சாடியதைப் பாண்டத்திட்டுத்

தநயபணி நீரிண்டு படியும்வாரே.

(20)

வார்க்கையிலே பூர்வமது படியொன்றிட்டு

வகைவிபா மாகவும்நீ கிளறிக்கொண்டு  
ஆர்க்கையிலே அடுப்பேத்தி தீயைமூட்டி

அப்பனே யிருசாம மெரித்திடாய்நீ  
ஏர்க்கையிலே யெரித்துவிட எண்ணெய்க்குடும்

இனமாகக் குறிநயது வெள்ளைச்சப்பாம்  
மார்க்கையிலே சப்புநிறங் கண்டுக்கொண்டு

மகத்தான பாண்டமதை யிரக்கிவையே.

(21)

வையடா சிவபிண்டம் பிறந்தநாள்தான்

வளமாக ஒன்பதிலே யிறந்தால்நன்று  
கையடா சத்திபிண்டம் பிறந்தநாளிற்

கண்மணியே திங்களெட்டி விறந்தால்நன்று  
ஐயடா முன்மேடை யேடுக்கொண்டு

அப்பனே பிங்கானிற் சப்பைப்போட்டு  
நையடா மேற்குமுகம் புலித்தோற்குந்தி

நலமான வாலையைத்தான் கருத்திலெண்ணே.

(22)

யெண்ணவே ஒன்றைவிட்டு ஒருநாள் தன்னில்  
 யென்மகனே ஊசிரீர் தெளித்துவாரீ  
 கண்ணவே தும்பைமலர் தங்நூல்மைந்தா  
 கண்மணியே அர்ச்சனைதான் செய்துவாரீ  
 வண்ணவே பூசைநெய் வேத்யம்பண்ணி  
 வளமாக ரேசகபூ ரகமாய்நின்று  
 மண்ணவே அறுபதுநாட் சென்றுதானால்  
 மகத்தான சத்திமுப்பாங் கண்டுகொள்ளே.

(23)

கொள்ளவே முப்பூவை யென்னசொல்வேன்  
 கொடிதான மதிபோலே காந்திவிசும்  
 விள்ளவே யான்திறந்து விண்டுவிட்டேன்  
 வேதாந்த முப்பூவா மிந்நூல்மைந்தா  
 உள்ளவே முப்புவைக்கும் நாள்தான்சொல்வேன்  
 உத்தமனே பங்குனிசித் திரையுமாகும்  
 மெள்ளவே வைகாசி ஆனியுந்தான்  
 மென்மேலும் வெகுநன்று மேவிப்பாரே.

(24)

பாரென்ற பூர்வமுப்பூச் சுண்ணங்கேளு  
 பண்பான பூர்வமடா பிண்டமாவு  
 ஆரென்ற எண்ணெய்தனைக் கழற்றிப்போட்டு  
 அப்பனே பூர்வமுப்புக் கல்வத்திட்டு  
 வாரென்ற வந்தாலே சாமமாட்டு  
 வளமான பனிநீரால் சாமமாட்டு  
 காரென்ற யிருசாம மாட்டிக்கொண்டு  
 கண்மணியே வில்லைசெய்து ரவியிற்போடே.

(25)

போடவே சிலைசெய்து யெடுத்துக்கொண்டு  
 பேராண பத்தெருவிற் புடத்தைப்போடு  
 ஆடவே தணலெல்லாம் போனபின்பு  
 அரசரா வில்லைதனை யெடுத்துப்பாரு  
 காடவே சுண்ணமதை யென்னசொல்வேன்  
 சாரிலாச சனகசுபை யொப்பாம்பாரு  
 வாடவே வேண்டாங்காண் சுண்ணம்போதும்  
 வகையான பூர்வமுப்பூச் சுண்ணமாடே.

(29)

ஆமப்பா ஆண்ணடம் விந்துவாகும்

அப்பனே பெண்ணண்டம் நாதமாச்சு  
காமப்பா அண்டவிற்தை யெடுத்துக்கொண்டு  
கண்மணியே தெளியவைத்தால் நாதவிந்து  
வாமப்பா நாதவிந்தா லெல்லாமாச்சு  
வளர்ந்துதடா பூர்வமுப்பு அனாதிமுப்பு  
நாமப்பா ஆதியென்ற புருவத்தில்  
நலமான பிண்டமில் லறமுமாச்சே.

(27)

ஆச்சென்ற லீல்லறத்தி னுப்புப்பூத்து

அழகான நாடதிலே வசியமாச்சு  
வாச்சென்ற ருசியாச்சு சயிலமாச்சு  
வளங்குறி அப்பாச்சு உப்புமாச்சு  
காச்சென்ற நவரசத்தால் உவர்மண்ணாச்சு  
கயிலாச வர்க்கமதாற் பூர்வமாச்சு  
நாச்சென்ற பராபரமுப் பூவுமாச்சு  
நலமான நந்தியொளி பார்வைவாமே.

(28)

ஆமேதா னிந்துலைக் கொடுத்தபேரை

அரனெனவே பூசித்துப் பணிந்துபோற்று  
வாமெனவே நூலதனை யீந்தபேரை  
வளமாக மோசமது செய்யவேண்டாம்  
நாமேதா னப்பாவந் தீராதப்பா  
நலமான பாவமது நசியாதய்யா  
காமேதா னவர்மனது பூசிக்கச்செய்  
கண்மணியே நூல்களைத்தான் கனிவாய்வாங்கே.

(29)

வேறு.

வாங்குமன முங்களுட வாழ்க்கையதி னாலே  
வாங்குவித மறிந்துவழி யாகவுமீ வாங்கு  
வாங்குமிந் நூலிவைவழி யாய்த்துறை கண்டு  
வாங்கியிந் நூலைவழி யாகவுமீ போற்றே.

(30)

போத்துவது நூலைப் புதுமுஞ்ச பூதம்

ஆத்துவது ஆததமந்து தத்துவமு முப்பான்  
வாத்துவது முப்பதிலே வளங்கும்பல கலைகள்  
மாத்துவது தொண்ணூற்றோ டாடாட்டங் கும்மே.

(31)

மடங்கும் பலகலை மாதாந்தர் தன்னிலே  
மடங்குஞ் சிவசுத்தி யீம்பூதர் தன்னிலே  
மடங்கும் பிறவி மதியாதி யந்தத்தில்  
மடங்கும் புரியட்ட மாநந்தி வீட்டிலே.

(32)

வீடான வீட்டிலே விளங்குமெய்ஞ் ஞானமாம்  
வீடான வீடதில் வேதாந்த நந்தியாம்  
வீடான வீதியில் விளங்குஞ் சுழிமுனை  
வீடான வீட்டில் விளங்கும்பரப் பிரமம்

(33)

பிரமமென்ற சுழியதிலே மும்மூலந்தான்  
பிரமான மூலமதிற் பிரமாவிஷ்ணு  
பிரமமென்ற கமலமது கபாலமாச்சு

பேரான சிவசுத்தி பிரமமாச்சு  
பிரமமென்ற நடுவில்ருத் திரருமாச்சு  
பேரதிகம் நுத்ரகளை கோடாகோடி

பிரமமென்ற கபாலமது உலகந்தன்னிற்  
பெலமாக ரெம்பவுண்டு யெடுத்துக்கொள்ளே.

(34)

கொள்ளவே கபாலமதை யெடுத்துக்கொண்டு  
கொடிதான கல்லுரலிற் போட்டுக்கொண்டு  
விள்ளவே யெருக்கம்பால் சாடுசாடு

வெள்ளையது வெகுசோடி வெண்மையாகும்  
மெள்ளவே மாப்போலே தூளாம்பாரு

மகத்தான மாவெடுத்துப் பாண்டத்திட்டு  
அள்ளவே சுத்தசலம் படிவெண்டிட்டு  
அழகான தீமூட்டி அடுப்பிலேத்தே.

(35)

யேத்தவே யிரண்டிசா மந்தானப்பா

யென்மகனே யெரித்திடவே எண்ணெய்க்கும்  
வாத்தவே வையகத்தி லண்டந்தானும்

வளமாக யெண்ணெய்யது சுழன்றுபோகும்  
ஆத்தவே யெண்ணெய்யது ஜலத்தின்மேலே

அழகான தாமரைபோற் படர்ந்துநிற்கும்  
மாத்தவே மேலாக யிருத்துப்போடு

மகத்தான அண்டமது சுத்தியாச்சே.

(36)

ஆச்சென்ற ஆண்டி னான் கல்வத்திட்டு  
 அழகான குழந்தை சாமமாட்டு  
 டாச்சென்ற பூர்வகன் னங் களஞ்சுபோடு  
 மகத்தான சுக்குலத்தாற் சாமமாட்டு  
 வாச்சென்ற யிருசாம மாட்டிக்கொண்டு  
 வசையாக வந்தித்தெடுத்து வில்லைசெய்து  
 காச்சென்ற தரிசிலே காயப்போடு  
 வசுபு - - - - - சீலைசெய்து கனவில்வையே.

(37)

வைச்சயி - - - - - பத்ததும் உலர்ந்துதானால்  
 வழங்குகிற பத்தெருவிற் புடத்தைப்போடு  
 வைக்கயிலே நீதியது சுண்ணம்பாகும்  
 வாய்ப்பான அண்டசுண்ணம் வளமைகாணும்  
 வைக்கயிலே சுண்ணமதை யெடுத்துக்கொண்டு  
 வளங்குகிற உலகத்துச் சீவாதன்னில்  
 வைக்கயிலே அதிற்போட்டு தேவிமுன்னே  
 வாழ்விகாணுதியென்று வாழ்த்துவாயே.

(38)

வாயென்ற சடுகளவு சுண்ணங்கொண்டால்  
 வளமான தேகமது எகுப்போலாகும்  
 நாயென்ற நாடிநாம் பிறுக்கப்போகும்  
 நலையாம விறகியது வலுத்துப்போகும்  
 காயென்ற காயமதுக் கழிவாயில்லை  
 சடான நோல்பலவங் கழன்றுபோகும்  
 ஆயென்ற ஆணுவங்கள் சோபமெல்லாம்  
 அசடான சூதுடனே கள்ளம்போமே.

(39)

போமப்பா வேதையது செய்யவென்றால்  
 புசுழான தாம்புநந்தான் கொண்டுவந்து  
 ஆமப்பா அண்டசுண்ணங் களஞ்சுயொன்று  
 அப்பனே வாய்நீரால் குழைத்துப்பூசி  
 வாமப்பா வீட்டெருநிற் புடத்தைப்போடு  
 வசையாகப் பழுத்த தபத் தைதானாகும்  
 நாமப்பா வசுமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டோம்  
 நலமான முறையிதானே காணுகானே.

(40)

காணப்பா அண்டரிண்ட மிதுரெண்டுக்கும்  
 கைமுறைய தானதொரு சுத்திசொல்லவேன்  
 வாணப்பா சுத்தநீர்பூ நீரிரண்டும்  
 வகையான அமுரிமும் மூர்த்திமூன்று  
 ஆணப்பா யிதுமூன்றிற் சுத்தியாச்சு  
 அழகான யிதுமூன்றி லெல்லாஞ்சுத்தி  
 மாணப்பா சுத்தியிவ விதமாய்ச்செய்தால்  
 மகத்தான சரக்கெல்லாம் மாண்டுபோமே.

(41)

போமென்ற பொருளெல்லாஞ் சுத்தியாலே  
 புகழான கற்பமெல்லாஞ் சுத்தியாலே  
 ஆமென்ற சீவகளை சுத்திசெய்தால்  
 அழகான கற்பமென்று பேருமாச்சு  
 வாமென்ற வாதமதுக் காதிசுத்தி  
 வழங்குகிற வயித்தியமுஞ் சுத்தியாலே  
 காமென்ற கரோமுள்ள சரக்குக்கெல்லாம்  
 கைமுறைதான் சுத்தியிது கண்டுசெய்யே.

(42)

செய்யுகிற பூட்டெல்லா மிதிலேசொன்னேன்  
 செயம்பெற்ற மூப்புநாற் பத்தெட்டென்றேன்  
 அய்யுகிற சித்தர்சொன்ன மூப்பூவெல்லாம்  
 ஆகியென்ற மூப்பூவை மறைத்தாரையா  
 கய்யுகிற கைபாகஞ் செய்பாகங்கள்  
 கருத்தாக மறைத்துவைத்தார் சித்தரெல்லாம்  
 மய்யுகிற னிந்நூல்போல் கொல்லவில்லை  
 மாட்டிவிட்டே னிந்நூலில் மகத்வமாமே.

(43)

ஆமப்பா முன்னோர்கள் சொன்னநூலில்  
 அதிசயமாய் மறைத்துவைத்த பொருள்களெல்லாம்  
 வாமப்பா மாட்டிவிட்டேன் நாற்பத்தெட்டில்  
 வகைவிபரந தோணுதற்கு வகைசொன்னேன்பார்  
 நாமப்பா சொன்னமொழி முன்னோர்வாக்யம்  
 நலமான வாக்கியமென்று பூசைபண்ணு  
 காமப்பா கனகசபை சுண்ணிற்காண்பாய்  
 கருத்தான மோட்சமது யெய்தும்பாரே.

(44)

வேறு.

யெய்துமன முந்தனை பேகஉப நிடமாய்  
யெய்துமன முங்கனிட யேகமதைப் பூட்டி  
யெய்துநல் லோரிடம் யேவல்பர மதினால்  
செய்ததனைப் பொருளாகும் யிடமதனைச் சொல்வாம். (45)

வேறு

வாமென்ற நல்லோர்க ளிடத்திற்சேரு  
வளமான அறிவுபுத்தி விவேகனுவாய்  
காமென்ற உலுத்தரிடஞ் சேரவேண்டாம்  
கண்மணியே நல்லோர்க ளிடத்திற்சேரு  
நாமென்ற ஆணுவத்தை நீக்கிப்போடு  
நலமான ரேசகத்தை மனதிற்பூணு  
ஆமென்ற சூதுடனே பொய்யுந்தள்ளு  
அரகரா பூரகத்தைத் தினமும்பூசே. (46)

பூசவே மாயையது கொள்ளவேண்டாம்  
பேரான மனமடங்கி யறிவில்நிலு  
ஆசவே அறிவுகுரு ஆசாணைத்தான்  
அனுதினமும் மனதில்ரே சகத்தாற்கட்டு  
மாசவே நல்லோர்க்கு வாய்க்குயிர்நூல்  
மகத்தான ஹலிதுதான் மருவிப்பாரு  
நாசவே நன்மைதனை யறிவிற்பூணு  
நலமான யோகவா னறிவில்நிலே. (47)

நில்லாட்டால் நிலைகெட்டு அழிந்துபோவாய்  
நினைவதுதான் தயறிநன்றாய் நிஷ்களமாய்  
அல்லாட்டால் சொல்லுந்நே மிந்நூலைத்தான்  
அசடர்கண்ணிற் காட்டாதே அழிந்துபோவாய்  
வல்லாட்டால் குருவிதுதா னிந்நூல்மைந்தா  
வகையாகத் தோணுதற்கு வகையீதாகும்  
மல்லாட்டா லிந்நூலைப் பூசைபண்ணு  
மகாகோடி வேதையிதி லாகுமுற்றே. (48)

தன்வந்திரி முப்பு சூஸ்திரம் சஅ.

முற்றிற்று.





உ

குருவேளை

என்பதிமுன் வன:

தன்வந்தரி திருவாய்மலந்தருவிட

**த ண் ட க ம னா ச ம்.**

117

அண்டமெனும் பரப்பிர்ம் வருளேபோற்றி  
 அன்பான மனோமணித்தாய் பாகம்போற்றி  
 குண்டமெனும் குண்டவிந் பாகம்போற்றிக்  
 குருவான பரப்பிந் பாதம்போற்றி  
 வண்டமெனும் வழையுட அதிதம்போற்றி  
 வளமான அழகுசுவர் பாதம்போற்றி  
 மண்டமெனும் சத்திசின் பாதம்போற்றி  
 மதியான ரவிமதியி னருளேபோற்றி.

(1)

போற்றினேன் சிவகாமி பாதங்காப்பு  
 புநழான முன்னோர்கள் பாதங்காப்பு  
 சாற்றினேன் வாரியுட மூலங்காப்பு  
 தரமான யென்குருவின் பாதங்காப்பு  
 ஆற்றினேன் ஆதிசைவ காமிகாப்பு  
 அய்யநதி மூலம்ரிஷி மூலங்காப்பு  
 மாற்றினேன் சிவத்திலைம் பூதங்காப்பு  
 மகத்தாந்தர்தான் னூற்றாறு சுருவிகாப்பே.

(2)

காப்பான மேல்மூலம் அடிமூலந்தான்  
 கருத்தைந்து தருவிச்சசஸ் திரமேகாப்பு  
 வாப்பான சசாய்விந் பாதங்காப்பு  
 வளர்க்களிப்பான் பாத பிந் ங்காப்பு  
 ஆப்பான சேசபூரகம் காப்பு  
 அன்பான சதாசிவத்தி னருளேகாப்பு  
 மாப்பான ஆயிரத்தெட் டண்டங்காப்பு  
 மருவிவரு மாயிரத்தெட் டிதமூங்காப்பே.

(3)

காப்பாகும் சகலகலை சேதியெல்லாம்

கருத்தான தண்டகத்தின் கருவைச்சொல்வேன்  
வாப்பாகும் மகனே அசு வனியேகேளு

வளமான கலைஞான மைஞ்ஞாறுக்கும்  
ஆப்பாகுந் தாப்பிடுசெப் பேடுசீட்டு

அரகரா யிந்நூல்யார் கொடுக்கப்போரார்  
மாப்பாகுந் திறவுகோ லாகுமைந்தா

மாட்டுகிறே னிந்நூலை மருவிப்பாரே.

(4)

குண்டலீந்திசை.

பாரெனவே குண்டலியின் தீட்சைகேளு

பண்பான ஒங்கிலியும் ஸ்ரீநீநிங்அங்அங்  
ஆரெனவே சிவாயகெச முகாயாவென்று

அப்பனே லட்சத்தெண் ணுபிரந்தான்  
வாரெனவே டாலுமுப சாரஞ்செய்தால்

வளமாக மண்டலத்திற் பிரகாசிக்கும்  
காரெனவே அஷ்டசெள பாகியமெய்தும்

கடாட்சிப்பார் குண்டலிதான் கண்டுகொள்ளே.

(5)

கொள்ளவே சுப்ரமணியர் தீட்சைகேளு

கொடிதான கங்கிலியும் வங்அங்கென்று  
மள்ளவே புஷ்பபரி மளநெய்வேத்யம்

மண்டலம்லட் சத்தெண்ணு யிரத்தையோது  
வள்ளவே வாலசுப்ர மணியர்தானும்

வருஷிப்பா ரஷ்டசெள பாக்யமீவார்  
கள்ளவே கனகசபை நடனங்காண்பாய்

கருத்தரிய மனவெகுளி அடக்கமாமே.

(6)

வயிவீந்திசை.

ஆமென்ற வயிரவன்றன் தீட்சைகேளு

அப்பனே சிம்வம்யவ சிமநவென்று  
நாமென்ற மண்டலத்தில் லட்சமோது

நலமாகப் பூசைநெய் வேத்யம்செய்தால்  
காமென்ற வயிவர்தான் பிரகாசிப்பார்

கயிலையொடு செளபாக்ய மீவாரப்பா  
வாமென்ற வடுகனவர் சித்தியானால்

வகாரசிவ ஸ்பந்திபுஞ் சித்தியாச்சே.

(7)

சிவநீட்சை

ஆச்சென்ற சிவத்தினுட தீட்சைகேகரு

அப்பனே அம்நம்மங் சிம்வம்மென்று

காச்சென்ற லட்சத்தெண் ணாயிரந்தான்

கண்டோது சித்திப்பார் சதாசிவந்தான்

மாச்சென்ற சித்தனடா வுனக்கிடிஸ்லை

மகத்தான் போதயெல்லா மாட்டினிப்பார்

நாச்சென்ற ஆயிரத்தெந் டண்டந்தோன்றும்

நலமான சிதம்பரமுந் தோன்றும்பாரே.

(8)

சநீதிட்சை

பாரென்ற சத்தியுட தீட்சைகேகரு

பண்பான ஆம்ஊம்ரம் எங்கிங்கென்று

ஆரென்ற லட்சமுருச் செய்துகொண்டு

அப்பனே மண்டலந்தான் பூசைசெய்தால்

காரென்ற சத்தியவன் பிரகாசிப்பான்

கண்மணியே சகலகலை யீவாள்பாரு

நாரென்ற யிந்நூலிற் றீட்சையெல்லாம்

நலமாகத் திறந்துவிட்டோம் நாமேயாமே.

(9)

அஷ்டஃமப்பலகை.

ஆமேதான் அட்டகர்மஞ் செய்வோர்க்கெல்லாம்

அப்பனே பலகையதை அழைக்கிறேன்பார்

வாமேதான் வசியமது வில்வமாகும்

வளமான பசுவின்றெய் வசியமாகும்

காமேதான் மோகனமாம் பலகையாகும்

கனமான மோகனமென் னெண்ணெய்யாகும்

நாமேதான் எட்டியுச்சா டனமேயாகும்

நலமுச்சா டனமும்புங் கெண்ணெய்யாச்சே.

(10)

ஆச்சென்ற தில்லைமாம் பேதனந்தான்

அதற்குனுப் பெண்ணெய்பே தனத்துக்காகும்

நாச்சென்ற பலாப்பலகை தம்பனந்தான்

நலமான தம்பனத்துக் கேரண்டெண்ணெய்

வாச்சென்ற பீவசனம்வெண் நாவலாகும்

வராகத்தினை நெய்வேசு னத்துக்காகும்

பாச்சென்ற அழைப்பதுதான் வெப்பாலாகும்

மகத்தான் அயத்தியிலும் அழைப்புமுடே.

(11)

மாடுகிற அத்திமா ரணமேயாகும்

மகத்தாம்வேப் பெண்ணெய்மா ரணத்துக்காகும்  
ஆடுகிற அட்டகம்மம் விதமாயாகும்

அப்பனை என்னுலி விதுநாஞ்சுட்சம்  
நாடுகிற நவரசமா யின்னூல் சொன்னேனும்

நலமான இந்துற்கு யெதிர்நூலில்லை  
வாடுகிற வகையெல்லா மிதிவேடுகொல்லோம்

வகையான குட்சதெண் டசமிந்நூலே.

(12)

நூலான நூலப்பா யிதற்கீழிண்டோ

துணுக்கமுள்ள சூத்திரந்தான் துழைந்துபாரு  
வாலான வகாரமுள்ள பதியைக்காணு

வளமான தீட்சையெல்லாம் முடித்துக்கொள்ளு  
காலான காலறிந்து கனலைத்தூண்டி

கலங்காமல வாசியுட மூலத்தேரு  
ஆலான ஆலையங்க ளெல்லாஞ்சுத்து

அத்தியென்ற முத்தியதை அறிவாற்காணே.

(13)

காணுகிற வகையறிந்து கண்ணாற் கண்டால்

காட்சியெல்லாம் அறொடுநாடியிற் கண்ணிற்காணும்  
வாணுகிற வகைவிபர மாசமைந்தா

வழிகண்டால் துறைகாணும் வண்மையாக  
தோணுகிற தொழிலெல்லாந் தோன்றுமாரு

தொகுப்பான தண்டசூத் திரந்தானப்பா  
மாணுகிற மாநந்தி யருளினால்

மசத்தான தன்வந்திரி யாவென்பாரே.

(14)

ஈரெனவே சடாமுபடியிற் கென்கைகண்டேன்

பாலகனே கொடுமுடியி லமுர்தங்கொண்டேன்  
ஈரெனவே நந்தியொளி கண்ணிற்கண்டேன்

நாரணனும் ஆவிலையிற் றுயிலக்கண்டேன்  
ஈரெனவே சதாசிவத்தின் பீடமேக

அப்பாழி லமுதமதை அறிந்துகொண்டேன்  
வாரெனவே வகாரகிவ வமுதந்தன்னை

வாழ்க்கையுடன் அறிவதனால் வளைத்திட்டேனே.

(15)

இட்டவுட னெனையழைத்து யீசன்றானும்

ஏகவுப நிததென வரங்குளியந்தார்

அட்டவுட னச்சனத்திற் சித்தனனேன்

ஆரறிந்து அறுமுகத்தை அளித்துப்பூண்டோன்

பட்டவுட னெனையழைத்துப் பார்வதித்தாய்

பாலகனே வாவென்று அமுதமீயந்தாள்

நட்டவுடன் நான்முனையைத் தெரிசித்தேதான்

நாயகியா னைம்புலனை யறுத்திட்டாளே,

(16)

முப்பூ.

ஆளென்ற தண்டசத்தின் முப்புசொல்வேன்

அழகான முதற்பிண்டத் ததுமேல்மைந்தா

மாளென்ற மகாரமுப்பூப் படிமாவாரு

மசத்தான மாவதனைச் சுரண்டிக்கொண்டு

காளென்ற சீலைதனிற் கிளியாய்க்கட்டி

சுண்ணானியே பணிக்குடத்தின் செலத்தைவாங்கி

நாளென்ற பாண்டமதில் வார்த்துக்கொண்டு

நல்லகிளி போட்டுமேற் சட்டிமுடே.

(17)

முடவே மண்சீலை யேழுஞ்செய்து

முக்கியமா யடுப்பேற்றித் தீயைமுட்டி

வாடவே சாமம்ரெண்டு யெரித்திட்டாக்கால்

வளமான எண்ணெய்யது கக்கிப்போசும்

நாடவே பாண்டமதை யிரக்கிக்கொண்டு

நலமான சீலையெல்லா மவிழ்த்துப்போட்டு

ஆடவே சட்டிதனைத் திறந்துகொண்டு

அப்பனே கிளியதனை யெடுத்துப்பாரே,

(18)

பாரெனவே சந்திரன்போற் காந்திவிசம்

பண்பான குப்பிகனி விதனைவைத்து

ஆரெனவே தேவிக்குப் பூசைபண்ணு

அழகான சோடசநெய் வேத்யஞ்செய்து

வாரெனவே முப்புதனைப் பதனம்பண்ணு

வளமாக யிதிலாடுந் தொழிலைச் சொல்வேன்

காரெனவே வாதமொடு வயித்துப்போசுரு

கண்மணியே அதற் றணமுட் ஞானமாமே,

(19)

வல்லாரைக்கம்பம்.

ஆமென்ற வல்லாரைக் சுற்பங்கேசுளு  
ஆதியென்ற வல்லாரை முலமவாங்கி  
வாமென்ற ரவிதனிலே நவநாளபோடு  
வளமாக உளர்ந்தபின்பு யெடுத்துக்கொண்டு  
நாமென்ற கல்லுரலிற் போட்டுக்கொண்டு  
நலமான யெழுக்கம்பாற் சாடு நாடு  
கானென்ற மாப்பேயாலே தூளாம்பாரு  
கண்மணியே மாவதனை யெடுத்துக்கொள்ளே.

(20)

கொள்ளவே சுத்தசெலம் பணிநீர்கொண்டு  
சூணமாகப் பாண்டத்தில் ரெண்டுபடிவார்த்து  
அள்ளவே சூரணத்தை யெடுத்துக்கொண்டு  
அப்பனே பாண்டத்திற் போட்டுக்கிண்டு  
நள்ளவே நார்பதுநாள் ரவியில்லைக்க  
நலமான அப்புநீ ரதுபோல்நிற்கும்  
வள்ளவே செயநீரை யிறுத்துக்கொண்டு  
வளமான சீஷரலிற் பதனம்பண்ணே.

(21)

பண்ணவே அடியில்நிற்கும் வல்லாரைதான்  
பண்பாயிரு போதுமண் டலந்தான்கொள்ளு  
அண்ணவே காந்தகிண்ண மதுலேகொள்ளு  
அரகரா ஆக்கையதுக் கழிவேவாயில்லை  
மண்ணவே மதனகற்ப யிதுதானப்பா  
மகத்தான கற்பமாய் மருவிப்பாரு  
கண்ணவே கடுக்காயின் கற்பங்கேளு  
கண்மணியே அண்டமுடி கடுக்காய்வாங்கே.

(22)

கடுக்காய் கற்பம்.

வாங்கியே கோரையுடன் சவ்வைப்போக்கி  
வளமான கல்லுரலிற் போட்டுக்கொண்டு  
தாங்கியே யெழுக்கம்பா லிடித்தாயானால்  
தளருதே முச்சாமம் விடாதேசாடு  
ஆங்கியே யிடித்தாக்காற் புரியுமாதும்  
அப்புளியைப் பாண்டத்திற் போட்டுக்கொண்டு  
நீங்கியே சுத்தசெலம் படிபெண்டிட்டு  
நினைவாக அரைப்படிபூ நீருபோடே.

(23)

போட்டுமே கலக்கியொன்றாய் அடுப்பிலேற்றிப்  
 புகழான தீழுட்டி யெரித்திட்டாக் கால்  
 ஆட்டவே நீர்சுண்டிக் கடுக்காயாகும்  
 அதையெடுத்துக் கடுக்காய்போ லுண்டைசெய்து  
 நீட்டவே நிழலதனி லுலர்த்திக்கொண்டு  
 நினைவாக யிருபோதிரு கடுக்காயுண்ணு  
 வாட்டவே சட்டையது யேழுந்தள்ளும்  
 வளமாகத் தேகம்வச் சிரம்போலாமே. (24)

ஆமெனவே சுற்பமது அழியாகற்பம்  
 அப்பனே யிக்கற்பங் கொள்ளுகொள்ளு  
 நாமெனவே அழியாது தேகந்தானும்  
 நலமான தேகமது வச்சிரதேகம்  
 காமெனவே சுருவுருவாங் கற்பமுண்டீற்  
 கயிலாச முத்தியுனக் கெய்தும்பாரு  
 வாமெனவே வகாரத்தில் வாசிகாணும்  
 வளமான சிவபதந்தா நெய்தும்பாரே. (25)

பாரெனவே வெண்சாரைக் கற்பங்கேளு  
 பண்பான வெண்சாரை ஆர்தான்காண்பார்  
 ஆரெனவே யான்கிறந்து சொல்வேன்மைந்தா  
 ஆச்சரிய மாரறிவார் சதாசிவத்தைக்  
 காரெனவே மயேந்திரகிரி முடிதானப்பா  
 கண்மணியே பொதிகையது அகந்தானப்பா  
 மாரெனவே ருத்திரர்தா நெழுந்தாரானல்  
 மகத்தான வெண்சாரை பொதிகையேகும். (26)

ஏகியது வருகையிலே மைந்தாநீயும்  
 யெழுப்பியே வாசியொட்டிப் பிடித்துக்கொள்ளு  
 வாகியது முன்றொடுபின் கூடிப்போகும்  
 வளமாக ஒருபடி நீ யிறுத்தியுண்ணு  
 நாகியது உந்தேகம் லுறுத்துப்போகும்  
 நலமான தேகமது அழிவதில்லை  
 ஆகியது மீம்புலனு மத்துப்போச்சு  
 அரகரா ஆக்கையது தங்கமாமே. (27)

ஆமப்பா அங்கென்று சும்பித்தாக்கால்  
 அரைநொடியிற் சித்திக்கும் அறிந்துபாரு  
 நாமப்பா பூரணத்தின் முப்பூதானும்  
 நலமாகக் கடுகளவு போட்டாற்சித்தி  
 வாமப்பா வெண்சாரை பூட்டுமைந்தா  
 வளமாக யிதுரெண்டால் திறக்கலாகும்  
 காமப்பா கைமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன்  
 கண்மணியே அறிவுள்ளோ ரறிந்துகொள்ளே. (28)  
 கருநெல்லிக்கற்பம்

தொள்ளவே கருநெல்லிக் கற்பங்கேளு  
 நொடிதான கற்பமிது அருமைசாணூர்  
 விள்ளவே யான்விண்டேன் கற்பந்தன்னை  
 வெகுளியன்றி மராமடங்கிப் பாத்தோர்க்கெய்தும்  
 அள்ளவே மயேந்திரகிரி விழக்கிலையா  
 ஆனதொரு பொதிகைகிரி அதுதானுண்டு  
 மெள்ளவே முப்பான்றொண் டக்துலத்தான்  
 மகத்தான கருநெல்லி அய்யாறுமே. (29)

ஆமெனவே ஐந்திடத்திற் பிரமதேவர்  
 அழகாகத் தவசிருப்பார் பொதிகைதன்னில்  
 வாமெனவே நகம்ங்கிங் வங்கென்றேசொல்  
 வளமாக மனத்தெணியைந் திடத்திற்கும்பி  
 நாமெனவே பிரமதேவர் மனங்கனிந்து  
 நலமான கருநெல்லிக் கற்பமீய்வார்  
 காமெனவே அறிவாலே பொசிந்துப்போடு  
 காயமது யெகுப்போலே யிருகப்போமே. (30)

போகும் நாதவிந்து தேகந்தன்னைப்  
 போக்கடிக்க மாட்டாது ஒருநாளுந்தான்  
 நாகுமே பசியுடன் தீ வனத்தைத்தானும்  
 நலமாக அடக்கவைக்கும் நாதவிந்து  
 பாகுமே பராபரமா மேகசூட்சம்  
 பண்பான சூட்சமடா யிதனைக்கொள்ளு  
 ஆகுமே வாசியதி னுலேஅய்யா  
 ஆச்சுதடா மனக்கண்ணு தெளிவுமாச்சே. (31)



கண்ணான கண்ணதற்குக் கால்தான்ரெண்டு  
 காலான சத்தமது பனிரெண்டாகும்  
 விண்ணான வாசிபுட பூட்டைத்தானும்  
 விளங்கியதோர் சத்தமதால் திறக்கலாகும்  
 அண்ணான சத்தமது யேதென்றாக்கால்  
 அப்பனே பனிரெண்டு கலையதாகும்  
 வண்ணான கலையொடுக்கும் வகையைச் சொல்வேன்  
 வளமான யிடகலைபிங் கலையிற்றானே.

(32)

தானான சூரியனி லாரொடுக்கும்  
 தனதான சந்திரனி லாரொடுக்கும்  
 வானான ரவிமதியா லெல்லாமாச்சு  
 வளங்குநிற தொழிலெல்லா மிதனலாச்சு  
 காணான கருவாச்சு உருவுமாச்சு  
 கண்டணியே சோசியமு மிதனலாச்சு  
 மாணான ரவிமதிபோ லொளியுமாச்சு  
 மகத்தான சிதம்பரத்தி னுட்டமாச்சே.

(33)

ஆச்செனவே ஐங்கோலத் தயிலங்கேளு  
 ஆடுகிற தொழிலெல்லா மிதிலையாடும்  
 ஆச்செனவே தலைப்பிண்டம் பிறந்தநாள்தொட்  
 டஞ்சாமா தத்தினுக்குள் னிறந்ததானால்  
 ஆச்செனவே ஆனதன லெடுத்துவந்து  
 அப்பனே சுருவாங்கங் கோரைபோக்கு  
 ஆச்செனவே முப்புநாற் பதிலேசுத்தி  
 அரகரா யிச்சத்தி யெடுத்துச்செய்யே.

(34)

செய்துகொண்டு நிழலுலர்த்தி யுரலிவிட்டு  
 ஜெயம்பெற்றேவ சாடிவரத் தூளாம்பாரு  
 அய்துகொண்டு தூளதனைப் பாண்டத்திட்டி  
 அரகரா குளியில்லைத்துத் தயிலம்வாங்கி  
 மய்துகொண்டு சீஷாவிற் றயிலமுத்தி  
 மகத்தான தேவிமுன்னே வைத்துப்போற்றி  
 வய்துகொண்டு தயிலமதைப் பதனம்பண்ணு  
 வளமான தயிலத்தைச் சொல்லொண்ணாதே.

(35)

ஒண்ணுன தயிலமது யார்க்குக்கீட்டிம்

உலகிலுள்ள சாமுதர்க்கு யெய்தாதப்பா

வண்ணுன வெயோவிக் கெய்துப்பாரு

வளமான அறிவுள்ளோ நிதனைக்காண்பார்

கண்ணுன அத்தகர்ம மிதனுலாடும்

கண்மணியே அநுபத்து நானுமாம்

மண்ணுன வாதவாரித் திடங்கலாடும்

மகத்தான புரிபட்ட மாடுப்பாரே.

(36)

அண்டமுப்பு.

பாரென்ற அண்டமுப்புச் சொல்லக்கேளு

பண்பான அண்டமுதக் கொண்டுவிந்து

ஆரென்ற கோரையுடன் சவ்விப்பாக்கி

அண்டமுதக் கல்லுரையி லிட்டிடிக்க

வாரென்ற யெருக்கம்பால் நாத்நாமந்தான்

வளமான தேசத்து மெழுஞ்சீபாலாம்

காரென்ற மெழுக்கெடுத்தப் பண்டத்திட்டி

கண்மணியே சுத்தநுலம் படிவெகண்டாமே.

(37)

ஆமெனவே பூநீரு பலந்தான்நாலு

அப்பனே அதிற்போட்டுக் கலக்கிக்கொண்டு

நாமெனவே அறிப்பேத்தித் தீயைமுட்டி

நலமான முச்சாம மெரித்திட்டாக்கால்

காமெனவே யெண்ணெய்க்குக் கசுடெல்லாம்போம்

கண்மணியே சுத்தசவுக் காரமாகும்

வாமெனவே யிரக்கியலதச் சொல்லக்கேளு

வளமான பிங்கான்தா வகலமாமே.

(38)

ஆமப்பா சவுக்கார மதனிற்போட்டு

அப்பனே லில்லமதிற் சமாதிசெய்து

காமப்பா வைத்துமேற் பிங்கான்முடி

கண்மணியே மண்டலஞ்சென் றெடுத்தப்பாரு

நாமப்பா ஆனைக்கல் முப்பூவாகும்

நலமான முப்பிதுதான் நவின்னுபாரு

வாமப்பா கல்லுப்பு யிதுதான்மைந்தா

வளமான முப்பிதுதான் நவின்னுபாரே.

(39)

B. 90.

பாரப்பா முப்பூவை யெடுத்துக்கொண்டு

பாலகனே சிமித்தனிலே பதனம்பண்ணு

ஆரப்பா அறிவார்முப் பூவீன்போக்கு

ஆனதொரு சிவயோகி யறிந்துகொள்வான்

நாரப்பா நல்லோர்க்கு யெய்துமுப்பூ

நலமான முப்பூவைக் கண்டுசெய்நீ

வாரப்பா முப்பூவை நன்றாய்ச்சொன்னேன்

வளமான கல்லுப்பாங் கண்டுகொள்ளே.

(40)

கொள்ளவே கல்லுப்பை யறிந்துகொள்ளு

கொழுதான உப்பதனை யார்தான்காண்பார்

விள்ளவே யான்விண்டேன் வெளியாய்மைந்தா

வேதாந்த உப்புவுழி விளங்கும்ஞானம்

கள்ளமே யிலலையடா யிருநூலிற்றான்

கலைஞான தண்டக்க மாசுமிந்நூல்

மள்ளவே சகலகலை சேதுயெல்லாம்

மாட்டுகிறே னிருநூலின் மகிமைபாரே.

(41)

பாரென்ற வசியமதின் மெழுகுகொல்வேன்

பண்பான விநலததான் கலவத்திட்டு

ஆரென்ற முப்புயிரு கனஞ்செய்யோட்டு

அரகரா யிருசாமம் விடாநேயாட்டு

வாரென்ற மெழுகாரு மென்னசொல்வேன்

வளமான மெழுகதனை வைத்துக்கொண்டு

காரென்ற பரிச்சிமிழில் வைத்துநீயும்

கண்மணியே தேவிமுன்பு வைத்துப்போற்றே.

(42)

போற்றவே வசியமெல்லா மிதனூடும்

புகழான தயிலமடா யிதனைப்பாரு

ஆற்றவே அஷ்டமா வசியமாமும்

அப்பனே மெழுதிதுதான் குகும்புகூம்

தேற்றவே மெழுகதுதா வில்லாவிட்டாற்

நிரமான வசியமெல்லாம் பிரட்டாய்ப்போரும்

கூற்றவே கருக்குருவாம் மெழுதின்போக்கு

மைத்தனை மெழுகதனைச் செய்துவையே.

(43)

வையடா மோகனத்தின் மெழுஞ்சொல்வேன்  
வளமான பலப்புளியைக் கல்வத்திட்டு  
ஐயடா நாதம்விட்டு முச்சாமந்தான்  
அப்பனே ஆட்டியபின் பார்த்தாயானால்  
கையடா கனகசபை யதுபோற்காணும்  
கண்மணியே மெழுகதனை வழித்துக்கொண்டு  
மையடா தங்கமறின் சிமிழில்வைத்து  
மகத்தான வாலே முன்னே வைத்துப்பூசே.

(44)

பூசவே மோகனங்க ளெல்லாமடம்  
புரியவந்த மிதுவிருந்தால் மோகமாகும்  
நாசவே மோகமதுக் கீழமுண்டோ  
நலமான மோசவித்தை அநீதமபாரு  
காசவே மெழுதருதால் மோகஞ்சித்தி  
கருக்குருதான் மெழுகப்பா யிதனைப்பாரு  
நோசவே பூவலின் வாசம்போலத்  
தோணுகிற தொழிலெல்லா மிதனாலாமே.

(45)

ஆமென்ற உச்சாடனத்துழலம்  
அப்பனே மெழுகொன்று சொலலக்கேளு  
காமென்ற ஐங்காயங் கல்வத்திட்டு  
கண்மணியே இங்கோலத் தயிலத்தாட்டு  
வாமென்ற சாமமஞ்ச விடாதேசாடு  
வளமான மெழுகாகு மென்னசொல்வேன்  
நாமென்ற மெழுகதனை வழித்துக்கொண்டு  
நலமான தாம்பரத்தின் சிமிழிலவையே.

(46)

வைககவே தேவிமுன்னே வைத்துப்போற்று  
வளமான தேவிக்குப் பூசைபண்ணு  
ஐக்கவே யிதிலாடுந் தொழிலைச்சொல்வேன்  
அப்பனே பேதனவுச் சாடனத்தான்  
நைக்கவே வேசனமு மாகும்பாரு  
நலமான மெழுதெழுத் தொழிலுமாமும்  
நைக்கவே மெழுதவகை நன்மையாகும்  
தன்மைபுள்ள மெழுதுதான் பூசைபண்ணே.

(47)

பண்ணவே மாரணத்தின் மெழுகுசேரு  
 பண்பாமெங் காயமலப் புளியுஞ்சேரு  
 அண்ணவே பூர்வமுடன் சத்திமுப்பூ  
 அப்பனே யீதுவலகெக்குப் பலந்தானென்று  
 கண்ணவே கல்வமதிற் போட்டுக்கொண்டு  
 கண்மணியே காய்த்தயிலந் தன்னஞ்சாமம்  
 வண்ணவே ஐங்கொலந் தன்னஞ்சாமம்  
 வளமாக அலைத்தபின்பு சொல்லக்கேளே.

(48)

கேளென்ற மெழுதனை வழித்தெடுத்தந்  
 கெணிதமுடன் வங்கமதின் சிமிழில்வைத்து  
 ஆளென்ற சேவிமுன்னே வைத்துப்போற்று  
 அப்பனே யிம்மெழுதில் வெகுசித்தாரும்  
 நாளென்ற பூமியில்மா சணமுமாரும்  
 நலமான தம்பனமுச்சா டனமுமாரும்  
 வாளென்ற மெழுகிந்தல்லாஞ் செய்துகொண்டு  
 வளமான அட்டமா சித்துமாதே.

(49)

ஆடென்ற மெழுகுமகுத் துவமோகோடி  
 அப்பனே மெழுதெல்லாஞ் செய்துகொள்ளு  
 வாடென்ற மெழுதிலே வேதையாரும்  
 வளமான தங்கமது கோடாகோடி  
 நாடென்ற நாடெல்லாந் திரிந்தாலென்ன  
 நலமான பூணத்தை யறியவேனும்  
 பாடென்ற பாடுபட வேண்டாமையா  
 பத்மினியாம் பூர்வத்தைச் செய்திடினே.

(50)

செய்யதொரு ஐங்கோலச் செயநீர்கேளு  
 செயமான ஐங்கோலப் பிண்டம்வாங்கு  
 வையதொரு அண்டமதை வாங்கிக்கொண்டு  
 வளமான கோரையைத்தான் போக்கிப்போடு  
 ஐயதொரு கபாலத்திற் றமருபோட்டு  
 அப்பனே விஷச்சுண்ணம் பூர்வசுண்ணம்  
 வையதொரு யிதூண்டு மதனிற்போட்டுக்  
 கண்மணியே ரவிதனிலே போடுபோடே.

(51)

போடவே திரிநாச்சென் தெடுத்தப்பாரு  
 பொருவியது தண்ணீரைங் கொலமாகும்  
 ஆடவே அச்செலந்தா நென்னசொல்வேன்  
 ஆதிசவுத் சாராமங் கொலமாகும்  
 வாடவே வேண்டாஞ்சி ஷாவினாற்றி  
 வளமாநத் தேவிமுன்னே வைத்துப்பூசி  
 நாடவே ஐங்கோலச் செயநீராகும்  
 நலமான கொடுவா நவின்னுபாரே.

(52)

பாலொன்ற வாலொசெய நீரைச்சொல்வேன்  
 பண்பான புண்ணுர்கள் மறைத்ததெல்லாம்  
 ஆரொன்ற தண்டமுதல் வெளியாய்ச்சொல்வேன்  
 அப்பாண அண்டமுடி விந்துவாங்கி  
 வாலொன்ற வாலொன்றான் போட்டுச்சொண்டு  
 கொணவ ல் ஷாவினாந பலந்தான்போட்டு  
 சாடுவென்ற மலமுடி சீகாசெய்து  
 கண்ணாணிய ரகசனில்ல வைத்துக்கேளே.

(53)

கேளெனவே சதிர்வாயிற் சீஷைவை  
 கொடியான திராவம்போற் செயநீர்வீழும்  
 ஆரொனவ செயநீரை பென்னசொல்வேன்  
 அப்பனை செயநீரை ஆர்தான்காண்பார்  
 வாலொனவே செயநீரை வாங்கிக்கொண்டு  
 வளமான தேவிமுன்னே வைத்துப்போற்று  
 நாலொனவே நகதியொளி கண்ணிற்கண்டு  
 நாயகியைப் புகித்தால் நன்மையாமே

(54)

ஆமடா தேவிசக்க ரந்தாந்சொல்வேன்  
 ஆச்சரியம் நவகோணங் கிறிக்கொண்டு  
 வாமடா அதன்மேலிரு வட்டம்போட்டு  
 வளமாக அதன்மேலுற கோணம்போட்டு  
 நாமடா விருத்தமுடன் நவகோணந்தான்  
 நலமான அறுகோணம் கடுவிலைவாநீ  
 காமடா அறுகோணத் திருவட்டம்மேற்  
 கண்மணியே லீட்டுநால் வாசற்போடே.

(55)

போடவே வாசல்முனை சூலம்போடு  
 புகழும்நவ கோணத்தட் சரத்தைக்கேளு  
 ஆடவே யங்சங்நங் கென்றுபோடு  
 அப்பனே கோணத்தி லடவாய்ப்போடு  
 காடவே நடுநீட்டில் இம்மைமாட்டு  
 கண்மணியே வட்டத்தில் றுறுவென்று  
 மாடவே அறுகோண மட்சரந்தான்சொல்வேன்  
 வழத்தச்சங் சரவணமங் றீங்கென்றுணை.

(76)

ஊணவே சோணமெல்லாம் எழுத்தைமாட்டு  
 உத்தமனே மேல்வட்ட மட்சரந்தான்  
 காணவே லங்கிறீங் கென்றுபோடு  
 கண்மணியே முப்பதுநீர் திரந்தாள்சுத்து  
 வாணவே வாசலிறீறே வதைதான்சேளு  
 வளமான குண்டலியைக் கிழக்கில்லைவீ  
 பூணவே வடக்கினிலே வல்லபைதான்  
 பொன்னுண வீரபத்திரன் மேற்கிலாமே.

(77)

ஆமேதான் தெற்கினிலே அனுமான்தானும்  
 அப்பனேநால் வாசல்தே வலையைநாட்டு  
 வாமேதான் சக்கரத்தில் தேவிதானும்  
 வளமாக அமர்ந்திருப்பான் வாலையம்மாள்  
 காமேதான் வாலையுட முலஞ்சொல்வேன்  
 கண்மணியே யுங்கிரியும் இரியுமென்று  
 நாமேதான் நங்யங்மங் கென்றேசொல்லில்  
 நலமாக மண்டலத்திற் சித்தியாச்சே.

(78)

ஆச்சென்ற உருவதுதான் லெட்சமோது  
 அப்பனே புறுகுசல் வாதுநாவி  
 வாச்சென்ற புஷ்பமொடு துபதிபம்  
 வஸுடேதோலச யப்பம்பா யாசஞ்சுண்டல்  
 நாச்சென்ற வஸ்துவொடு பாஸின்பொங்கல்  
 நலமான நட்சணைநாம் பூலம்வைத்து  
 காச்சென்ற தேவிநனைத் தோற்கரித்தால்  
 கண்மணியே சகலமுந்நா னீவாள்பாரே.

(79)

பாரென்ற தேவிஅஷ்ட பாக்யமீவான்  
 பண்பான தேவியடா வாலேதேவி  
 ஆரென்ற நீமகனே தேர்வதற்கு  
 அப்பனே வாலையவன் சித்திவேணும்  
 காரிரன்ற கயிலாச முத்தியெய்தும்  
 கண்மணியே பென்மகனே கருதிப்பாரு  
 வாரென்ற வழியுடனே துறையுந்தோன்றும்  
 வளமான பூட்டெல்லாந் திறக்கும்பாரே. (60)

பாரான வழலைசெந் தூரங்கேளு  
 பண்பான வழலையைத்தான் கல்வத்திட்டு  
 காரான விந்தாலே சாமமாட்டு  
 கண்மணியே நாதம்நா ழிகைதானாட்டு  
 வாரான மலப்புளிதான் களஞ்சிபோடு  
 வளமாக வொருநாழி விடாமலாட்டு  
 நாராக வளித்தெடுத்து வில்லைசெய்து  
 நலமான ரவிதனிலே காயப்போடே. (61)

போடவே யெடுத்ததனைச் சீலைசெய்து  
 புகழாகப் பந்தெருவிற் புடத்தைப்போடு  
 ஆடவே ஆறினபின் நெடுத்துப்பாரு  
 அப்பனே சீலைதள்ளி வாங்கிப்பாரு  
 காடவே ரவியதுநா னி துக்கிடில்லை  
 கனகசபை ரத்தினம்போற் காந்திவீசும்  
 வாடவே வேண்டாம்பார் ஒருநாளுந்தான்  
 வகையான செந்தூரம் பதனம்பண்ணே. (62)

பண்ணவே செந்தூரந் திலதம்போட்டால்  
 பண்பான யோகமதுக் காதிபீடம்  
 அண்ணவே அஷ்டவசி யங்களாடும்  
 அப்பனே செந்தூர மகிமைபாரு  
 கண்ணவே களஞ்சிரிறை யொருபோதுண்ணு  
 கசடகன்று தேகமெல்லாந் காந்திவீசும்  
 வண்ணவே மண்டலந்தான் கொண்டுவிட்டால்  
 வளமான தேகமழி வில்லைபாரே. (63)



இல்லைபென்ற தாம்பூரச் செந்துரங்கேள்

இயல்பான தாம்பிரத்தை யெடுக்குங்கொண்டு  
வல்லைபென்ற மலப்புளிழப் பூவுஞ்சேர்த்து

வளமான இங்கோலத் தயிலத்தாட்டு  
மில்லைபென்ற தாம்புரத்தின் மேலேபூசி

மகத்தான விரதாலே சிலைசெய்து  
கல்லைபென்ற மண்சிலை பேழுஞ்செய்து

கண்மணியே நெசவுடந்திற் போய்போடே.

(64)

போடவே ஆயினவின் நெடுத்துப்பாரு

புகழான செந்துரம் அருணான்போலாம்  
ஆடவே சிபிழதனிற் பதனம்பண்ணு

அரகரா தேவிக்குப் பூசைபண்ணு  
காடவே மண்டலஞ்செந் தூரங்கொண்டால்

கணசரத்தார் தேகமதுக் கழிவோயில்லை  
வாடவே வேண்டாங்காண் யிதனைக்கொண்டால்

வளமான தேகமவசர காயமாமே.

(65)

ஆமப்பா தாம்புரத்தை யுருக்கிக்கொண்டு

அதிலேயே களஞ்செந் தூரம்போடு  
நாமப்பா சொன்னோரும்பத் தரைதாளுதும்

நலமான நயமடா பரியின் தங்கம்  
வாம்பப்பா வேலைதாது லனத்தங்கொடி

வளமான கற்பததுக் காதி மூலம்  
காமப்பா சருஞ்ஞாநவந் தண்டஞ்சந்தான்

கண்மணியே யிந்நூலைக் கருதுக்கேளோ.

(66)

கேளென்ற வங்கசெந் தூரங்கேளு

கெடிவிசுத்துச் சுண்ணமெங் காயங்கட்டி  
ஆளென்ற அண்டமுப்பு களஞ்சிபோட்டு

அழகுநயம் வாய்போற் றுனஞ்ஞைத்து  
நாளென்ற வங்கமதின் மேலேபூசி

நலமான விரதாலே சிலைசெய்து  
காளென்ற மண்சிலை பேழுஞ்செய்து

கதிர்படவே யுலர்த்துகெச புடத்திற்போடே.

(67)

போடவே ஆறினபின் நெடுத்துக்கொண்டு  
 புகழான சீலைதனை யவழித்துப்பாரு  
 ஆடவே அரனுதித்தாப் போலேகாணும்  
 அதிலேசுமி களவுசெந் தூரங்கொண்டால்  
 வாடவே வேண்டாம்பார் தேகம்தங்கம்  
 வளமான ஆயிசுதான் வளர்ந்துபோகும்  
 மாடவே ரவிமதியு முனக்கிடல்ல  
 மகத்தான தேகமடா வலுத்துப்போச்சே.

(68)

போச்சடா அயமதனை யுருக்கிக்கொண்டு  
 புகழ்க்கு களவுசெந் தூரம்போடு  
 ஆச்சடா அயத்தங்கம் என்னசொல்வேன்  
 அரகரா தங்கமிதுக் கிடோமைந்தா  
 வாச்சடா செந்தூர மொன்றிருந்தால்  
 வளமான அஷ்டபாக் கியமுமெய்தும்  
 மாச்சடா யிதினிலே வாசிக்கும்  
 மகத்தான காயமது வலுத்துப்போமே.

(69)

போமடா குகசெந் தூரங்கேளு  
 புகழான வாலேரசங் கல்வததிட்டு  
 ஆமடா உவர்ப்பூவின் சுண்ணம்போடு  
 அப்பனே ஐங்கோல நீராலாட்டு  
 வாமடா ஆட்டியபின் வந்தாலாட்டு  
 வளமாக ஆட்டிவர மெழுகுபோலாம்  
 காமடா வளித்தெடுத்து வில்லைசெய்து  
 கண்மணியே ரவிதனிலே உலரப்போடே.

(70)

போடவே வில்லைதனை யெடுத்துக்கொண்டு  
 புகழான நாதமதாற் சீலைசெய்து  
 ஆடவே மண்சீலை யேழுசெய்து  
 அப்பனே மூன்றுபத்து யெருவிற்போடு  
 காடவே ஆறினபின் நெடுத்துப்பாரு  
 கண்மணியே செந்தூர மென்னசொல்வேன்  
 மாடவே ஆனையென்ற செந்தூரந்தான்  
 மகத்தான செந்தூரம் மருவிப்பாரே.

(71)

பாராய்நீ களஞ்சிறிற்றை யுள்ளேகொள்ளு  
 பாலகனே சூலைபதி நெட்டும்போகும்  
 ஆராத மேகரணம் மாறிப்போகும்  
 அப்பனே மூலமொன் பதுவும்போகும்  
 வாரான கிராணியுடன் பவுந்திரங்கள்  
 வளமான புண்புரைகள் கண்டமாலே  
 காரான கிரந்திபொடி பட்டுப்போகும்  
 கண்மணியே தவடைபுத்துக் கன்னப்புத்தே. (72)

புத்தான வகையெல்லா மோடிப்போகும்  
 புதுமையடா செந்தூரம் புகழோமெத்த  
 அத்தான குவீடமுடன் குரைநோயெல்லாம்  
 அகன்றுவிடும் செந்தூர மசத்துவந்தான்  
 வத்தான பத்தனுக்கு யெய்துமிந்நூல்  
 வகையான இந்நூலைப் பூசைபண்ணு  
 கத்தான திறவுகோ விந்நூல்போக்குக்  
 கயிலாச மூர்த்தியுட கருணையாமே. (73)

ஆமென்ற கெந்திசெந் தூரங்கேளு  
 அப்பனே கெந்தியதைக் கல்வத்திட்டு  
 நாமென்ற வழிலைசண்ணங் களஞ்சிற்போடு  
 நலமான ஐங்கோல நீராலாட்டு  
 காமென்ற தொருசாம மாட்டினுக்காற்  
 கண்மணியே மெழுகதுபோ லாகும்பாரு  
 வாமென்று வழித்தெழுத்து வில்லைசெய்து  
 வளமாக ரவிதனிலே உலரப்போடே. (74)

போடவே விந்தர்லே சீலைசெய்து  
 புகழாக மண்சீலை யேழுசெய்து  
 ஆடவே கெசபுடத்திற் போடுபோடு  
 அப்பனே ஆறினபின் நெடுத்துப்பாரு  
 வாடவே அருணன்போற் காந்திவிசும்  
 வளமான செந்தூர மென்னசொல்வேன்  
 காடவே கனகசபை யிதுக்கீடில்லை  
 கனகசபை யென்றசெந் தூரமாச்சே. (75)

ஆச்சப்பா கடுகளவு கொண்டாயானால்

அஞ்ஞாறு வருஷமுனக் கழிவோரில்லை  
வாச்சப்பா அகத்திலுள்ள நோயெல்லாந்தான்

வளமாகக் கேடுகெட்டு ஓடிப்போகும்  
காச்சப்பா கனகசுபை கண்ணிற்காண்பாய்

காச்சியுனக் கெய்துமடா கருத்திலெண்ணு  
மாச்சப்பா மதிரவிபா லெல்லாமாச்ச

மதிரவியு முனைவணங்கும் மகத்வங்கானே.

(76)

காணப்பா முன்சொன்ன அண்டமுப்பை

சண்மணியே சுண்ணமது செப்பக்கேளு

ஆணப்பா அண்டமுப்புக் கல்வத்திட்டு

அப்பனே வழலைசுண்ணங் களஞ்சிபோடு

வாணப்பா விந்தாலே சாமமாட்டு

வண்மையா யாட்டியபின் புளிநீராலாட்டு

மாணப்பா ஆட்டியதை வழித்துக்கொண்டு

மைந்தனே வில்லையது செய்துகொள்ளே.

(77)

கொள்ளவே ரவியில்நன்றாய்ப் போட்டுலர்த்திக்

கொடிதான விந்ததனாற் சீலைசெய்து

அள்ளவே ரெண்டுபத்து யெருவிற்போடு

அரகரா சுண்ணும்பாய் நீறிப்போகும்

கள்ளமே யில்லாத கொடியசுண்ணம்

கடுங்காரச் சுண்ணமடா கருதிப்பாரு

வள்ளலே வாதமிதிற் கோடாகோடி

வளமான சித்தெல்லா மிதனாலாமே.

(78)

ஆமப்பா யென்னைப்போ லார்தான்சொல்வார்

அன்பாக மனங்கனிந்துங் களுக்குச்சொன்னேன்

வாமப்பா அண்டகண்ணம் சொல்லக்கேளு

வளமான அண்டமலதக் கொண்டுவந்து

நாமப்பா கல்லூரவிற் போட்டுக்கொண்டு

நலமான யெகுக்கம்பாற் குத்துகுத்து

காமப்பா குதவிடவே தூளாய்ப்போகும்

கண்மணியே துறெடுத்துப் பாண்டத்திட்டே.

(79)

இட்டுமே சுத்தஜலம் படிதான்வாறு

இயல்பான உவர்ப்பூழும் பலந்தான்போடு  
வட்டுமே கலக்கியதை அடுப்பிலேத்தி

வளமான தீழுட்டி யெரித்திடாய்நீ  
கட்டுமே சாமமொன்று யெரித்திட்டாக்கால்  
கண்மணியே பெண்ணெய்க்கச டெல்லாங்கக்கும்  
மட்டுமே யிரக்கிப்பார் சவுக்காரந்தான்  
மகத்தான ரவிதனிலே உலரப்போடே.

(80)

போடவே உலர்ந்தபின்பு யெடுத்துநீயும்

புகழான கல்வமதிற் போட்டுக்கொண்டு  
ஆடவே அண்டவிந்தாற் சாமமாட்டு

அப்பனே ஐங்கோல நீராலாட்டு  
பாடவே மெழுகுபோ லாகும்பாரு  
பண்பாக வழித்தெடுத்து வில்லைசெய்து  
காடவே ரவிதனிலே உலரப்போடு  
கலமான விர்தாலே சீலைசெய்யே.

(81)

செய்யவே மண்சீலை செய்துகொண்டு

செயலான கானலிலே உலர்த்திக்கொண்டு  
உய்யவே முப்பதிரண் டெருவில்போடு

வளமாக ஆறினபின் னெடுத்துப்பாரு  
பய்யவே சீலைதனை அவிழ்த்துப்பாரு  
பாலகனே பார்த்திடுவாய் கண்ணோகசும்  
மையவே வெண்மையது கொடியவெண்மை  
மகத்தான காரமது கொடியகாரம்.

(82)

காரமென்ற தாம்புரத்தை யுருக்கிக்கொண்டு

கண்மணியே கடுகளவு சுண்ணம்போடு  
வாரமென்ற வயதுதான் பதினாறாகும்

வளமான கண்கூசும் வேதைபாரும்  
ஆரமென்ற அரனுமையைத் தொழுதுபோற்று  
அப்பனே அனுதினமு மறிவாற்பூசி  
காரமென்ற மகத்துவங்கள் கோடியாகும்  
மகத்தான புரியட்ட மருளுவானே.

(83)

வாளான வாழ்விதுதான் யோகவாழ்வு  
 மகத்தான வாழ்வப்பா ஞானவாழ்வு  
 நாளான சத்தியுமை வாலே தேவி  
 நலமான அஷ்டசவு பாக்யமீவாள்  
 காளான கனகசபை நடனங்காணும்  
 கயிலாச முத்தியெய்துங் கண்டுகொள்ளு  
 ஆளான பத்துவய தானதாயார்  
 அப்பனே சகலமுந்தா னீவாள்பாரே.

(84)

பாரென்ற காந்தத்தின் கிண்ணஞ்சொல்வேன்  
 பண்பான காந்தமது பலமோயெட்டு  
 ஆரென்ற காந்தமதைச் சுத்திசெய்து  
 அப்பனே அயச்சட்டிக் குள்ளேபோட்டு  
 வாரென்ற ஐங்கோலத் தயிலமப்பா  
 வளமான விஷச்சுண்ணம் வழலைச்சுண்ணம்  
 காரென்ற அண்டசுண்ணம் உவர்ப்பூச்சுண்ணம்  
 கண்மணியே யிதுகொள்ளல்லா மொன்றாய்ப்போடே.

(85)

போடவே வகைக்கொரு பலமும்போடு  
 புநழாக அதிற்போட்டுக் கலக்கிக்கொண்டு  
 ஆடவே கொல்லன்குடை யதனில்வைத்து  
 அப்பனே நாற்சாமம் விடாமலுது  
 வாடவே காந்தமது உருகிப்போகும்  
 வளமான காந்தமதை யெடுத்துக்கொண்டு  
 நாடவே மண்மெழுகாற் கிண்ணிகட்டி  
 நலமாக வா த்திடவே கிண்ணியாமே.

(86)

ஆமப்பா காந்தகிண்ணி யெடுத்துப்பாரு  
 அப்பனே கிண்ணமதை யென்னசொல்வேன்  
 வாமப்பா தேவிமுன்னே வைத்துப்போற்று  
 வளமான கிண்ணிதனிற் கற்பங்கொள்ளு  
 நாமப்பா தேகமதுக் கழிவோயில்லை  
 நலமான தேகமது வச்சிரகாயம்  
 காமப்பா கயிலாச முத்தியெய்தும்  
 கனகசபை உன்கண்ணிற் காணும்பாரே.

(87)

பாரென்ற கெந்தகத்தின் கிண்ணிசொல்வேன்  
 பண்பான கெந்தியது பலமோபத்து  
 ஆரென்ற தாம்பூரச் சட்டிதன்னில்  
 அப்பனே காய்த்தைலந் தன்னைவிட்டு  
 வாரென்ற வழலைமூப்பு பலந்தான்போட்டு  
 வளமாக அடுப்பேத்தி யெரித்திட்டாக்கால்  
 காரென்ற நீராப்போ லுருகிற்கும்  
 கனமான கிண்ணிபோல்மண் மெழுகுகட்டே. (88)

கட்டவே மெழுகுகனி லுத்திவிட்டால்  
 கண்மணியே கிண்ணியதை யென்னசொல்வேன்  
 மட்டவே மால்தேவி கெந்திகிண்ணி  
 மகத்தான கிண்ணியடா மருவிப்பாரு  
 வட்டவே கிண்ணிதனிற் கற்பங்கொண்டால்  
 வளமான புகாந்திரமும் நால்புகந்தான்  
 அட்டவே அஷ்டசித்துங் கண்ணிற்காண்பாய்  
 ஆரகரா யிக்கிண்ணி யறிந்துபாரே. (89)

பாரென்ற யென்மகனே யோகவானே  
 பண்பான அசுவனியே யுனக்காய்ச்சொன்னேன்  
 ஆரென்ற அறிவுள்ளா லிகழைக்கா னு  
 அப்பனே யிக்கிண்ணி ஆர்தானகாண்பார்  
 வாரென்ற சிவயோகத் தா னியான  
 வளமான கிண்ணிதனை வைத்துப்பூசி  
 நாரென்ற நந்தியைத்தான் கண்ணிற்கா னு  
 நலமாக வாசியுட யோகமரச்சே. (90)

நவலோகச்சுண்ணம்  
 ஆச்சப்பா நவலோகச் சுண்ணங்கேசுரு  
 அப்பனே செம்புடனே வெள்ளிலோகம்  
 காச்சப்பா பித்தனாவெங் கலமோடைந்தும்  
 கண்மணியே வங்கமுடன் தங்கங்கேசுரு  
 வாச்சப்பா திராவுடனே நாகஞ்சேரு  
 வளமாக யிதுவெல்லா முருகங்கொண்டு  
 மாச்சப்பா வழலையது களஞ்சிபோடு  
 மைந்தனே யிரிட்டுப் படித்துப்போடே. (91)

போமப்பா மாத்துத்தான் ஐ நூறாகும்  
 புகழான ஐங் காயம்பூ நீருஞ்சேர்த்து  
 வாமப்பா அண்டமெழு கதனைப்போட்டு  
 வளமாக யிழைத்துநன்ற யதன்மேற்பூசி  
 நாமப்பா விர்தாலே சீலைசெய்து  
 நலமாகக் கெசபுடத்திற் போடுபோடு  
 ஆமப்பா ஆறினபின் னெடுத்துப்பாரு  
 அழகான சுண்ணமதாய் நீறிப்போமே

(92)

போமென்ற சுண்ணமது கொடியகாரம்  
 புகழான சுண்ணமடா யிதனைப்பூசி  
 ஆமென்ற சுண்ணமதில் வேதைகோடி  
 அரகரா யி ஐல்வித்தை கோடாகோடி  
 நாமென்ற சுண்ணமிலைதச் செய்துகொண்டு  
 நலமான தொழிலெல்லா மாடுமைந்தா  
 காமென்ற கருக்குருவாஞ் சுண்ணப்போக்கு  
 கயிலாச முத்தியெய்துங் கண்டுபாரே.

(93)

பாரப்பா அயத்தின்செந் தூரங்கேளு  
 பண்புமலப் புளிமுப்பூச் சுண்ணஞ்சேர்த்து  
 நாரப்பா யிழைத்துநன்றாய் அயத்திற்பூசி  
 நலமான நாதமதாற் சீலைசெய்து  
 காரப்பா மண்சீலை யேழுஞ்செய்து  
 கண்மணியே கெசபுடத்திற் போடுபோடு  
 வாரப்பா நீறிச்செந் தூரமாகும்  
 வளமாய்ச்செந் தூரமகத் துவமுமாமே.

(94)

ஆமப்பா செந்தூர மிருபோதுண்ணு  
 ஆக்கைதலில் நோயெல்லா மகன்றுபோகும்  
 காமப்பா சுற்பமினு அயகற்பந்தான்  
 கண்மணியே பணவிடைதான் கொள்ளுகொள்ளு  
 வாமப்பா வயதுதான் பதினாறாகும்  
 வளமான நரைநிலாரும் மறைந்துபோகும்  
 நாமப்பா நல்லகுண முள்ளோருக்கு  
 நலமாக யெய்துமடா நவீன்றுகேளே.

(95)



கேளப்பா வாடையொன்று சொல்லக்கேளு  
 கெடியான வாடையது உலகத்தோர்க்கு  
 ஆளப்பா யிந்திரகோபங் குளியாணையின்னி  
 அப்பனே சுழல்வண்டு உளமைகாடை.  
 வாளப்பா வெள்ளைத்தா மரைக் கிழங்கு  
 வளமான வெற்றிவேர் விலாமிச்சோடு  
 நாளப்பா நத்தைசூரி தொட்டால்வாடி  
 நலமான சிவமுனி யிதுகளாமே.

(96)

ஆமப்பா யிதுகளெல்லாம் நிழலுலர்த்தி  
 அப்பனே ஞாணித்து வடிகொண்டேதான்  
 வாமப்பா திகைப்பூட்டைக் கூடச்சேர்த்து  
 வளமான புதுக்கலச்சந் தன்னிற்கொட்டு  
 காமப்பா புனுகுசுவ் வாதுநாவி  
 கருணைகோ ரோசனையின் வாசங்கட்டி  
 நாமப்பா மஞ்சளூட சிலைதன்னால்  
 நலமான வாய்கட்டிச் சமாதுவையே.

(97)

வையப்பா மோகினியை லட்சமோது  
 வளமான பூசைநெய் வேத்யஞ்செய்து  
 கையப்பா நவநாள்சென் நெடுத்துப்பாரு  
 கண்மணியே வாடைதனைச் சிமிழில்வைத்து  
 மையப்பா மகாமுள்ள பதியைநோக்கு  
 மகத்தான ஊமைதனைத் தியானித் தேதான்  
 நையப்பா நந்தியவர் வரங்ளீவார்  
 நலமான சகலபாக் இயங்களாமே.

(98)

ஆமப்பா உனக்கேற்ற ஸ்திரீயைப்பாராத்து.  
 அன்பாக வம்மென்று வாடைவிசு  
 காமப்பா தூவிவிட்டு நடந்துபோநீ  
 கண்மணியே குலமுடனே முறையுங்கெட்டு  
 நாமப்பா புத்தியுடன் மதியுங்கெட்டு  
 நலமான மோகவெறி கொண்டுபின்னே  
 வாமப்பா உன்பின்னே வருவாள்பாரு  
 வளமான பூக்களுக்கு வயிரிந்தான்.

(99)

காணுன மாத்தமென்று மையைக்கேளு  
 தனதான தலைப்பிள்ளைப் பித்துவாங்கி  
 வேணுன உடம்பினுட பித்துவாங்கி  
 விளம்பியதோ சோட்டிலைங் கோலம்வார்த்து  
 காணுன தீழட்டிக் கருக்கக்கொண்டு  
 கண்டணியே திசைப்பூடு கழுஞ்சிபோடு  
 மாணுன காய்த்தைலந் தன்னுல்மத்தி  
 மைந்தனே மத்தித்துச் சிமிழில்வையே.

(100)

வைத்துமே தேவிக்குப் பூசைபண்ணி  
 வளமான மையெடுத்துத் திலதம்போட்டு  
 அத்துமே உலகதனிப் போனாளுல்  
 ஆருமுன்னைக் காணார்கள் அறிந்துபாரு  
 மைத்துமே நூறுக்குள் வழிகளெல்லாம்  
 மாட்டிவிட்டே னினுக்குள்ளே மைந்தாபாரு  
 ரைத்துமே யிதுக்குமேல் நாற்பான்சொச்சம்  
 நலமான தண்டகத்தின் கவர்தான்முற்றே.

(101)

கொச்சம் ஆடு  
 முத்துமே கருவெல்லி மினிமேற்சொல்வேன்  
 முடிந்ததொரு தண்டகத்தின் வரலாமெல்லாம்  
 அத்துமே நூறுக்குள் வாதஞானம்  
 அப்பனே யினிமேலே அதர்வனங்கேள்  
 கொத்துமே அஞ்சனமை வித்தைதன்னைக்  
 குருவான பிண்டெடுப் பகலில்வார்த்து  
 மத்துமே கன்னி... தீட்டுச்சிலை  
 மைந்தனே திரிதிரித்து அகலிப்போடே.

(102)

போட்டுமே தலைப்பிண்டங் கபாலமுடி  
 புகழான தீபத்தை யெரித்துக்கொள்ளு  
 ஆட்டுமே முச்சாமம் மெரித்திட்டாக்கால்  
 அப்பனே நெற்கனம்போ லடையாய்ப்பத்தும்  
 நாட்டுமே மையதனைச் சுரண்டிக்கொண்டு  
 நலமான இங்கோலத் தயிலம்விட்டி  
 வாட்டுமே மத்திச்சுச் சிமிழில்வைத்து  
 வளமான அஞ்சன தேவியாமே.

(103)

ஆமென்ற தேவிக்குப் பூசைபுண்ணு  
 அப்பனே அறிங்-கிறீங் மறீங்-கென்றேதான்  
 வாமென்ற லட்சுமுரு செபித்துக்கொண்டு  
 வளமான தேவியைத்தா னுச்சரித்து  
 காமென்ற யீடதுகையிற் றடவிக்கொண்டு  
 கண்மணியே கண்ணாட்டிப் பாருபாரு  
 நாமென்ற திரிலோக முந்தான்தோற்றும்  
 நன்மையுள்ள பொருளெல்லாம் மெயித்துக்கொள்ளே. (104)

கொள்ளவே பொருளெல்லா மெயித்துக்கொண்டு  
 குணமான பென்மகனே உனக்கீடில்லை  
 அள்ளவே குபேரனுந்தா னுனக்கீடில்லை  
 ஆச்சரியம் லெட்சுமிதன் கடாசுஷமெய்தும்  
 வள்ளவே சகலமுமுன் னறிவினெய்தும்  
 வளமான அஷ்டபாக் கியங்கொள்தும்  
 நள்ளவே நான்முகனார் கடாட்சஞ்செய்வார்  
 நலமான காட்சியெய்தும் நன்மைகாணே. (105)

காணவே வசியமென்ற மையைக்கேளு  
 கண்மணியே கன்னிமுதற் றாசைவாங்கி  
 ஆணவே திகைப்பூடை நடுவேவைத்து  
 அப்பனே திரியாகத் திரித்துக்கொண்டு  
 மாணவே அகலதனில் திரியைப்போட்டு  
 மைந்தனே ஐங்கோலத் தைலம்வார்த்து  
 வாணவே தலையோடு மேலேழுடி  
 வளமான தீபத்தைக் கொளுத்திப்போடே. (106)

போட்டுமே சாமமது பெரித்திட்டாக்கால்  
 புகழான ஆடையது மேலேபத்தும்  
 ஆட்டுமே அம்மையைச் சுரண்டிக்கொண்டு  
 அப்பனே புனுகுசுஸ் தூரிசேர்த்து  
 நாட்டுமே மத்தித்துச் சிமிழில்வைத்து  
 நலமான தேவிமுன்பு வைத்துப்போற்று  
 வாட்டுமே பணவிடைதான் திலதம்போடு  
 வளமாக ஸ்ரீகளுன்னைப் பணிவார்பாரே. (107)

பாரென்ற லின்னமொரு மையைக்கேளு  
 பண்பான நெருஞ்சியுடன் பூணக்காலி  
 ஆரென்ற மனாரமுடன் நானிசுதம்  
 அன்பான கெந்தியது சமனாய்ச்சேர்த்து  
 வாரென்ற அகிலதனி வீட்டுநீயும்  
 வளமாகப் புடம்போட்டு எடுத்துப்பாரு  
 காரென்ற சுண்ணமதை என்னசொல்வேன்  
 கண்மணியே கல்வத்தி வீட்டுமைந்தா.

(108)

மைந்தாரீ பிண்டமதின் நெய்யைவார்த்து  
 மனதொன்ற யாட்டயிலே மெழுகாய்ப்போகும்  
 சந்தான கஸ்தூரி வாசங்கூட்டித்  
 தநயனே கரிக்கொம்புச் சிமிழில்லைத்து  
 வந்தான தேவிக்குப் பூசைபண்ணி  
 வளமான மையெடுத்துத் திலைம்போட்டுக்  
 கந்தான அரசரிடம் செல்லுசெல்லு  
 கண்மணியே உனையழைத்துப் போற்றுவாரே.

(109)

வாரான ராஜாவர் ச்ரணஞ்செய்வார்  
 வாருமையா வென்றுனையே வணங்குவார்கள்  
 காரான வசியம்டா கனகங்கோடி.  
 காட்சியெய்தும் மோட்சமெய்தும் கருத்திலெண்ணு  
 மாரான வசியத்தா லெல்லாமாச்சு  
 மயக்கமதி லுண்டாச்சு மாயையாச்சு  
 நாரான ராஜருக்குக் குருவுமாவாய்  
 நன்மையுள்ள காரியத்தின் குருவாவாயே.

(110)

வரமான யெந்நூலிற் றேறினோர்க்கு  
 வளமான முத்தியுடன் மோட்சமெய்தும்  
 கரமான ஐங்கரமாம் எந்நூல்மார்க்கம்  
 காட்சியிலே மோட்சமடா கருவாயிந்நூல்  
 விரமான வித்தில்லாப் பயிருயில்லை  
 விளங்கியதோர் மண்ணிலாத் தண்ணீரில்லை  
 அரமான சடமில்லாச் சீவனில்லை  
 அரகரா அன்னமில்லா ஆத்மாவில்லை.

(111)

இல்லான சசலக்ஷி ரெடுத்தகூறு

இயல்பாக இவ்விதமாய் நின்றுதப்பா

கல்லான ஆண்பெண்ணு மில்லாவிட்டாற்

கனமான உலகமில்லை யாருமில்லை

வில்லான வானமில்லை பூமியில்லை

விளங்கியதோர் வித்துவுட னில்லாவிட்டால்

மல்லான பூழ்நரசு மதுபோலாகும்

மகத்தான தீவினையோ டொக்கச்சேரே.

(112)

சேரான நிலமிருந்தும் விரையில்லாட்டால்

செய்யில்லை பயமில்லை யொன்றுமில்லை

வரான தொன்றிருக்க லாகாதப்பா

வளமாயா னிருந்தாற்பெண் ணிருக்கவேணும்

காரான சிவபயந்தான் சத்திகூறு

கண்மணியே சத்திமயம் சிவத்தின்கூறு

வேரான விலையிலாமா ணிக்கமில்லை

விளங்குமயம் விலைமதிக்கா விலையுமில்லை

(113)

மயமான சொரூபமடா யென்சொரூபம்

மாலையது கோடான கோடியுண்டு

வயமான மாயையதி னுலேமைந்தா

வளமான பொய்நூறு களவுண்டாச்சு

கடமான தேகமதுக் கழிவுண்டாச்சு

கசமான கரணங்கள் நானும்போச்சு

நயமான பாவபுண்ப ரெண்டுண்டாச்சு

நலமான யிறப்பதுவு மிதனூலாச்சே.

(114)

ஆச்சென்ற மூடாவர் செய்யுமார்க்கம்

ஆசடான குழிகளிலே வீழ்ந்தலைந்து

காச்சென்ற காட்சியிது மோட்சமென்பார்

கசடர்செய்கை உலகமதிற் சணக்கேகாயில்லை

வாச்சென்ற ஞானத்தோர் காமம்போக்கும்

வன்மாவ்கா மத்தால்லை யநந்தானுச்சு

மாச்சென்ற மானிடர்கள் மயக்கத்தாலே

மண்புரவர் புத்திகெட்டு மயங்குவாரே.

(115)

வேறு.

வார்பெருகும் சிவமயமாம் வாழ்க்கை. 91. தி னுலே  
கார்பெருகும் வையசங்கங் கனத்தநா டு. தி னுலே  
நார்பெருகும் நந்தியவர் கண்டையுங் கண்டோர்  
மார்பெருகு மாண்பருகு. மகிழ்ந்துவைத்த னாலே.

( )

தூலான வாலடயொன்று சொல்லக்கேளு

நுணுக்கமடா ஆரநிவார் நான்மைதன்னை  
வாலான வால்ரீண்டான் பித்துவாங்கி

வளமான யிரந்தரகோபய ரிபின்பித்தும்  
சாலான வெட்டுண்ட குமாரன்பித்தும்

சமத்தான கன்னியுட நாதங்கூட்டு  
காலான யிதுவைந்தும் நிழலுணர்த்தி

கண்மணியே விராகனிடை சமனாப்சேரே.

(117)

சேருகின்ற வெட்டிவேர் விலாப்சேரு

செயலான கஸ்தூரி புனுகுசட்டம்

ஆருகின்ற தேவதாரம் சவாதுகூட்டு

ஆச்சரியந் தனைவணங்கி பித்தங்கூட்டி

நேருகின்ற கண்டைசெவ் வகத்திவேரும்

நேர்கிறியா நங்கையொடு பெரியாநங்கை

மாருகின்ற மதிமயங்கப் பூடுஞ்சேரு

மகத்தான திதுவெல்லாம் ரவியுலர்த்தே.

(118)

உலர்ந்தியே யிதுவெல்லாஞ் சமனாப்சேர்த்து

உத்தமனே யிடித்துவடி கட், கொண்டு

கலரவே புதுக்கவசந் தன்னிற்போடும்

களங்கமற மறுபடியும் வாசங்கூட்டி

வலத்தவே தேவிமுன்னே வைத்துக்கொண்டு

வாழ்விகா னாதியென்று தேவிதன்னை

மலத்தவே மனதிலெண்ணிப் பூசைபண்ணி

மகத்தான தேவிபுட மகிமைகாணே.

(119)

காணவே வாஸுதனைச் சிமிழில்வைத்துக்  
 கண்மணியே தேவதனைத் தேசபரம்பண்ணி  
 வாணவே கன்னியர்கங் மேலேயிச  
 வளமாக மதியங்கி மோசங்கொண்டு  
 மாணவே உன்முன்னே வருவார்கோடி  
 மைந்தனே வாடையது மடுமைமெத்த  
 ஆணவே ஆச்சரியம் வாடைச்சித்து  
 ஆரகரா யிச்சித்து அறிந்துகொள்ளே.

(120)

கொள்ளென்ற யிடுதனைச் சொல்லக்கேளு  
 சூருவான யிடதனை யார்தான்காண்பார்  
 வள்ளென்ற கன்னியுட நாதம்வாங்கி  
 வளமான லிங்கோலத் தயிலஞ்சேர்த்து  
 மள்ளென்ற லிங்காயங்குடச்சூட்டி  
 மத்தித்துப் பாக்கதிலே ஊறப்போட்டு  
 அள்ளென்ற ஸூகளுக்கு ஒருபாக்கிய  
 அனர்த்தமது வந்தாப்போல் மயங்குவாரே.

(121)

வாரான அவரவர்தன் கருச்சேர்த்திய  
 வளமாக மயங்கிடுவா நலகமெல்லாம்  
 காரான வசியமடா கனகமீய்வார்  
 கைகண்ட யிடுசித்து கண்டுகொள்ளு  
 ஆரான பினமறிந்து மாட்டுமாட்டு  
 ஆச்சரிய மாரறிவா ரகத்தைமைந்தா  
 மாரான மாயையிது வசியமெல்லாம்  
 மாண்பருக்குத் திரைச்சாட்டு மகிழ்ந்துபாரே.

(122)

சன்னிமாதீதிரை,  
 பாரென்ற சன்னிமாத் திரைதான்கேளு  
 பண்பான யிரதமுடன் கெந்திலிங்கம்  
 நாரென்ற நாபியுடன் தாரஞ்சிங்கி  
 நலமான வெப்பாலி னரிசிடேரு  
 மாரென்ற சரக்கெல்லாஞ் சுத்திசெய்து  
 வகைதனக்கோர் விராகனிடை கொண்டுவந்து  
 வாரென்ற கல்வமதிற் போட்டுநீயும்  
 வளமான பழச்சாற்றாற் சர்மமாரட்டே.

(123)

ஆமென்ற முலைப்பாலாற் சாமம்ரெண்டு  
 ஆச்சரியங் கையான்சார் சாமமுன்று  
 வாமென்ற மெழுகுபதந் தன்னைப்பார்த்து  
 வளமாக வழித்தெடுத்துப் பயறுபோல  
 நாமென்ற வருண்டையதாய்ச் செய்துகொண்டு  
 நலமான ரவிதனிலே உலர்த்திக்கொண்டு  
 காமென்ற செப்புதனிற் பதனம்பண்ணி  
 கண்மணியே தேவிமுன்பு வைத்துப்போற்றே. (124)

போத்தென்ற மாத்திரையைத் தேனிற்கொள்ள  
 போகாத சன்னிபதி நெட்டும்போகும்  
 ஆத்தென்ற முலைப்பாலிற் கொடுத்துவிட்டால்  
 அசடான சுரங்களறு பத்துநாலும்  
 வாத்தென்ற வழிகாணு தோடிப்போகும்  
 வளமான நோயெல்லாம் வழிகெட்டோடும்  
 மாத்தென்ற மாத்திரைக ளிதுபோலில்லை  
 மகத்தான மாத்திரையை மருவிச்செய்யே. (125)

கிரந்தி யாத்திரை.  
 செய்யான சூலைரணங் கிரத்திபோக  
 செயலான மாத்திரைதா னென்றுசொல்வேன்  
 ஐயான காந்தமுடன் ரசசெந்துரம்  
 அப்பனே ஸூமுடன் லிங்கங்கெந்தி  
 வையான திதுவெல்லாஞ் சுத்திசெய்து  
 வளமாக வகைக்குவொரு ஷீராகன்கொண்டு  
 கையான கல்வத்திற் போட்டுக்கொண்டு  
 கண்மணியே சுத்தசெலந் தன்னுலாட்டே. (126)

ஆட்டவே ஈரியுப்பு பாங்கிச்சக்கை  
 அன்புகருஞ் சீரகந்தா ளிசமுங்கூட்டி  
 நாட்டவே கல்வத்திற் போட்டுக்கொண்டு  
 நலமான புங்கம்பால் தன்னுலாட்டு  
 மாட்டவே கையான்சார் தன்னுலாட்டு  
 மகத்தான குமரிப்பால் தன்னுலாட்டு  
 காட்டவே மெழுகுபதந் தன்னைப்பார்த்துக்  
 கண்மணியே குன்றிப்போ லுண்டைசெய்யே. (17)



செய்யவே சிழல்தனிலே உலர்ந்திக்கொண்டு  
 செயலான பரணிகனி லடைந்துக்கொள்ளு  
 லீயவே யிருவருண்டை யிருபோ துண்டால்  
 ஆக்கைதனிற் றுலைபதி நெட்டுமீப்பாகும்  
 வையவே கிரந்தியேழ் கெகிகெட்டோடும்  
 வளமான புண்புரைகள் சிலைகளெல்லாம்  
 மையவே மடிந்துவிடும் வியாதியெல்லாம்  
 மதத்தான நேயெல்லாம் மடிந்துபோமே.

(128)

போமப்பா கடும்பத்திபம் ரணத்துக்கெல்லாம்  
 பொல்லாத வாத்தத்துக் கிச்சாபத்யம்  
 ஆமப்பா சயமொடுமந் தாரகாசம்  
 அப்பனே குஷ்டமுடன் பெருவியாதி  
 நாமப்பா கார்ப்பொடுமி வாதமெல்லாம்  
 நலமான லொடுமடா வழிகாணுமல்  
 வாமப்பா மாத்திரையைப் பதனம்பண்ணு  
 வளமான மருந்திதான் வண்மைகானே.

(129)

காணப்பா வயித்தியற்கு யிரக்கம்வேணும்  
 கசடான பொய்யுடனே ருதாகாது  
 வாணப்பா மோசமது அநர்மமாகா  
 வளமான கன்னமுடன் திருட்டுமாகா  
 மாணப்பா பெண்மையை பொருளினாசை  
 மயக்கொரு யிதுவெல்லா மாகாதப்பா  
 ஆணப்பா ஒருவர்பேரி லபாண்டமாகா  
 அன்பாக யிதுவெல்லா மாகாதென்னே.

(130)

ஆகாது வயித்தியர்க்கு யிதுவெல்லாந்தான்  
 ஆசையற்ற வயித்தியர்க்கு மனமோடாது  
 ஆகாது யிவ்விதமா யிருந்தோருக்கு  
 அழிப்பில்லை யொருநாளந் தாழ்வுமில்லை  
 நாகாது சிதம்பரத்தின் காட்சியெய்தும்  
 நலமான சிவயோக வாழ்க்கையெய்தும்  
 நீங்காது நிலைவிட்டு நிலைபெராது  
 நிலையாத புரியட்டம் நிலைத்துப்போமே.

(131)

போமப்பா யிந்நூலைத் தேடிவாங்கு  
 பூதலத்திற் கிட்டாது புகழோகோடி  
 நாமப்பா யிந்நூலார் கொடுக்கப்போரார்  
 நலமான யிந்நூலால் நன்மையெய்தும்  
 காமப்பா கசடருக்கு யிந்நூல்கிட்டா  
 கண்மணியே சிவயோகிக் கெய்தும்பாரு  
 ஆம்பா யிந்நூல் கொடுக்கமாட்டார்  
 ஆச்சரியங் கிடைத்தவர்க்கு மோகூமாமே.

(132)

சீவகண்ணம்.

ஆமேதான் யேகசிவ சுண்ணஞ்சொல்வேன்  
 ஆச்சரியம் ஆரறிவார் சுண்ணமார்க்கம்  
 காமேதான் கம்பியுப்பு கந்தனுப்பு  
 கண்மணியே கல்லுப்பு பிண்டமுப்பூ  
 நாமேதான் சொல்லுகிறோம் சிவவாக்யத்தால்  
 நலமான வாக்யமடா சிவத்தின்கூறு  
 வாமேதான் வகைதனக்கோர் பலமுமவாங்கி  
 வளமான கல்வத்திற் போட்டுக்கேளே.

(133)

கேளேதான் சொல்லுகிறேன் மைந்தாமைந்தா  
 கெடியான பணிநீரை விட்டுஆட்டு  
 வாளேதான் விர்தாலே சாமமாட்டு  
 வளமான அண்டநீர் தன்னூலாட்டு  
 மாளேதான் நாட்டியிதை வழித்துக்கொண்டு  
 மைந்தனே வில்லையதாய்ச் செய்துநீயும்  
 நாளேதான் ரவியுலத்தி யெடுத்துமைந்தா  
 நலமான விர்தாலே சீலைசெய்யே.

(134)

செய்யவே மண்ணுலே சீலைசெய்து  
 செயம்பெறவே கெசபுடத்திற் போடுபோடு  
 ஐயவே புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொண்டு  
 அப்பனே சீலையைத்தான் தட்டிப்பாரு  
 நையவே காந்தியது யென்னசொல்வேன்  
 நலமான கடுங்காரச் சுண்ணமாச்சு  
 மையவே சுண்ணமிது மகத்தாஞ்சுண்ணம்  
 மடையரவர் காணாத மட்டிபாரே.

(135)

மட்டியென்ற சுண்ணமதிற் கோடாகோடி  
 மகத்துவங்கள் காணாமடா மருவிப்பாரு  
 அட்டியென்ற ஞானமுடன் யோகமார்க்கம்  
 அப்பனே கிரிகையுடன் வாதமாகும்  
 நட்டியென்ற நால்துறையு மாடுஞ்சுண்ணம்  
 நலமான வழிக்கெல்லா மிச்சுண்ணந்தான்  
 கட்டியென்ற கனகசபை யிதிலே தோற்றும்  
 கயிலாச முத்தியெய்துங் கண்டுகொள்ளே. (136)

கொள்ளவே யிந்நூலைக் காட்டவேண்டாம்  
 குகையில்வைத்துப் பூசைசெய்து குருவாயெண்ணு  
 அள்ளவே யிந்நூலார் கொடுக்கபோறார்  
 அசடருக்குக் கிட்டாது யிந்நூலப்பா  
 மள்ளவே மடையருக்குக் கிட்டா திந்நூல்  
 மகத்தான புத்தியுள்ள யோகிக்கெய்தும்  
 வள்ளவே நந்தியவர் யெனக்குச்சொன்னார்  
 வளமாகக் கேட்டுத்தண் டகஞ்சொன்னேனே. (137)

சொன்னனடா னூற்றுநூற் பதுக்குள்மைந்தா  
 சொற்பெரிய சூகாமெல்லாந் சூட்டினேன்பார்  
 வன்னனடா வகையாக யிந்நூல்சொன்னேன்  
 வளமான சூகாதெண் டகமாமிந்நூல்  
 கன்னனடா நான்சொன்ன நூலுக்கெல்லாம்  
 கருக்கடையாக் கலையான தண்டக்கந்தான்  
 மன்னனடா யிந்நூலிற் பூட்டைச்சொன்னேன்  
 மைந்தனே திறக்குகிற விதஞ்சொன்னேனே. (138)

சொன்னோமே யிந்நூல்போ லாருஞ்சொல்லார்  
 சொற்பெரிய கடல்நூலென் பதையும்பாரு  
 வன்னோமே வழிகளது நன்றாய்த்தோற்றும்  
 வகையான நூலதுதான் வண்மைபாரு  
 மன்னோமே யிந்நூலைப் பார்த்தோருக்கு  
 மகத்தான குருடருக்கு வெளிச்சம்போலாம்  
 அன்னோமே தண்டகத்தை அரையில்வைத்து  
 அனுதினமு மடிபணிந்தே னன்பாய்முத்தே. (139)

தன்வந்திரி தண்டகம் ஈசலு.

முற்றிற்று.



உ  
குருவேதுணை.

எண்பத்திநான்காவது:

கோக்கர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## பிர்மஞான தெரிசனம் யிள.



ஐம்பொன்மலர் மிசைநடனக் காட்சியாகி  
அண்டபுவ னாதார ஜீவனாகி  
செம்மணிபோற் றிரண்டிலகுந தீபமாகிச்  
சித்தரியும் பேரரியு மிரண்டுமாகி  
கம்பவொளி வாகிநின்ற மோனமாகிக்  
கண்வாக்கு மனதினிற்கு மெட்டாதாகி  
உம்பர்பணிந் தேற்றுகின்ற சோரூபமாகி  
யுலவுகின்ற பரம்பொருளின் பாதங்காப்பே. (1)

பேரம்பிர் மானந்த மடைந்தோன்சித்தன்  
பிர்மவுப்பைக் கண்டவனே தவகிரேஷ்டன்  
கூரான வாசிமறித் தவனேசித்தன்  
குறிகண்டு மாயைவென் றவனேமுத்தன்  
பூராயந் தெரிந்தவனே கிரியைபெற்றோன்  
பூவுலகில் வசித்தவனே சரியைமார்க்கன்  
நேரான தீட்சைபெற்றோன் சிவமுத்தன்  
நிறைசிவயோ கம்புரிந்தோன் ஞானியாமே. (2)

யோகபிரு திவிநாலு ரெண்டுமாகும்  
ஒடுங்குகின்ற யிடமிரண்டும் பூமியாகும்  
ஏகமல்லோ வாதிசத்தி சிவமுமாகும்  
இயல்பான பூமியதும் வாயுவாகும்  
தாகமென்ற வாயுவல்லோ விருகாலண்டஞ்  
சதிராக வதன்மீது பிரமனண்டம்  
தேகமதற் குள்பிரமா சனத்திலப்பாத்  
திரமாகப் பிரமனும்வீற் றிருப்பான்பாரே. (3)

பாரேனீ சதிர்முகவன் சிருஷ்டிதானும்  
 பரிவான வாசல்மேற் சுழியின்கீழே  
 நேரேதா னவ்வண்ட வரையுமாகும்  
 நெடியதொரு சூயவனென்ற பிரமன்முனும்  
 கூரேதான் வேள்வியது சூயத்தியாகும்  
 குறிப்பான சிருஷ்டிப்பால் வாணியாகும்  
 சீரேனின் னவரிருவர் சேர்ந்தகொண்டு  
 சிறப்பாக வுலகத்தை சிருஷ்டித்தாரே. (4)

சிருஷ்டித்த பிரமனுக்கு அன்னந்தன்னை  
 சிவதலங்க டோறும்வா கனமாய்ச்செய்தார்  
 கருதுகின்ற பிரமனுக்குப் பீஜந்தானும்  
 கருவாமுக் கோணநாற் கோணமாகும்  
 திருவென்ற சிகாரமொடு சகாரம்போட்டுச்  
 சிறப்பாக மம்மென்று சுத்தநல்ல  
 சூருவான நந்தினைத் தெரிசித்தேதான்  
 குணமாகச் சிவரயவென்று மகாரம்போடே. (5)

போடப்பா உகாரமிட்டு லுதும்போது  
 புகழ்பெரிய பிரமனண்டங் கண்ணிறஞ்ஞென்றும்  
 நாடப்பா அன்னமது பிரமன்றன்னை  
 நன்றாகச் சுமந்ததென்ன அகாரத்தாலே  
 கூடப்பா சலங்கலந்த பாலையன்னங்  
 குறிப்பாக வெவ்வேறாய்ப் பிரித்துவைக்கும்  
 தேடப்பா பிரமாவின் லோகந்தன்னிற்  
 நிபமான் தேவதைகள் முப்பதாமே. (6)

மூப்பதுவா மதன்மேநா லங்குலந்தான்  
 மூன்னதனுள் னேயிருந்து சுத்தியாகும்  
 செப்பமுள்ள பிரமாவ்தா பிதமேயாகும்  
 திரமாக வெட்டிருபோ சனைவிஸ்தாரம்  
 தப்பாமற் கதிருதிக்கு மீடமேயாகும்  
 தயவாகப் பண்பொன்றிப் பாரின்மீது  
 அப்பனே நீகேனா தித்தனென்றும்  
 அடைவான பரப்பின்கீழிருகால்பாரே. (7)

பார்க்கவைங் கோணமைந் திதழுமாகும்  
 பரிவாக வதனடுவே முக்கோணந்தான்  
 நேர்மையுடன் வம்மென்ற வெழுத்துமாகும்  
 நிர்ணயமா யைந்துமுன் றெட்டுமாகும்  
 சேர்க்கவே யெட்டிதழு மட்டசத்தி  
 திரமான பிருதிவியு மப்புரெண்டுங்  
 கோர்வையா மிந்நெடுகந் தன்னிலேதான்  
 குறிப்புடனே கம்பமிரண் டொன்றாய்த்தானே. (8)

தானென்ற வருவமாங் கம்பந்தாணுந்  
 தலமதிலே யஞ்சருவ தானவாணி  
 தேனென்ற வானுருவி பாய்ந்துநிற்குந்  
 செம்மையுடன் காணாத சாகாக்காலும்  
 வானென்ற சத்திசிவம் நின்றகால்தான்  
 வளம்பொருந்துந் சத்திகால் கீழ்காட்டி  
 கோனென்ற சிவத்தின்கால் மேலேகாட்டிக்  
 குணமாகக் கண்டதொரு மார்க்கங்கேனே. (9)

மார்க்கமப்பா மாபணிக்குக் காட்டியேதான்  
 மைந்தனே மகாரத்தால் வழிதெரிந்தேன்  
 ஓர்க்கையுள்ள குண்டலிதா னிருக்குந்தானம்  
 இயலான பிர்மாவும் விட்டுணுந்தான்  
 பார்க்கருத் திரன்மகேஸ் வரணத்தானும்  
 பரிவாக நாற்காலாய் நிறுத்திக்கொண்டு  
 சேர்க்கையாய்க் கீழ்மேலுந் சதாசிவத்தைச்  
 சிறப்பான பலகையாய் நாட்டிக்கொண்டே. (10)

நாட்டியே யீஸ்பரியுந் தனித்திருந்து  
 நன்மைபெற சிருஷ்டிப்பா ளண்டந்தன்னை  
 ஆட்டியே யுகமதுதான் முடிந்தகாலம்  
 அப்பனே பரமசத்தி யழியான்பாரு  
 தாட்டிகமாய்ச் சத்திக்கு னெலாமடங்கும்  
 தன்மையுள்ள வல்லசத்தி தரிக்கும்விடு  
 மூட்டியதோர் குண்டலித்தாய் வாசஞ்செய்யும்  
 மூலமதை யுயிந்துகே குருவைவக்கானே. (11)

கருகண்டு கால்டித் தேறும்போது  
 குபிரென்று தள்ளுமடா வேகத்தாலே  
 திருகண்டு வாயுவுக்கு மேலதாகத்  
 திகழொளிபு மெத்தவடா சப்தமேகம்  
 இருட்கொண்டு மழைபொழிபு மிருட்டுங்கம்மும்  
 இயற்கைதனை யறியாமல் மாண்டார்கோடி  
 அருட்கொண்டு மதைக்கடந் தப்பாற்சென்றால்  
 அப்பனே வொளிவீசங் கண்டொள்ளாதே. (12)

கொள்ளாத சோதினைக் கண்டுகொண்டால்  
 குவலயத்தி லுனக்கிடு வுண்டோவப்பா  
 தள்ளாரே சித்தரெல்லா மகிழ்ந்துவுன்னைத்  
 தானெடுத்து முத்தமது கொடுப்பாரப்பா  
 விள்ளாதே பொருவருக்கும் வெளிவிடாதே  
 விர்தையுள்ள யெனதுதூல் நூற்றியைந்தில்  
 கள்ளமன துள்ளவரைச் சங்கரிக்கக்  
 கருச்சொல்லி யிருக்கிறேன் கருத்தாய்ப்பாரே. (13)

பாரேநீ யென்னுல்தா னை நூற்றனைப்  
 பரிவான கலைக்கியான மென்றாசித்தர்  
 நேரேதா னதைத்திரட்டி யிந்ததூலை  
 நீயறியச் சொல்லிவைத்தேன் மைந்தாவின்னம்  
 கூரேதா னிலல்லாத தூல்கடன்னைக்  
 குறிப்பாகப் பாராய விந்நூல்பாரு  
 வேறேநா நொருவருக்கு முரைத்திடாமல்  
 வேண்டுமுன் மனக்காகச் சொல்லினைனே. (14)

சொல்லுகிறேன் சதுரகிரி தன்னிலப்பாச்  
 சுகமான வாற்றோர மென்குகைக்குள்  
 வல்லசித்த ரனந்தம்பே ராகக்கடி  
 வாழ்ந்திருப்ப ரதனருகே குண்டாதன்னில்  
 நல்லதொரு கஞ்சாவை நான்கசங்கி  
 நயம்பெறவே யவர்களுக்கும் கொடுத்ததாலே  
 எல்லவரும் பயன்பெற்றார் குகையிறங்கி  
 இயற்றினேன் தயிலங்க ளனேகந்தானே. (15)

தானென்ற தயிலவர்க்க மனந்தமாகச்

சமைத்ததொரு சுவர்ணங்க ளனந்தங்கோடி

நானென்ற வாதமுறை யமெய்ஞ்செய்து

நலமாக ஒவ்வொருவர் தனக்குமீயந்தேன்

வேனென்ற சுண்ணத்தைக் குகைக்குள்வைத்தேன்

வித்தைமிகுங் குருவறிந்தோர் தனக்கேகிடும்

வானென்ற மடையருக்குத் தோணுதப்பா

மறைப்பான மைதன்னால் மறைத்திட்டேனே.

(16)

மறைத்திட்டே னென்குகையி லனேகசித்தை

மைந்தனே வுன்றனக்காய்ச் சொல்லிவைத்தேன்

துறையதனைக் கண்டுநீ யெடுத்திக்கொள்ளு

சொல்லாதே பொருவருக்குந் தோசந்தோசம்

முறையாக விதையறிந்து நடந்தாயானால்

முனிவர்களுஞ் சித்தர்களுந் புசமுவார்கள்

நிறையாகத் தெரிந்துகொள் மைந்தாநீயும்

நீழி காலம்வரை வாழ்குவாயே.

(17)

கோரக்கர், பிர்மஞானதேரிசனம் யௌ.

முற்றிற் று.



1697/2



ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரைச்சேர்ந்த மகம்மது சாயபுபுரம் திருவேங்க  
டத்தேவர் அவர்கள் குமாரர் போத்துலிங்கத்தேவர் அவர்களிடமிரு  
ந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த காஸ்திரம் அச்சிடலானது.





உ  
குருவேதுணை.

எண்பத்தைந்தாவது:

கோரக்கர் திருவாய்மலந்தருளிய

## கற்பகுஸ்திரம் நக.



கோரக்கர் மூலி குருவி னுபதேசம்  
நேரொக்கக் கொண்டு நிலையறி வாரில்லை  
நேரொக்கக் கொண்டு நிலையறி வாளர்க்குச்  
சீரொத்துப் பாயும் சிவபதந்தானே. (1)

சீர்பெருங் கோரக்கர் சிறந்தநல் மூலிகை  
ஏர்பெருந் தம்பனம் யெழில்சேர் வசிகரம்  
சார்பெரு ஞானம் சகல கலைதரும்  
நேர்பெருந் கற்ப நிலமை யியும்புவாம். (2)

நிலமை யியும்ப நெறியவேர்க் கொம்பு  
நலமுறு துப்பிலி நல்ல மிளகுடன்  
குலஞ்சேர் கிராம்பு கூட்டுசா திக்காய்  
தலம்புகழ் பத்திரி சடாமாஞ்சி நெல்லியே. (3)

நெல்லி மதுரம் நிசமுள்ள யேலமும்  
மல்லிநற் சீரகம் வங்க மதுநிறை  
நல்ல அபின்சிறு நாகங் கசகசா  
மெல்லிய தாளிசை மிக்கான மூலியே. (4)

மிக்கான ஓமம் மேலுவா லுழுவைத்  
தக்க மிளகது சார்ந்த அரத்தையும்  
அக்கிராக் காரமும் ஆனநற் கோஷ்டமும்  
ஓக்க வகைக்கெலா மோர்நிறை சேருமே. (5)

சேரும் வகையதும் சிறந்த அபினிநிறை  
சாரும் மருந்தெலாந் தனித்தனிப் பாகமாய்

வீருங் கெடாமல் வெதுப்பிப் பொடிசெய்து  
பார்புகழ் நீறுபோற் பதமாய் வடிகொளே. (6)

வடிகொண்ட சூரணம் வகையாய்ச் சமைந்தபின்  
படிகொண்ட கோரக்கர் பகருநல் மூலகை  
நெடியவன் மேனிபோல் நினைவாய் நவபுடம்  
கடிய பதமெனக் கருதுநீ செய்திடே. (7)

செய்தமுன் சூரணஞ் சேர்ந்த யிடைகிறை  
உய்தமாய் ரெண்டும் உகந்துடன் சார்ந்து  
துய்யநல் வாசியைத் துவக்கியுண் ணாக்கிடில்  
யியன் குருபான் அருளிணற் கொண்டிடே. (8)

கொண்டிடு சூரணங் கூழும் பணவிடை  
உண்டிடு மந்தி யுதயாதி தன்னினும்  
மண்டிய வாதமும் வளர்ந்திடும் பித்தமும்  
கண்டித்த யீயமுங் கடவாது நிற்குமே. (9)

நிற்குமே விந்துவும் நிகரில்மன் மதன்போல்  
பொற்கொடி மாரொலம் புகழ்ந்து விரும்புவார்  
தக்க வசிகரம் சகல அறிவுடன்  
மிக்க தவம்சிவம் மேவும் இளமையே. (10)

இளமைய தாகும் இயல்சடம் பித்தமாய்  
வளமையாஞ் சீனிவாதம் பனைவெல்லம்  
உளமகிழ் தேனி லுற்றசி லேற்பனம்  
தளமது செய்திடிற் சார்ந்திடுங் கற்பமே. (11)

சார்ந்திடுங் கற்பந் தனித்து அருந்திடிற்  
பேர்ந்திடும் வல்பிணி பெண்களநல் லாருடன்  
சேர்ந்திடி லாவின் செய்பால் பனைவெலம்  
நேர்ந்து கொதித்தபின் நிசமாக ஆற்றிடே. (12)

ஆறிய பருவத் தளவாய்ப் பணவிடை  
கூறிய கற்பங் கூட்டி யிருநிறை  
மீறிய வண்ணம் விரும்பி யருந்திடிற்  
சீறிய லேகியம் செலுத்து மனந்தமே. (13)

அனந்த விதந்தரும் ஆனந்த கற்பம்  
மனந்தனி லன்பாய் வளங்கு மதினமுறை  
தினந்தொறும் பூசை தேவிக்குச் செய்திடில்  
தனந்தரு செல்வமுஞ் சகலமுஞ் சித்தியே. (14)

சகலமுஞ் சித்தியார் தரணியி லொருமுறை  
புகலும் வகைகேள் பூரண லேகியம்  
பகரும் மருந்தெலாம் பதிவகைக் கஞ்சு  
நிகருங் கழஞ்சதாய் நிறுத்துநீ கூட்டிடே. (15)

கூட்டு மருந்தெ லாங் குணமாய்ப் பொடிசெய்  
தீட்டுங் கற்பஞ் சிறந்த நிறையிடை  
காட்டுறை தூதனே கருதிலா மிச்சுவோர்  
நாட்டுறை கூவிளம் நவிவிரு முவியே. (16)

நவிலு மழுக்கிரா நறுமணஞ் சந்தனம்  
புவியி னறுகுவோர் புகழ்பெரு சீர்தியும்  
தவந்தரு முலிகை தனித்தோர் பலமதாய்ச்  
சிவந்தநற் பாணையிற் சேர வரிந்திடே. (17)

சேர வரிந்துமே செலம்படி ஒன்பதில்  
வாரமாய் விட்டு மகிழ்ந்திரு நாள்வரை  
காரங் கெடாமற் காய்ந்து குறுகியே  
சாரந் திரிபடி தண்ணியாக் கொள்ளுமே. (18)

கொள்ளுங் கசாயங் குறித்திடா விற்பால்  
தெள்ளியே வடித்துச் சேர்படி யொன்று  
விள்ளருஞ் சர்க்கரை மேற்பலம் பத்து  
உள்ளிய பாகுபோ லுடன்கிண்டிக் காச்சுமே. (19)

காச்சிக் குழம்புபோற் கலந்தெழு நேரம்  
தாச்சியில் லாமற் சமைந்த பொடியதைப்  
பாச்சியுட் கிண்டிப் பதங்கண் டிரக்கிட  
வாச்சு கரிமுகன் டலாடி போற்றுமே. (20)

போற்றுங் குருபான் பொன்னிரு பதத்தைப்  
போற்றுந் தவநிலை புகழ்பெருஞ் சேவடி

போற்றஞ் சிவசித்தர் பொற்பத மன்பதாய்ப்  
போற்றும் பராபரை பூரணி தன்னையே. (21)

பூரணி பாதத்தைப் போற்றி விதியுடன்  
காரண வாசியைக் கடவானுள் ளிட்டித்  
தாரணி யன்பர்கள் தரிக்கு முறையதாய்ச்  
சேரணி லேகியந் தினந்தோறுஞ் சாதியே. (22)

சாதித் தனுதினம் தவம்பெருங் காலம்  
நீதிச் சதாசிவம் நிலைதனை நோக்கிடும்  
ஆதித்தன் மாமதி அந்நியின் மண்டலம்  
நாதிப் பெரும்வழி நடனமுந் தோன்றுமே. (23)

தோற்றும் புலன்பொறி துடராது நீங்கிடும்  
மாற்றும் நரைதிரை வசப்படும் வாசியும்  
சீற்ற மலிந்திடுஞ் சேர்ந்தறி வுண்டாம்  
போற்றும் வசிகரம் பொன்னிறந் தேகமே. (24)

பொன்னிற மேனி பொருந்திடு லேபனம்  
மின்னனை யாருடன் விரும்பிவை யன்றி  
மன்னுநீ ரழிவு வளம்பெரு பாண்டுடன்  
உன்னிய காசமோ நெும்பிணி திருமே. (25)

தீரும் பயித்தியஞ் சேர்ந்தெரி சூன்மம்  
தீரும் சயமுதற் சேர்பிர மேகம்  
தீருங் கிராணி சேர்தலை வாயுயும்  
தீருஞ் சடத்துள தீவினை போகுமே. (26)

தீவினை நீங்கிடுஞ் சித்திக்கு மன்னெறி  
தாவிய நெல்லியுஞ் சார்ந்த மிளகது  
மேவிய மஞ்சளும் வேப்பம் பருப்புடன்  
பூவிற கடுக்காய் பொருந்து வகை யஞ்சே. (27)

வகையஞ்ச னூக்கி மகிழ்வா யறைக்கிடு  
பகையன்றி யாவின் பாலிற் கொதித்தபின்  
சுகமுறத் தேய்த்துச் சுடு செலம் வார்த்திடு  
பிகவிலலை காயம் விளங்கிடு முண்மையே. (28)

விளங்குதல் லெண்ணெய் விளங்கிடும் புரிமுதல்  
வழங்கும் வகையெலாம் மாற்றி யறிவுடன்  
களங்கமில் கோரக்கர் கருதிடுங் கற்பத்தை  
உளங்களி கூர்ந்து யுகந்திடுஞ் சித்தியே. (29)

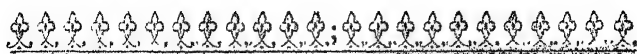
சித்தான மூவியே சிந்தையுள் நேசமாய்  
நித்தபூஞ் சாதித்தே யெல்லா மிகந்தரும்  
பத்திசெய் யாமற் பழுத்தே யிழுத்தவர்  
எத்தனை நானும் இடமாகு முற்றே. (30)

உன்னி யுணர்விக்கும் ஓங்காரத் துட்பொருளாம்  
கண்ணியவைக் கூடிக் கலவிக்கும்—பின்னுமது  
தாரத்தை வென்றதது தான்சிவமாய் நிற்குமது  
கோரக்கர் செய்யுங் குணம். (31)

கோரக்கர் கற்பஞ்ஞாதிரம் ஈக.

முற்றிற் று.

ஸ்ரீவீரபுத்தூர் வித்துவான் பொன்னங் கூடஞ் செட்டியார்  
அவர்கள் குமாரர் சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார் அவர்களிடமிருந்து  
வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதிகின்னடி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ

குருவேதுனை.

எண்பத்தாழ்வது:

கோக்கர் திருவாய்மலர்த்தருளிய

குருஜெயநீர் ம்.



போக்கெனச் சொல்வேன் கேளு புளிரண்டு சார மொன்று  
தாக்கென இந்தப் பொன்று தருவெடி யுப்பு ரெண்டு  
வாக்கெனச் சூட னென்று வளர்யின்ற கல்லுப் பொன்று  
பாக்கெனப் பூநீர் நாலு பண்புட னடைத்துக் கூட்டே. (1)

கூட்டியே வில்லை யாக்கிக் குக்குடப் புடமிட் டாலே  
தீட்டிய சுண்ண மாகும் பிங்கானில் வைக்கச் சேநீர்  
ஆட்டியில் லாத யிந்த அறுவகைச் செயநீ ரென்பார்  
மூட்டிய போக்குக் கெல்லாம் முழுக்கட்டிச் சேநீர் தானே. (2)

தானென்ற சேநீர் தன்னைச் சகலநன் முறைக்குங் கூட்டு  
ஊனென்ற சேநீ ரொன்று உரைக்கிறேன் சுண்ணும் புக்கு  
வானென்ற கடல்து ரையை மயமுடன் கூட்டு நீற்றிச்  
சீனைக் கூட்டி யாட்டிச் சிறுபுடம் போடச் சுண்ணம். (3)

சுண்ணந்தா னெட்டுச் சந்தி யூய்யு வெட்டு உப்பு  
ஆண்ணலே கல்லுப் பொன்று அடைத்துநற் புடமே போடச்  
சுண்ணமா மிதுதன் னோடே ஹடிவெடி யுப்பு நாலு  
கண்ணிய ரூடன் ரண்டு கறுப்புடன் குமரிச் சாத்தால். (4)

சாத்தைவிட் டாட்டிச் கூட்டு தருசுண்ணத் தோடே சேர்க்குங்  
காத்திடு யுனிதா னாலுங் கல்வத்தி லாட்டு தற்கு  
மாத்திர முலைப்பால் விட்டு வகையதா யரைத்துக்கொண்டு  
நீத்திடப் புடத்திற் போட நிசமறு வகைசுண் னும்பே. (5)

சுண்ணும்பைப் பிங்கா னிற்றான் வைத்திடச் சேனீ ராகுஞ்  
சுண்ணும்புப் போக்குக் கெல்லா மித்தநீர் சொல்லி யாகும்

எண்ணமாம் சவுக்கா ரத்துக் கிசைகின்ற மெழுகுக்குந்தான்  
வண்ணமா முன்னீ ரப்பா வகையது கண்டு பாரே. (5)

பாரப்பா கோச பீசம் பரிவுகோ ரோச னையுஞ்  
சேரப்பாத் தேனா லாட்டிச் சிறுமயற் றளவு செய்து  
பாரப்பா வீரங் கூட்டிப் பண்டிடன் பார்க்கவேதை  
ஆரப்பா யிதை யறிந்தோ னகிசய வேதை காண்பான். (7)

காண்பது காரீ யந்தான் கடியதோர் சூத மப்பா  
வீண்பாடென் றெண்ண வேண்டாம் வீரங்கற் பூரங்கட்டி  
யாண்டவன் சத்தி கெங்கை யரிதாரங் குருவண் டோடு  
வாண்டகைப் பூநா கத்தின் மணமறு நீரு கூட்டே. (8)

கூட்டியே மெழுகு நீராற் கொண்டரை யேழு சாமம்  
ஆட்டிப்பின் வெள்ளி பத்தி லணைத்திட மாற்றா ருஞர்  
திட்டிய ரோம நீறுஞ் சேரப்பா பொடியும் வண்டுங்  
கூட்டியே வீர மிட்டுக் கொடுக்கவே ரசமுங் கூட்டே. (9)

ரசமுட னடியுங் கூட்டி நல்லதோர் மெழுகு நீரால்  
வசியவே பாட்டிச் செம்பில் வளமுடன் பத்துக் கொன்று  
நிசமுடன் கொடுக்க வெள்ளி யேழுக்கு முணு சேர்க்க  
நிசமுது மஞ்ச மாற்று நிச்செயந் தப்பா தென்னே. (10)

கோரக்கர் குருஜெயநீர் யி.

முற்றிற்று.



ஸ்ரீ வில்லி புத்தூர் கண்மாய்ப்பட்டி வித்துவான் அருணகிரிநா  
டார் அவர்கள் சூமாரர் தெய்வசிகாமணி நாடாரவர்களிட மிருந்து  
வாங்கிய ஏட்டுப் பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடவானது.



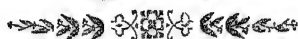
௨

குமான்றுணை.

எண்பத்தேழாவது:

கோக்கர் திருவாய் மலர்ந்தளிய

வகாரகுஸ்திரம் நா.



அருள்பெற்ற நந்தி ஆசா னெனக்குப்  
பொருள்பெற்ற மூலர் போக ரெனக்குத்  
தருவொத்த தோளர் சட்டை முனியும்  
பரமுளக் கொங்கணர் பச்ச மிகுதியே. (1)

மிகுதிய தாக விட்ட குரு நந்தி  
தொகுதி யுரைத்தச் சொற்படி கேட்கத்  
தகுதியின் வரத் தற்பரம் விள்ளப்  
பகுதியின் பூதப் பஞ்சாட் சரமே. (2)

தரமேவு மூச்சை தன்னை நிறுத்தவும்  
வரைமே விருத்தி மகுடம்போற் கட்டவும்  
புரமிட்ட காசப் புரத்தி லடக்கவும்  
சுரமிட்ட நந்தி கைகாட்டி னாரே. (3)

எல்லோருங் காணு திருக்கும் பொருளொன்று  
வல்லார் மகத்துவம் வாய்கொண்டு சொல்லாற்  
கல்லாத வற்கு கருச்சொல்லப் போமோ  
சொல்லக் கொளுவிஞ்சித் திரட்டிய காயுள்ளே. (4)

காயி லிருக்கும் கயிலாச பொற்குரு  
தோய்கின்ற மீன்மினித் தோகையர் பெண்டாம்  
ஆயி வொருபெண் அலங்காரச் செல்லி  
கோயி லிருக்கக் கூர்மணக் குலாவுமே (5)

குலாவிய தொன்று மகத்தாங் குருவாய்  
உலாவுஞ் சிருநீர் உட்சாடச் சத்தியாம்



பலாபல மொன்றுண்டு பாரி லறியார்  
கலாணிப் பாராளுல் கைமுறைத் தப்பே. (6)

தப்பாமற் சொன்னேன் சந்திர னாலே  
மெய்ப்பாண மேகக் குருவாம் நிலவுப்புப்  
கைப்பாண உவரில் கதிற்போலே நிறக்கும்  
அப்பொரு ளப்பா அரியா ரகமே. (7)

அகமான திவ்வுடல் அட்டமக் கூறு  
மகமான யோனியின் பச்ச மறிந்தால்  
அகமற திவ்வுடல் அடக்க மறிவார்  
சொற்குரு வாகும் சிதறிவிட் டாரே. (8)

சிதறியச் சத்தப் பனிக்கெங் கைப்பிள்ளை  
உதறிய பூப்போல் உணர்குரு வாகும்  
பதறிடாப் பூவிள் பாக விளவற  
அதறிய தாக நிறசுத்தி அஞ்சே. (9)

அஞ்ச தறந்தான் அமுறியிற் காய்ச்சி  
மிஞ்ச விடாதே நீரண்டு உப்பேரண்டு  
அஞ்சந் தெளிய அறியார்கள் கைமுறை  
நெஞ்சில் நினைவாய் நிலைத்திடும் பூவே. (10)

பூவே தெளிந்தபின் பொற்குரு வாகும்  
நாவிற் கைமுறை நந்தியு ரைத்தார்  
தேவே வுலாவும் சலத்தினுட் கூறு  
பூவே யடுக்கப் புகழ்ந்திருப் பாரே. (11)

இருப்பா ரிவரை யாரு மறியார்  
அதுப்பா யறிந்தாலுங் கைமுறை யாகார்  
வருப்பே யிதுப்பென்றும் வகையு மறியார்  
கருத்தாலுக் காகப் பிள்ளைகளில்லையே. (12)

இல்லாத தாள்க்கெங்கை யிலருட பெண்டாம்  
சொல்லக்கேள் கல்லுப்புத் தோணியுங் காணாற்  
நல்லகல் லுப்பு நயம்பெறக் கங்கை  
அல்லக் கஜிவனாகு முகத்திலே. (13)

முகத்திற் றெளிந்த முற்குரு வப்பா  
செகத்தி லடங்காத் தெளிந்த கல்லுப்பாம்  
மகத்துவ மாண வளர்நில உப்பாம்  
அகத்தி லடங்கும் ஆதியின் சத்தியே. (14)

சத்தி உவர்ப்பூத் தையலை மேவ  
அத்த சலந்தான் உருதி நிலவுப்பாம்  
சித்திக்கப் பெண் திடமங்க ளறியார்  
சத்தியுஞ் சிவமும் தான்சேரு தற்கே. (15)

பூநாகச் சுண்ணம்.  
சேரும் வகைதான் செப்புவேன் பின்பு  
பாருள் கிடக்கும் பூநாகம் பண்பாக  
காருச லமுதால் தொளியில் நிறுக்குமேல்  
தாருக்கும் பொன்போ லக்கரி போலே. (16)

பொன்போ லுலாவியப் பூநாகம் பாஸிலேத்  
தன்பா லுரையத் தனிச்சுத்திப் பூநாகம்  
இன்ப முடனே யிதைத்தா னடக்கத்  
தன்பாக் கரியார்ச் சதுருடன் சொல்வேன். (17)

சொல்லக்கே ளப்பா துடிநில உப்பொன்று  
சொல்லு மடியொன்று சூட்டுனான் ருகவும்  
நல்ல கல்லுப்பு சுண்ணம் ஒருகாசுடை  
வல்ல கறியுப்புச் சுண்ணமு மவ்விடை. (18)

அவ்விடைச் சினம் மாட்டு அறுநீரால்  
செவ்வுள வீராஞ் சேர்பத்துக் கொன்றாய்  
கவ்வவும் பூநாகம் கதித்தஞ்சு கூட்டி  
சேவற் புடமே செல்லநற் சுண்ணமே. (19)

சுண்ணம்பூ நாகந் தூலையாக் கவர்கோடி.  
என்னெனச் சரக்கு மிதிலேதான் மாண்டிடும்  
அண்ண நல்லொரு குருசொல்லக் கேளும்  
வண்ணக் குருவண்டு மாகுரு வாமே. (20)

குருவாம் குருவண்டு கூறும் விகைகேள்  
பொருளாங் கறியுப்புப் போடு மகிழ்வையக்

கருவாஞ் சலத்தி லேழுதற் காய்ச்சி  
திருவாம் பெருமைச் சேதிவிள் ளாதே. (21)

விள்ளக்கே ளப்பா மிருப்பஞ் சிலமிரண்டும்  
தெள்ளப்பா உப்பொன்று சித்திய தாகும்  
கொள்ளப்பா ஊதக் கொடியநற் சுண்ணம்  
துள்ளிமெ வீரம் சேர்த்திடச் சோதியே. (22)

சோதனை செய்யச் சுருக்கொன்று சொல்வேன்  
நீதி கறியுப்புச் சுண்ண நிலவுப்பு  
ஆதியடியடி அறுநீர் வகையால்  
ஒதிடுஞ் சூட னுடன்சரி கூட்டியே. (23)

சரிகூட்டி வீரன் தனபத்துக் கொன்று  
குருவண்டு நாலும் கூட்டி யரைத்து  
மருவிய தோளா மடங்காத பேரில்லை  
ஒருபுடம் கோழி உயரத்திற் சுண்ணமே. (24)

சுண்ணங் குருவண்டைச் சொல்லவொண் னாது  
எண்ண மறுபத்து நாலு பேறுந்தான்  
சுண்ணத்தைக் காட்டச் சேர்ந்து மடிவார்  
வண்ணங் குருவண்டு கூட்டாத வாதியே. (25)

வாதியா லிந்த மாகுரு விட்டவர்  
நீதி நிலவுப்புச் சுண்ணத்தை விட்டவர்  
கோதி வடிகின்ற கோரோசனை தேனை  
ஆதி கறியுப்பு அடிசத்தி விட்டவர். (26)

உதித்த துருசின் சுண்ணத்தை விட்டவர்  
துதித்த சவுக்காரம் வழலை விட்டவர்  
மதித்த காரண வகைதனை விட்டவர்  
பதித்த செய்கையின் பாகத்தை விட்டவர். (27)

விட்டவர் கெட்டார் வேதையுங் காணற்  
சட்டை முனிக்கிச் சவுக்கார மேகுரு  
கட்டிய கொங்கணர் தமக்குக் கறியுப்பு  
பட்டணங் கருவூ ரையற்குத் துரிசிதாம். (28)

துருசுகண்ணம்.

துருசு முகந்த குருவகை சொல்வேன்  
விரையின்ற பாகல் தயிலத் துடனே  
பொருள்நில உப்படி சூடனுங் கூட்டி  
அருள்வீரன் மேவு மாதிக் கவசமே. (29)

கவசங் கதிரவன் காண வுலர்ந்தபின்  
அவசம் வாராமல் ஒருபுதுச் சட்டியில்  
சிவசத்தி யான உவர்மண் னொருபடிச்  
கவசம் நடுவைத்துக் கட்டி யெரிக்கவே. (30)

எரிகின்ற சட்டிக்கி மேற்சட்டி முடியே  
தெரியாமல் மூன்று சேலைமண் செய்து  
ஒருசாமந் தீயிட ஓர்கம லாக்கினி  
துருசு முடிந்தது சொல்லவொண் ணாதே. (31)

சொல்லவொண் ணாத துருசிது சுண்ணம்  
எல்லாச் சரக்கையும் யெதிரிட்டுக் கொல்லும்  
வல்லதோ ரோமமும் குருமுடிப்பசமே  
நல்லதோ ருப்பு சுண்ணநில உப்பே. (32)

ரோமச்சுண்ணம்.

நிலஉப்பு அடியும் நிறைசூடன் வீரனும்  
நல்கிய ரோமமும் நன்றாயரைக்கையில்  
விலைபெத்த தண்ணீர் விசைகொண்டுஆட்டி  
அலகிய வில்லைக் கவசம் புடம்போடே. (33)

போட்டபின் ரோமம் புகழ்நல்ல சுண்ணம்  
வாட்டங்க னில்லை மடக்குச் சரக்கெல்லாம்  
நாட்டங் கடல்துரை நற்குரு வாக  
சட்டினிற் கேளு யெடுத்துரைப் பேனே. (34)

கடல் நுளாச்சுண்ணம்.

உரைப்பேன் உரையொன்று உத்தடி யுப்பு  
நிறைத்த கறியுப்பு நிதிவீர சூடனுங்  
துரைக்கிடை யாக நுணுக்கி அரைக்கத்  
தரைக்கடங் காத நீர்விட் டாட்டே. (35)

ஆட்டிய கோழிப் புடமிடச் சுண்ணம்  
 ஆதட்டியே கொல்லும் துருசு வெளுக்க  
 சுட்டங் கடல்துறை சுண்ணத்தை விட்டவர்  
 ஆட்டு முடம்போல அதரிடும் வாதமே. (36)

வாதங்கள் காண வகையொன்று வின்னுவேன்  
 நாத ரெனுந்திரு மூலர்கை யாடிய  
 நீதிய கல்லுப்புச் சுண்ணத்தை விட்டவர்  
 வேதையைக் காணார் மிதமிஞ்சிப் போமே. (37)

மிஞ்சிய கல்லுப்பு வீளையும் சமுத்திரம்  
 கொஞ்சிய பாதைத் தூருக்கீழ் வீளையும்  
 தஞ்சமீ தென்று தானறி யார்கள்  
 வஞ்சனை யாக மயக்கிடும் கல்லுப்பே. (38)

கறியுப்புக் கட்டு.

கல்லுப்பு மாகும் கட்ட வகைகள்  
 நல்லதோர் சினம் நற்கறி யுப்பு  
 மெல்லடி சத்தி விளைந்த நிலைப்பு  
 கொல்லும் வெண்காரம் கூறுஞ்சுவ் வீரமே. (39)

வீரமும் பூரமும் விளங்குபூ நாகமும்  
 வளரோமச் சுண்ணமும் வளர்கல்லுச் சுண்ணமும்  
 பண்பா யரைக்கச் சாரநீ ராலேத்  
 தன்மைய தாகத் தாளுட்டிக் கொள்வரே. (40)

ஆட்டி யொருமுழப் புடமிடச் சுண்ணம்  
 நாட்டமா யெந்தச் சரக்குமே லச்சுண்ணம்  
 வாட்டிட வெல்லாச் சரக்கு மெழுகாம்  
 காட்டிய தீயி லுருக்கன மாமே. (41)

உருக்கினக் கட்டுக் குலோகமும் பேதிக்கும்  
 பருக்கிய சூதத்தைப் பழிகொள்ளும் பச்சை  
 பெருக்கிய சுண்ணம் பேசிய சிங்கிக்  
 சுருக்கூள்ள செய்திக் கபடிஸைச் சொன்னேன். (42)

சொன்னேன் சுருக்கள் தொழில்பாரு வாதிக்கள்  
 சொன்னேன் சூதுக்கள் சொற்றவ ழுது

சொன்னேன் கைகண்ட செய்திக ளெல்லாம்  
சொன்னேனான் வாதத் தொழிலின் விபரமே. (43)

விபரமாய் விண்டேன் வேதையைப் பாரு  
உயரச் சத்துக் களங்கத் தொழிலும்  
சுபரசுக் கட்டுஞ் சோதிசெந் தூரமும்  
சுபதமும் வந்தாலே தான்போடு வேதையே. (44)

வேதையி் தேதுக் காண்பது யேது  
வேதையன் பொய்யென்று விள்ளவொண் னுது  
சோதி மயமே தொழில்கரு வெல்லாம்  
நீதியா யின்னஞ் சலக்குரு செய்தியே. (45)

தீரவங்கச் சுண்ணம்.

செய்திகள் சொல்வேன் குருக்குத் துரையாய்  
தொய்தகா ரீயமும் மஞ்சிடை யாக  
வெய்திடைச் சூதம் மாறிடை யாகக்  
கொய்திடும் நாகம் யேழிடைக் கூட்டே. (46)

கூட்டிடு சூடன் ஒன்றுகால் வீரன்  
நீட்டி யும்கறி யுப்புச் சுண்ணமும்  
வாட்டில் லாதே நிலவுப் போரிடை  
நாட்டிய கடல்துரைச் சுண்ணம் ரசமுடன் (47)

ரசமுடன் பூநாகச் சுண்ணமுங் கூட்டி  
நிசமுடன் கள்ளு யெருக்கலம் பால்விட்டு  
வசிய அரைத்து வளர்துரு சொன்றுக்கு  
வசமுடன் பொத்தி வளமுடன் செய்வாய். (48)

செய்திடு சட்டியிற்றான் திருவா மண்ணைவைத்து  
தொய்திடு நடுவேயிந்தத் துருசணிக் கவசம்வைத்து  
வெய்திடு மேற்சட்டித்தான் விரிவது தெரியாமற்றான்  
செய்திடு நீதான்முன்று சேலைமண் செய்துகொள்ளே. (49)

சேலைசெய் சட்டிதன்னைத் தீயெரி சுமலமாக  
நீலங்கள் பொங்கியந்தத் துருசுது நீரதாகும்  
ஆலங்க ஞண்டகண்டன் அரிணை தப்பாதிந்த  
கோலமுட் குருத்தருசிற் கோடிதான் வேதைதானே. (50)

வேதையாம் அண்டந்தண்ணீர் விளங்கிய லிங்கந்தண்ணை  
நீதியா மெழுந்தாகும் நிகழுள்ள வேதையாகும்  
வாதியாள் நந்திஆட்டம் வளமுடன் தண்ணீருண்டாம்  
சூதத்தைக் கட்டிவைக்கும் சுருக்கிடக் கரியிலாடும். (51)

ஆட்டிய சூதந்தண்ணை யாலிலே ரரைத்துப்பூசி  
சேடிய புடமேழுன்று புடமிடச் செந்துரந்தான்  
நீடிய வெள்ளிதூறு நிதிபெற வருகும்போது  
வாட்டிய ரசசெந்துரம் மூன்றிடப் பத்துமாத்தாம் (52)  
காந்திச்சீந்து.

மாற்றிது புடத்துக்கேதான் வளர்தங்க மிறங்குமப்பா  
பாற்றது சொன்னேனின்னம் பழமையாய்க் குருவொன்றேகேள்  
நீற்றிய காந்தமஞ்ச நிலைபாரி காரமொன்று  
காத்தரி தாரசாரம் பாஷாணஞ் சூதமொன்றே. (53)

ஒன்றிதோர் வகைக்கித்தப்பா தொக்கவே கட்டித்தட்டி  
நன்றிகொ ளண்டம்வெள்ளைக் கருவிலே யெருக்கலம்பால்  
துன்றிட விட்டபின்பு சூழநற் சலமேயாகும்  
அண்டது விட்டரைத்து உலர்ந்தபின் பிசிற்பதத்தில். (54)

பதத்திலே யெடுத்தவச் சிரக்குகையி விட்டுநன்றாய்  
விதத்துடன் குகைபழுக்க மீரவே யூதிப்பின்பு  
இதத்துடன் மூன்றுதரம் இன்பமாய்க் குகையழுக  
பதட்டமில் லாமலாறிப் பின்னெடுத்த துத்தானியம். (55)

சுயந்தான் காந்தமீய மிதனுடன் தங்கம்கூட்டி  
மாயந்ததோர் நாகங்கூட்டி மயனமாய் அயமுங்கூட்டி  
வாயந்ததோர் கண்ணங்கட்ட வளமுடன் சூதங்கட்டும்  
ஆய்ந்திடுஞ் சரக்கையெல்லாம் அதட்டியே கொன்றுபோடும். (56)  
நவச்சாரக்கட்டு.

போடுவ தல்லால்வேதை போக்கினி சொல்லமாட்டேன்  
நீட்டிய சவுக்காரத்தின் நீருடன் உமிழ்நீர்கூட்டி  
ஆட்டிய நவச்சாரத்துக் கப்பியோர் கலசந்தன்னில்  
வாடிய புனிச்சிராயை வளமுடன் சுட்டுப்போடே. (57)

கட்டிடம் சாம்பல்தண்ணை சூழ்புதுக் கலசந்தன்னில்  
இட்டமாய் நடுவே வைத்து இதமுட னெறித்துக்கொண்டு

திட்டமாய் ஒடுமுடி சீலைமண் செய்துகொண்டு  
சட்டமாய்க் கசுபுடத்திற் சாரந்தான் கட்டிப்போச்சே. (58)

கட்டின சாரந்தன்னைக் கதித்ததோர் நீரதாசு  
விட்டிடி புரகமுலம் வேண்டிய சாம்பல்பண்ணி  
ஒட்டிய கழுதைநீரால் உசிதமாய்ப் பிசைந்து அந்தக்  
கட்டின சாரத்துக்குக் கவசமாய்ப் பொதிந்துபோடே. (59)

போட்டபின் காட்டையொன்று புடமிட நீரதாசும்  
நீட்டிய அடியும்கூடன் நிலைப்பு வீரங்கூட்டி  
ஆட்டிடி சாரநீரால் அதுகாடைப் புடமேபோட  
வாட்டமில் லாதசாரச் சுண்ணமாங் குருவுமாகும். (60)

குருவிது தாரத்துக்குக் கூட்டியே கவசம்பூட்டி  
வருந்தியிற் காட்டக்கட்டும் வளமாலின் தேவிகட்டும்  
தருவின்கந் தன்னைக்கொல்லுந் தயவுடன் கறியிலாமும்  
இருபது கழஞ்சுவெள்ளி யீயவே ஆறாமாத் தே. (61)

நாகக்கட்டு.

மாத்தது ஆறுகாணும் வளர்கின்ற புடத்துக்கேதான்  
மாத்ததது யிறங்குந்தங்கம் வசியில்லைப் பசும்பொன்னாகும்  
நீற்றுள்ள சாரக்கட்டு நீதியா யொருமஞ்சராடி  
ஏற்றுள்ள கார்தமீயம் மஞ்சராடி அரையுங்கூட்டே. (62)

அரைத்திடும் உமிழ்நீராலே அரியநா கக்கட்டிக்கும்  
நிறைத்ததிற் றடவியேதான் நிசமுட னுலர்த்திப்பின்பு  
வரைகொள்முத் திருக்கஞ்செவி கடல்துரை ரெண்டும்கூட்டி  
அரசம் பழத்தின்சாத்தா லரைத்துப்பின் பொதிந்துபோடே ( )

பொதிந்தது உலர்ந்தபின்பு புகழ்நல்லகுகைக் குள்ளேதான்  
இதஞ்சிறு செருப்படி யிலேயது துவைத்து  
பதிவுடன் நாகக்கட்டி பரிவுடன் நடுவேவைத்துச்  
சிதறாமற் சிவ்லுபோட்டுச் சீலைமண் செய்துபோடே. (64)

போட்டபின் காடைநாலு புடமிடக் கவுதாரிக்கி  
நீட்டியப் புடந்தான்மூன்று நிசமுள்ள குக்குடந்தான்  
நாட்டிய புடமேமூன்று நல்லதோர் குசமுண்டாக  
மூட்டி புடத்துக்கெல்லாம் வகையதாய் மூட்டச்சொல்லே. ( )



செந்தூரம்.

சொல்லந்த நாகக்கட்டும் சென்றிடச் சூதங்கட்டும்  
 ஈல்லதோர் கறியிலாடும் ரசமணிக் குளிகையப்பா  
 வல்லதோர் செந்தூரந்தான் வளர்கெந்தித் தயிலந்தாக்கச்  
 சொல்லவொண் னாமுருக்கம் பூசிறஞ் செந்தூரந்தான். (66)

செந்தூரம் ஒன்றுவெள்ளி யிருபதிற் சேர்க்கவேதான்  
 வந்திடு மாற்றுப்பத்து வளர்நாகங் கட்டினத்தை  
 செந்தூர மாகக்கெந்தித் தயிலத்திற் சிவப்புமீறும்  
 மந்திரச் செம்புஒன்றில் மஞ்சாடி கொடுக்கமாத்து. (67)

சவுக்கார எண்ணெய்வாங்க.

மாற்றுபத் தாணிக்கேதான் வளரெட்டு மாத்தேயாகும்  
 நீற்றுள்ள சவுக்காரத்தை நிசமுடன் சுண்ணாம்பாக்க  
 ணத்ததோர் ருதுவாகாப்பெண் ணின்நீர் படிஒண்டிற்றான்  
 காத்திடும் சுண்ணாம்புக்கல் பாதியும் மடியும்பாதி. (68)

பாதியாய் நீத்தித்தானே பண்புட னாமுன்னே  
 நீதியாய் நீரைவாங்கு யிருந்ததைத் தெளியவைத்து  
 ஓதிடும் பீங்கானிற்றான் ஒளியுடன் விட்டுக்கொண்டு  
 சாதினை சவுக்காரத்தை உரைத்திடத் தண்ணிவிட்டே. (69)

தண்ணியை விட்டுமுடித் தான்பத்து நாழிகைதான்  
 எண்ணமா யிருக்கயெண்ணெய் இளகியே தண்ணிமேலே [க்க  
 எண்ணெய்யெல்லா மிதக்குமப்பா யிருத்துப்பின் னுள்ளேபார்  
 வண்ணமா யுரைந்திருக்கும் வெயினில் வைக்கப்பின்பு. (70)

வைக்கப்பின் வழலையப்பாச் சந்தனப் பொடிபோலாச்சு  
 குக்குடம் வெள்ளைதன்னில் யெருக்கலம் பாலைவிட்டு  
 வைக்கவே தெளியுமந்த தெளிவிட்டுச் சவுக்காரத்தை  
 சிக்கென்ன அரைத்துவிலைத் திடமுடன் பிடித்துக்கொண்டே

கொண்டபின் னுலர்த்திப்பின்பு கூறுவேன் கவசமப்பா  
 ஒண்டிடச் சினச்சுண்ணம் உவரட்டில் நிலவுப்புந்தான்  
 கண்டதோர் கறியுப்புந்தான் கதிசுரு வண்டுங்கட்டி  
 முண்டிடு நீத்துக்கல்லு யுலருமாய் நீத்தினத்தே. (72)

நீற்றுடன் சம்பளத்தால் நீசத்தோ டரைத்துக்கொண்டு  
நீத்திய வழலைக்கப்பி நிசமொரு புடமேபோட  
நீற்றென்ன சுண்ணும்பப்பா நிலையிலலைக் கவரேகோடி  
பார்த்தது கண்கண்டேன்நான் பண்புடன் செயநீர்போக்கே. ( )

போக்கென்ன சொல்லக்கேளு புளிரெண்டு சாரமொன்று  
தாக்கென்ன இந்துப்பொன்று தருவெடி யுப்புரெண்டு  
வாக்கென்ன சூடறென்று வளர்கின்ற கல்லுப்பொன்று  
பாக்கடி நிலஉப்பாலே பண்புட னரைத்துக்கூட்டே. (74)

கூட்டிய வில்லையாக்கி குருபுட மெரியிட்டேதான்  
தீட்டிய சுண்ணமாகும் துங்களில் வைக்கச்செயநீர்  
வாட்டமில் லாததிந்த அறுவகைச் செயநீர்தானே  
மூட்டிய போக்கெல்லாந்தான் முழுக்கட்டு செயநீர்தானே. (75)

தானென்ற செயநீர்தன்னை சகலதோர் முறைக்குங்கூட்டு  
ஊனென்ற செயநீரொன்று உரைக்கின்ற சுண்ணம்புக்கு  
வானென்ற கடல்துரையை மயமுடன் சுட்டுநீத்தி  
சீனனைக் கட்டிஆட்டிச் சிறுபுடம்போடச் சுண்ணம். (76)

சுண்ணந்தா னெட்டுச்சத்தி தூயபூ யெட்டுஉப்பு  
அண்ணலே கல்லுப்பொன்று அரைத்துமே நிறப்பிப்பின்பு  
வண்ணமா யிவைகனெல்லாம் வகையுடன் சேர்த்துக்கொண்டு  
விண்ணமில் லாமல்செய்தால் விகசிதந் தெரியுமப்பா. (77)

எப்பாரி லுள்ளோர்க ளியல்பைநான் சொல்லவில்லை  
ஒப்பாக உனக்குயானும் உண்மையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன்  
துப்பாகச் சுண்ணச்செயநீர் சுருக்கிட்டு ஆட்டிக்கொண்டு  
மெய்ப்புடன் மால்தேவிக்கு விருப்புமாய்க் கவசங்கூட்டே. (78)

கட்டியே இரவிகாணக் கண்டபின் அஞ்சுசுண்ணம்  
கெட்டியே குகையிலவைத்துக் கெசபுடமுதச் சுண்ணம்  
மட்டில்லா தாரச்சுண்ணம் வங்கத்துக் கப்பியூதத்  
திட்டமாய் நிமிளைக்கப்பி சிறந்தூத சுண்ணமாமே. (79)

சுண்ணந்தான் சாரமப்பா துருசது வெந்துநீறும்  
சுண்ணந்தான் சூதமப்பா துடிதங்கம் நல்லசுண்ணம்

சண்ணமார் தங்கத்தோடே துடிவீரன் விங்கங்குட்டி  
திண்ணவே வழல்குட்டிப் புடமிடச் செந்தூரந்தான். (80)

செந்தூர விராக னொன்று வெள்ளி இருநுறுக்குச்  
செந்தூரம் கொடுக்கவேதை மாத்திருபத் தேழேயாகும்  
வந்ததோர் செந்தூரத்தை வளர்கின்ற மெழுகுநீரால்  
தொந்திக்கச் சண்ணநீரால் தொய்ந்தரை மெழுககாமே. (81)

மெழுகுடன் சாரங்குட்டிப் பீங்கானில் வைக்கநீராம்  
ஒழுகிய சங்குவீரம் உரம்வெள்ளை யப்பிரேகம்  
வளமுடன் மலையுந்தண்ணீர் வளர்கின்ற லோகந்தண்ணீர்  
இளகிய நாகந்தண்ணீர் இதில்ரசந் தண்ணீராமே. (82)

ரசத்தண்ணீர் ருடனேவீரம் மாட்டியே துருசிற்பூசிப்  
பசையுடன் தீயிலாட்டப் பசுப்பில்லாச் சிங்கிக்காச்சு  
நிசமொரு புதுக்குடத்தில் நிறையவே ரசத்தைவிட்டு  
வசியில்லாக் குடத்தின்வாயில் வளமதாய்ச் சிங்கிபூட்டே (83)

கோரக்கர் வகார சூஸ்திரம் ஈ.

முற்றிற்று.



கோரக்கர் வகாரசூஸ்திரம் நூறு யென்று யேற்பட்டிருக்கிறது  
என்னிடத்திலிருந்த யேட்டில் 83-பாட்டுமட்டிலிருந்தது. அடியில்  
கண்டவரிடமிருந்த யேட்டில் 70-பாட்டுமட்டுமிருந்தது. மீதம் 17  
பாட்டு அகப்படவில்லை. ஆகையால் இந்த யேடு நூறு பாட்டுவைத்  
திருக்கிற புண்ணியவானகள் மீதம் 17 பாட்டுகளையும் யெழுதி அனு  
ப்பினால் அதையுஞ் சேர்த்து அச்சிட்டு அவருடைய பேரும் போட்டு  
ஒரு புத்தகம் இனாமாய்னுப்பக்கூடும்.

பூநீலில்லிபுத்தூரைச் சேர்ந்த மகம்மதுசாயபுபுரம் அருளானந்  
தப் பிடகர் அவர்கள் குமாரர் சங்கீரலிங்கபண்டிதர் அவர்களிடமிரு  
ந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.



உ  
குருவேதுணை.

எண்பத்தெட்டாவது:

திலோர்த்தமை திருவாய்மலர்ந்தருளிய

**ஞானச் சுருக்கம் உகா.**



ஆதி யந்தமொன் றுன பராபரம்  
சோதி செஞ்சுட ரான ரிராதரம்  
நாத கீதமுண் டானசி தம்பரம்  
வேத மாமணி பாதம் பணிகுவாம். (1)

முத்துப் போல முளைக்கின்ற யோகமும்  
வெத்தி யாக விளங்குமெய்ஞ் ஞானமும்  
சித்தி யாகச் சடம்பொன்போ லாகவும்  
சித்தம் வைத்துத் திலோர்த்தமை செப்புவாள். (2)

செப்பும் நாசிப் புருவ நடுவதில்  
சுந்தை வைத்து வங்கென்று வாங்கிடு  
முப்பத்திரண்டு தரம்ரேசிக்கவே  
முனைந்த திற்பாதி சிங்கென் றேத்திடு  
தப்பி தங்கள்வ ராமலெப் போதும்நீ  
சாதித் தேவர யோகம்நி லைத்திடும்  
அற்ப மென்று மனதிலெண் னாமலே  
அழுத்திப் பார்க்க அமுதம் பொழியுமே. (3)

வேண்பா.

பொழியு மமுதத்தைப் புத்தியுட னேபுசிக்க  
வழிதுரையாய் வாலே வசனிப்பாள்—பழியும்வரா  
தெண்ணெல் மதியின் இருதயத் தீபம்வைத்து  
அண்ணா தமரு ளடை; (4)

வேறு.

அடைக்கவே உபாயமொன்று சொல்லக்கேளு  
 அரகரா கழஞ்சிடைதான் சுண்ணம்பூநீர்  
 விடுத்தவுமி நீராலே விரலிற்கொண்டு  
 விளங்கியதோர் நாவடியி லொட்டாற்சுண்டு  
 தடுத்தின்று சல்லிவே ரறுத்துபுண்ணூர்  
 தனையாத்தம் பழுவெண்ணீர் கொப்பளிக்க  
 நடுத்தமருண் ணாவுதுனி நலுவாதேஞும்  
 நாகசுர வாசியதை நடுவொண்ணாதே- 5)

ஒண்ணுன வாசியது மூலியாகும்  
 உத்தமனே விந்ததுவும் வாசியாகும்  
 பண்ணுன லோகத்து மாண்பர்கூடி  
 பலபலவா யலங்காரம் பண்பாய்வார  
 முண்ணுன மூலிதனை அறியாமற்றான்  
 முனைந்துகட்டுக் கண்கெட்டுக் குரலுங்கெட்டு  
 மண்ணுன மக்கள்மனை பணங்கள்தோத்து  
 மயக்கவெறி கொண்டலைந்து வாளைப்பார்த்தே. 6)

வேறு.

வாண மாகி வளர்ந்த புருவத்தை  
 ஊணிப் பார்க்கத் தலங்கள் தெரிந்திடும்  
 வேணு மென்றுமெய்ஞ் ஞானப் பெருவெளி  
 ஊணிப் பார்க்க ஒருபேத மில்லையே. 7)

பேத மில்லை திரணியென் சொல்வது  
 வாது மில்லை மணிவிளக் கானது  
 நாத வோமமும் மேருவுஞ் சிக்கினால்  
 பாத சுங்க ளெறிந்து பறக்குமே. 8)

ஸ்கைப்பா.

பறக்குமே பாதசுங்கள் பாழ்வினைகள் மந்திரங்கள்  
 தறக்குமே நின்சமுகங் கண்டால்—திறப்படுத்தத்  
 தன்னுக்குட் டானே தலைவன் தனையறிந்தால்  
 ளன்றைக்கும் சித்தா மியல். 9)

வேறு.

சித்தனா யாவதற்கு வகையைக்கேளு  
 சிவசிவா பஞ்சகண மென்றஞ்சுண்டு  
 அத்தனடா அகாரமதை ஆண்டுசேவி  
 அரகரா உகாரசத்தி அன்பாய்ச்சேவி  
 முத்திபெறச் சத்திசிவம் முடித்தபின்பு  
 மோனமுடன் மகாரமதை முனைந்துசேவி  
 வெத்திபெற வேணுமென்றும் சிகாரந்தன்னை  
 விழுப்பிமன பூரணத்தைத் தினமுங்கொள்ளே. (10)

கொள்ளவே பூரணமும் ஆண்டுசென்றும்  
 சூடலமென்ற சடத்திற்கு அழிவேயில்லை  
 பெள்ள வாங்கென்று வாசிவாங்கி  
 மீமல்வாசல் தனக்குள்ளே சிங்கென்றேத்து  
 அள்ளவே கண்டத்தில் அங்கென்றோட்ட  
 அரகரா யீராறும் அடங்கும்விட்டில்  
 விள்ளவே வில்வளைத்த சரம்பெலத்தால்  
 மெய்ஞ்ஞான தீபத்துக் கடி தான்பாரே. (11)

வேண்பா.

பாரே நயனத்தைப் பத்திவிரல் தொட்டதிதி  
 நேரே நடுமையம் நீபாரு—ஊரெல்லாம்  
 ஒன்றாகத் தோணுமத னுண்மை பரவெளிதான்  
 நின்றடுஞ் சோதி நினை. (12)

வேறு.

நினைத்தேவொரு புனற்போலவே சித்தாலதை மறைத்து  
 வனத்தேபொறி கனற்போலவே மலர்ப்பாவையை நிறுத்தி  
 நினைத்தேவொரு கலைமூக்கினிற் புகைபோலவே சிவக்கும்  
 க்ஷணப்போதுநீ மறக்காமலே நினைத்தாலொளி காட்டும். (13)

வேண்பா.

காட்டிங் கனகசபை கண்டவர்கள் விண்டதுண்டோ  
 ஆட்டுங்கால் மூல மறிவாரோ—ஏட்டுடைய  
 விண்டவர்கள் கண்டதில்லை மேதினியி லேயொருவர்  
 கண்டவர்கள் விண்டதில்லை காண். (14)

காட்டுங் கனகசபை கண்டவுட னேதனக்குத்  
தேட்டுந் திரவியஞ்செம் பொன்னன் காண்—கூட்டமென்ன  
கண்டவிட மெல்லாங் கனகஞ் சொரிந்து விடும்  
அண்டபரன் சொன்ன தறி. (15)

வேறு.

அறியவே உண்மையுனக் குள்ளேகேளு  
அழிம்புபொய் கொலைகளவு அகலத்தள்ளி  
நிறையாக யெந்நாளும் குருவிற்பாதம்  
நிச்சயமாய் மனதிலெண்ணி சராவனேத்து  
முறையோடே குருசொன்ன படியேசெய்தால்  
மூவுலகு முனதுவசம் கைக்குள்ளாகும்  
கறையேற மாட்டாத படியால்மைந்தா  
காணுவதும் அளிவதுவுங் கணங்கள்தானே. (16)

வேறு.

கணங்க ளான பெரும்பூதக் காட்டினிற்  
கணங்க ளைப்போற் சுருங்கி யிருந்ததை  
மணங்கு விந்து வணங்கியே தூண்டினால்  
இணங்க வெஞ்சத் திருந்தது சோதியே (17)

சோதி யாகச் சுருக்கத்தைச் சொல்லுவேன்  
வாதி யானகண் ணுக்குச் செவிமுக்கு  
நீதி யான மனமொன்றைப் புக்கினுற்  
சோதி யெல்லாம் க்ஷணத்திற் நெரியுமே. (18)

நெரியு மென்று திகைத்தலைந் தாலென்ன  
அறிவு கொண்டகண் டத்தினி லேறியே  
புரிய மாகப்பொற் கம்பம் பிடிபட்டாற்  
சுறிய வன்போல் க்ஷணத்தே அகத்திட்டே. (19)

வேண்பா.

அகத்தியே கோபமதை யீம்புலனைக் கண்டும்  
வகையாகச் சென்றால் வழங்கும்—செகமுழுதும்  
பேசாதும் பேசுமது பேய்மக்காள் வாய்க்குமே  
ஆகாயந் துணையென் றறி. (20)

வேறு.

அறிந் திந்த மதியுப் பதனினால்  
நிறைந் தினிப்பு நிவசமதா கிடும்  
தெரிந்த வானந் தெளிந்திடும் பூவினும்  
கறைந்த சூதமுங் கட்டினின் ருடுமே.

(21)

ஆடும் விங்கம் அரிதார வீரமும்  
வாடும் வங்கம் வலுவான நாகமும்  
நாடு மேரு தனில்ரசம் சிக்குனால்  
காடுங் கலலுங் கனகம் விளையுமே.

(22)

வேறு.

விளையுமென்று வேலைசெய்தால் விளைந்தேபோகும்  
விளையாதென் றேறினைத்தா லாகாதப்பா  
களையெடுக்கா விட்டாக்கால் பயிர்நானேது  
கருத்துடனே கண்டறிந்தால் களையுமாகும்  
கிளையாக நீயிருந்து சூட்சங்கண்டால்  
கிட்டாத பொருளெல்லாங் கிட்டிப்போகும்  
துளைவிழுந்த மரமதுவுந் தளிர்ந்தாப்போல  
தோற்றத்தி லண்டமதிற் பிண்டமாச்சே.

(23)

அண்டபிண்டம் ரெண்டையுமே சமமாயாக்கி  
அசத்திதுசத் திதுவென்றே பறியாமற்றான்  
பண்டுவந்த தேகமதை யின்னதென்று  
பார்த்தறிய வகைதெரியா பரமஞானி  
கண்டுகொண்ட சாஸ்திரத்தி னுட்பந்தன்னை  
கருத்துடன்கண் டறிந்துதிரு முலர்தம்மைத்  
தொண்டுகொய்து யிதையறிந்து வந்தேனப்பா  
தொகுப்பாகச் சாஸ்திரத்தி னுண்மைபாரே.

(24)

பாரப்பா கட்டினதோர் உப்பைச்சேர்த்தால்  
பண்பாக யெழும்பலாம் மதியின்மட்டும்  
நோப்பா அயனெழுத்தை மாற்றிவைக்கும்  
நேர்மையாய் தேகமதின் சட்டைபோக்கும்  
சீரப்பா இத்தேகம் வயிர்மாகும்  
திரமான ஒளிவீசும் நாதங்கேட்கும்



கூரப்பா நித்திரைதான் வரமாட்டாது  
குருவான உப்பரிந்தால் திரமதாச்சே.

(25)

ஆச்சுதிந்த பச்சையுப்பை தின்றாயாகில்  
ஆகாது உப்பாலே நரையுண்டாகும்  
பேச்சப்பா புளியாலே திரையுண்டாகும்  
பெலமாக வேணுமென்றால் வகையைக்கேளு  
வாச்சுதிந்த கட்டுப்பு சேர்த்தாயானால்  
வகையுண்டு பலமுண்டு நரையுமாரும்  
ஏச்சிதுவென் றேநினைத்து விட்டாயாகில்  
எப்பொழுதுங் கண்டரிய நிலையோயில்லை

(26)

வேறு.

நிலைமையாக ரிஷிசித்தர் நல்கினார்  
தலைமையாக அறிந்தவர் ஞானியே  
புலைமையானவென் புன்சொல்லை நம்பினால்  
வலுமையானதோர் ஞானமும் வாய்க்குமே.

(27)

திலோர்த்தமை ஞானச் சுருக்கம் உக

முற்றிற்று.



திருச்சி மேட்டு சிந்தாமணி வைத்தியம், தி. க. சுப்பிரமணிய  
பிள்ளையவர்களிடமிருந்து வாங்கிய ஏட்டுப்பிரதியின்படி இந்த சாஸ்  
திரம் அச்சிடலானது.

குருவேதனை.

தேவ, ரிஷி, முனி, சீத்தர்கள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டின்

ஏழாம் பாகத்திற் சொல்லியிருக்கிற

முக்கியவிஷயங்கள்.



ஐயா! இதற்கடுத்த ஏழாம்பாகத்தில் சட்டைமுனி, காலாங்கி நாதர், இராமதேவர், ஈஸ்வரன், பிண்ணாக்கீசர், காசிபமுனி, ஜனகர், அகப்பேய்ச்சித்தர், விளையாட்டுச்சித்தர் முதலிய மகரிஷிகளால் அருளிச்செய்யப்பெற்ற இருபத்தைந்து சாஸ்திரங்களில் அடங்கிய விஷயங்களை இதனடியிற் காணலாம். அவையாவன:—

முதலாவது: சட்டைமுனி ஞான சாஸ்திரம் நூலில், மூலமுதல் ஆறுதலம் மேலாறுதலம் பராபரமூர்த்தி விபரங்களையும், பிரிதிவு அப்பு தேய்வு வாய்வு ஆகாச விபரங்களையும், அகார உகார மகார காரணம், சுழிமுனை விபரங்களையும், பசுவிரவு அற்ற இடத்தின் விபரங்களையும், யோக ஞான கேசரி சத்தி விபரங்களையும், ஆதியனாதிவஸ்து குளிகை மும்மூலஞானி விபரங்களையும், ஆகாயம் பிராணாயவாசி ஆதி குருவருள் அஞ்ஞானி விபரங்களையும்;

2-வது: சட்டமுனி ஞானவிளக்கம் ஐம்பத்தொன்றில், வேதாந்தம் சித்தாந்தம் பராசத்தி தெரிசனம் மவுனரகக் குளிகை மவுனதீட்சை நிராமய விபரங்களையும், வாசி வசப்படும் விபரங்களையும், நடுவண்ண நாட்டம் தயிலமுறை அடிநடுமுடி விபரங்களையும், சூரணம் சத்திபூசை காமப்பால் கானற்பால் நாற்பத்தி முக்கோண சக்கரம் பூஜாவிதி சித்தி விபரங்களையும்;

3-வது: சட்டமுனி தீட்சை கற்பம் ஒன்பதில், கற்பமுறை குருமுறை தசதீட்சை நாசிறுனி நாட்ட விபரங்களையும்;

4-வது: சட்டமுனி சூதகற்பம் ஏழில், சூதசூரண கற்பமுறை விபரங்களையும், பத்தியபாகம் கைபாகம் செய்பாகத்துக்குரிய விபரங்களையும்;

5-வது: சட்டமுனி நிருஹிதாசமாதி பன்னிரண்டில், நிருவாசி சமாதி தியான வட்சண விபரங்களையும், ஞானகற்பமுறை சூதங்கட்டு முறை, சோதிப்பா லருந்துமுறை, கெவுனம் பாயுமுறை, இவை முதலியன விபரங்களையும்;

6-வது: சட்டமுனி பரிபூரணம் பதினென்றில், முச்சந்தி செல்லும் வழி, மூலம்பார்க்கும் வழி, நந்தி கணைசன் சத்திக ளெட்டின் விபரங்களையும், மதியமுத யோக ஞானசித்தி, வாசிமூலம் காயசித்தி குண்டலிசத்தி முதலிய விபரங்களையும்;

7-வது: சட்டமுனி வேதாந்த சூஸ்திரம் எட்டில், வேதாந்த முடிவும் சோதி தெரிசன நாட்டம் அஷ்டபதி பிராணய விபரம் அஷ்டமாசித்து வகையராமூலமந்திரம் செந்தூர முறை பரகதிக்குரிய முதலிய விபரங்களையும்;

8-வது: சட்டமுனி நிகண்டு சூஸ்திரம் பீம்பத்தொன்றில், குரு முடிக்கும் பாகம் சுண்ணம் நவகோண அட்சர விபரங்களையும்;

9-வது: சட்டமுனி வாதசூஸ்திரம் இருபதில், சவுக்காரம் குரு முடிக்கும் பாகம், சுண்ணமுறை செந்தூர முறை செயநீர் வேதை முறை காயசித்தி முறைக்குரிய விபரங்களையும், வாசிவசப்பதும் வீபரங்களையும், பிராணயவிபரங்களையும், சஞ்சார சமாதி விபரங்களையும், சொரூபமணிக்ஞானிகை காந்தக் கண்ணம் கற்பமுறை முதலிய விபரங்களையும்;

10-வது: சட்டமுனி ஆதியந்த ஞானம் இரண்டில், அண்டபிண்டமொன்றென்றும், அண்டர்கோன் பதம் முதலிய விபரங்களையும்;

11-வது: சட்டமுனி குருசூஸ்திரம் இருபதில், முப்பூவினால் குருமுடிக்கும் முறையும், அக்குருவினால் வேதை சித்தியும், யோக ஞான சித்தியும், கற்பகோடிகாலம்வவரவாமும் வகை விபரங்களையும்;

12-வது: சட்டமுனி சூஸ்திரம் ஆறில், அஷ்டாட்சரம், சரியை கிரியை யோகம் ஞானசித்தி விபரங்களையும், ரவிமதி விபரங்களையும், சிவயோக சித்தி விபரங்களையும்;

13-வது: சட்டமுனி வாதசூஸ்திரம் இருபத்தைந்தில், சிங்க மேழுகு வேதை விபரங்களையும், குருமுடிக்கும் பாகவிபரங்களையும்;

14-வது: சட்டமுனி தண்டகபட்சணி எண்பத்தொன்றில், பாரசுத்தி பூசை, திரிமூர்த்தி ஸ்தானம், சிவயோகபூசை, மதியாற நமர்சு கப், தில்லை திருநடனசித்தி, பஞ்சகர்த்தாள் குருநந்தி சித்தி, அஷ்டகர்மசித்தி, அண்டபிண்டம் கெவுனமணிசுளிகை திலதவகை நிருவி கற்பசமாதி அஷ்டாங்கயோக விபரங்களையும்;

15-வது: காலாங்கிராதர் கற்பவிதி குஸ்திரம் எண்பத்திராண்கில் அண்டர்பநங் காணும்விதம், சிவயோக ஞான விபரங்களையும், மூலமுதல் ஆறுதார விபரங்களையும், மேலாதார விபரங்களையும், நமோனை சுமஸ்பீட விபரங்களையும், வாசிசித்தி விபரங்களையும், கற்பமுறை சித்தி விபரங்களையும், குருவழலை கருவழலை விபரங்களையும், கெவுனசித்தி விபரங்களையும், மனோனாணி சித்தி அஷ்டமாசித்தி, அஷ்டாங்கயோக சித்தி விபரங்களையும், ரேசக பூரக கும்பக பூசை விபரங்களையும்;

16-வது: இராமதேவர் தண்டக பட்சணி நூற்றியொன்பதில், சவுக்கார குருமுறை, மைமுறை, மெழுகுமுறை, செந்தூரம் தயில வகை விபரங்களையும், அஷ்டமாசித்து விபரங்களையும், சிவதீட்சை சத்திதீட்சை சிவயோக ஞான நிஷ்டை சகலசித்துக்குங் கருமானம் முதலிய சகல விபரங்களையும்;

17-வது: இராமதேவர் பாஞ்ஞான கேசரி நூறில், பாஞ்ஞான கேசரி சித்தி விபரங்களையும், சிவஞானயோகசித்தி ரவிமதி சுடர்சித்தி தேக சித்தி ரேசகபூரக கும்பக பூசைசித்தி குரு உபதேச மார்க்கம் ஜெய நீர் குருவேகை அஷ்டகர்ம வோம விபரங்களையும், கற்பசித்தி காய சித்தி ரசமணி விபரங்களையும், வாகியைக்கட்டி கெவுனம் பாயும் வழியும், சஞ்சாரசமாதி சித்தியும், நேத்திர சந்தாமணிக் குளிகை விபரங்களையும்;

18-வது: ஈஸ்வரன் வாக்கியசூஸ்திரம் அறுபத்துமூன்றில், சகல கலைக்கியானம், நந்திதேவருக்குபதேசம், மவுன அட்சரம், பராசுத்தி சதாசிவ தெரிசனம் மூலமுத லாறுதார தேவதை சித்தி விபரங்களையும்;

19-வது: ஈஸ்வரன் வாக்கியம் பதினொன்றில், நலக்கிரக சக்கரம் அதன் அட்சரங்கள் பூஜாவீதி முதலிய விபரங்களையும், சத்தி சித்திக் கும் விபரங்களையும்;

20-வது: காகிபமுனிஞானம் இருபதில், யோகசாதனை சுற்பமுறை  
ஞான முதலிய விபரங்களையும்;

21-வது: ஜனகர்ஞானம் இருபதில், அண்டபிண்டம் ரவி-மதி  
சுழி முனை விபரங்களையும்;

22-வது: அகப்பேய்ச்சித்தர் பூரணஞானம் பதினைந்தில், ஏகசி  
ராமயம்-சோதி-பூரணமெய்ஞ்ஞானம்-வாசி சிவயோகம் இடக்கலைபிங்  
கலை சுழிமுனைமார்க்கம்-பஞ்சாட்சர விபரங்களையும், பரிசம் எட்டின்  
விபரங்களையும், நடுவளைஞான விபரங்களையும், கலைமாறுதவிபரங்களை  
யும்;

23-வது: அகப்பேய்ச்சித்தர் பாடல் தொண்ணூறில், பராபர  
விந்து நாதமகமை தராதலமுற்பத்தி-பஞ்சபூதம்-தச்சாடி விபரங்களை  
யும், தத்துவத்தின் விபரங்களையும், அட்சரம்-சோதிசொருப தெரிச  
னம் முத்திமோட்சவிபரங்களையும்;

24-வது: விளையாட்டுச்சித்தர் ஞானகுஸ்திரம் பதினெட்டில்,  
அண்டபிண்டம்-சத்திசிவம்-பரமாத்மா-பூரணமுத்தி மோட்சநிலை-ஏக  
பராபரவஸ்து வாசிசுழிமுனையிற் செல்லும்மார்க்க விபரங்களையும்,  
மெய்ஞ்ஞானயோகம் மூதண்டகசாயம் லேக்யம் குண்டலிசத்தி-பூர  
ணமதியமுதமார்க்கம் முதலிய விபரங்களையும்;

25-வது: விளையாட்டுச்சித்தர் பாடல் முப்பத்திரண்டில், ஆதிச  
த்திசிவம்-சோதிசொருபவிபரங்களையும் பிரபஞ்சத்துள் இடம்பொரு  
ள் ஏவல் இவைமுதலியது பொய்ப்பொருள்-விளையாட்டென்றும், மெய்  
ஞ்ஞானமொன்றே மெய்ப்பொருள் என்றும், அதற்குரியவிபரங்களை  
யும் தெளிவாய்ச்சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றன;

முன்னர்சொன்ன ஆறுபாகங்களிலும் ஒளியாயுரைத்துள்ளதை  
நன்றாய்த்தெரியவேண்டுமானால், ஏழாம்பாகத்தை வாங்கிவாசிக்க நன்  
கு விளங்கும். தவசிரோமணிகளின் சாதாரியமதூர வாக்கியத்தன்மை  
களை இதனால் அறியலாம். ஆகையால் யாவரும் ஏழாம்வாலியத்தை  
பும சேர்த்துப் பார்க்கும்படி கோருகிறேன்.

இப்படிக்கு,  
இ. ராம. குருசாமிக்கோன்,  
புல்தகலாப் புதுமண்டபம் மதுரை.

